

© Stéphanie Tétu

GUIDE PÉDAGOGIQUE

SAISON VII

Théâtre Joliette
2 place Henri Verneuil
13002 Marseille
www.theatrejoliette.fr

Relations avec les Publics
04 91 90 74 29 – 04 91 45 60 10

LE PROJET ARTISTIQUE

Le Théâtre Joliette - Scène conventionnée Art et Création pour les expressions et écritures contemporaines, inauguré en 2013, est **un lieu de création et d'engagement artistique, un lieu de vie et de culture, fédérateur et exigeant, au service d'un large public**. Sa programmation théâtrale, chorégraphique et musicale, fait se côtoyer de grandes figures de la scène internationale, des compagnies nationales et des compagnies en région.

L'accès du jeune public au spectacle vivant, que ce soit dans le cadre scolaire ou familial, est l'une des priorités du Théâtre Joliette. Cette attention au jeune public passe en premier lieu par l'exigence artistique, en proposant des spectacles reflétant la diversité et la qualité de la création contemporaine, adaptés aux différents âges et niveaux scolaires. Cela se manifeste également par la mise en place d'actions de sensibilisation et de projets pédagogiques permettant de créer une relation privilégiée entre les publics l'équipe du théâtre, les artistes et la création artistique.

LES COMPAGNIES EN LONGUE RÉSIDENCE

Véritable fondement du Théâtre Joliette, la notion de résidence longue est au cœur du projet artistique. Ces résidences permettent notamment d'instaurer une relation pérenne avec les habitants et les acteurs sociaux, économiques et culturels du quartier de la Joliette et plus largement de la nouvelle Métropole, à travers différents projets d'action culturelle.

La résidence se construit autour de la démarche artistique du lieu, de son fonctionnement, de son architecture, de ses réalités de territoire, de son travail en direction des publics. Chaque compagnie apporte son regard, ses idées, son univers créatif. Une fois les désirs et attentes de chacun harmonisés, le théâtre ouvre ses portes et la compagnie s'installe. Ainsi naissent créations, ateliers, rencontres, manifestations...

LES CRÉATIONS

Le Théâtre Joliette soutient et accompagne la création.

Ces temps de création offrent l'opportunité de découvrir avec vos élèves les différentes étapes d'une création allant de la simple découverte du texte, en passant par le montage du décor et l'installation technique, les répétitions, la rencontre avec l'équipe artistique jusqu'au jour de la première.

Spectacles co-produits en création 2019-2020

- *XYZ – OU COMMENT PARVENIR A SES FINS* – Georges Appaix – Cie La Liseuse | octobre 2019
- *L'INCIVILE* – Théâtre Majaz | novembre 2019
- *A SILVER FACTORY* – Clara Le Picard – Cie A Table | novembre 2019
- *HEROÏNES # 3 - ÊTRE OU NE PAS* – Sophie Lannefranque – Cie Les Passeurs | février 2020
- *LES ENFANTS EBLOUIS* – Yann Allégret – Cie So Weiter | mars 2020
- *LA BRECHE* – Tommy Milliot – Cie Man Haast | avril 2020

Spectacles créés au Théâtre Joliette

- *INCIDENT A GAVEAU* – Maurice Vinçon | novembre 2019
- *RIEN N'ARRIVE ! ET ÇA ARRIVE SOUVENT !* – Yves Fravega – Cie L'Art de vivre | mars 2020

LE PROJET ARCHITECTURAL

Le Théâtre Joliette a été conçu par le cabinet d'architecture marseillais Guillaume Beccaria / Nicolas Masson à partir d'une image modernisée de l'ancien moulin du Théâtre de la Minoterie.

La relocalisation du Théâtre de la Minoterie place Henri Verneuil interroge la fonction d'un espace-projet d'art et de culture dans un centre urbain, une ville, un département, une région de plain-pied avec ce XXI^e siècle qui le voit naître. Le secteur Joliette/Arenc où il est implanté est en pleine mutation. Il est à l'image d'un quartier où toutes les fonctions et les usages de la ville contemporaine se côtoient. Ce territoire connaît un fort développement économique par les entreprises déjà présentes et à venir. Mais il est paradoxalement constitué également d'une juxtaposition de populations aux revenus et aux aspirations très différentes. Le Théâtre Joliette joue un rôle fédérateur culturel de par la qualité de ses propositions artistiques mais aussi par son architecture ouverte sur la ville.

Le théâtre a été pensé sur le schéma de l'ancienne Minoterie avec la même volonté d'être accueillant, ouvert sur son environnement. On retrouve l'ensemble des espaces inscrits dans un bâtiment moderne, techniquement performant, atypique et chaleureux avec deux salles de spectacles en sous-sol donc affranchies des nuisances ambiantes, deux studios, un grand hall regroupant le bar, le foyer et la bibliothèque, avec un atrium central au rez-de-chaussée s'ouvrant largement sur la place Henri Verneuil. La rue centrale pavée si particulière au Théâtre de la Minoterie se retrouve là, autrement, matérialisée par un revêtement de sol du hall similaire au dallage de la place qui semble se prolonger dans le théâtre.

VISITE GUIDÉE DU LIEU

Le Hall – Bibliothèque – Bar : espaces de lecture et petites formes.

Le grand hall est le lieu d'accueil du public, mais il est aussi le foyer du théâtre avec un grand bar permettant une restauration légère et conviviale. Il est aussi le lieu des lectures, des rencontres, des présentations de petites formes avant, après les spectacles, aux pauses-déjeuners, les mercredis après-midi. Comme dans l'ancienne Minoterie, il accueille aussi la Bibliothèque de théâtre contemporain.

La Bibliothèque La Bibliothèque de théâtre contemporain s'inscrit et se développe dans le grand hall, plaçant ainsi l'écriture au cœur du théâtre.

La grande salle

Avec 282 places et un grand plateau, la grande salle propose un excellent rapport scène-public. Avec des gradins à moitié rétractables, la salle permet de travailler sur des scénographies mouvantes.

La petite salle

La petite salle de 104 places est totalement modulable, elle permet des configurations frontales, bi-tri-quadrifrontales.

La salle de Lenche

La salle de Lenche « lieu-dit de confection » accueille les compagnies en résidence et des créations jeune public.

Les salles de travail

Le théâtre est doté de deux salles de répétitions, indispensables à sa vocation de « fabrique théâtrale » et au bon développement du projet artistique et à la mise en résidence des compagnies.

VISITES DES DIFFÉRENTS ESPACES

Tout au long de l'année scolaire, il est possible de visiter les différents espaces du théâtre. Nous pouvons également personnaliser la visite en fonction de vos attentes et objectifs pédagogiques (découverte des métiers du spectacle vivant, évolution du théâtre du XVII^e siècle à aujourd'hui, etc.). Nous sommes ouverts à toutes les propositions.

LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

UN LIEU RESSOURCE



La Bibliothèque de théâtre contemporain, au cœur du Théâtre Joliette, est un lieu ressource voué aux écritures dramaturgiques contemporaines. Le fonds se compose principalement de pièces de théâtre mais également d'ouvrages théoriques, tapuscrits de la Maison Antoine Vitez et revues dédiées au spectacle vivant. Enseignants, comédiens, metteurs en scène, membres de compagnies amateurs, animateurs d'ateliers, étudiants et spectateurs curieux sont accueillis et accompagnés, sur rendez-vous, dans leurs recherches.

La bibliothèque de théâtre contemporain, c'est un lieu ressource qui compte plus de 10 000 références, principalement des pièces de théâtre contemporain, avec notamment :

Les textes de la saison 19-20 du Théâtre Joliette

Vous pouvez emprunter les pièces, textes des spectacles programmés, parfois sous forme de tapuscrits avec l'accord des auteurs lorsqu'elles ne sont pas éditées.

Des pièces qui s'adressent au jeune public

Vous trouverez un espace dédié aux éditions jeunesse et, sur rendez-vous, nous vous accompagnons dans vos recherches. Un classeur est à votre disposition qui répertorie les textes à la fois par mot clés et par distribution (nombre de personnages).

Des outils pédagogiques

2 *Balises*, mallettes pédagogiques qui peuvent être empruntées, regroupent une sélection de pièces, une analyse synthétique, une bibliographie ainsi que des propositions d'actions de médiation autour de différentes thématiques – l'engagement, la famille, l'altérité.

Des bibliographies en écho à la programmation et des corpus d'extraits de textes

La bibliothèque de théâtre contemporain, c'est une programmation de rendez-vous qui encourage la découverte de ces écritures avec notamment :

Un laboratoire de lecture, rendez-vous mensuel, où la langue des auteurs se partage lors de séances de lecture à haute-voix.

Un comité de lecture, rendez-vous trimestriel, en collaboration avec la Maison Antoine Vitez, dédiés aux écritures non francophones et consacré particulièrement aux écritures jeunesse au mois de mai.

Des samedis-matériaux, une journée de pratique, ouverte à tous, animée en binôme par un auteur et un metteur en scène ou un comédien. Ces samedis-matériaux sont proposés 3 à 4 fois dans l'année en lien avec un spectacle programmé.

Des rencontres avec les auteurs, lectures, débats...

La bibliothèque de théâtre contemporain, c'est une structure partenaire de vos projets avec notamment :

Les mini-labos de lecture qui sont à construire avec les enseignants selon les contraintes et objectifs de chacun. Ils ont pour objectif le plaisir de la lecture partagée et la découverte des écritures dramaturgiques contemporaines dans leur diversité. Une sélection de pièces de théâtre vous est proposée et elle circule au sein de votre classe. Ateliers de lecture partagée, échanges critiques autour des œuvres, sont autant de jalons possibles pour ces mini-labos.

& Des projets à inventer ensemble au sein desquels la bibliothèque peut être un partenaire privilégié dans la co-construction de projets de sensibilisation aux textes en direction du jeune public.

Contact - Rébecca Piednoir - Responsable de la bibliothèque de théâtre contemporain

rebecca.piednoir@theatrejoliette.fr - 04 91 90 83 70

ACCÈS

Le Théâtre Joliette est situé au cœur du pôle urbain Joliette-Arenc, à quelques minutes de la Place de la Joliette et des Docks. Il est situé sur la nouvelle place Henri Verneuil, à l'extrémité des Docks des Suds.

Le Théâtre Joliette est très bien desservi par les transports en commun

- Métro : Ligne 2 - arrêt Joliette
- Tramway : Lignes T2 et T3 - arrêt Euroméditerranée Gantès
- Vélo : 3 stations Vélib', autour de la place de la Joliette
- Bus : lignes 35, 55, 82 – arrêt Joliette / ligne 49 – arrêt Collège Izzo
- Stationnement : parkings Espercieux (Q-Park), Arvieux, Terrasses du Port et Euromed Center (Urbis Park) (à environ 50 m du théâtre)

SÉANCES EN JOURNEE

L'INCIVILE

Texte et mise en scène de Ido Shaked et Lauren Houda Hussein – Théâtre Majâz

Jeudi 14 novembre – 14h

Vendredi 15 novembre – 20h

Samedi 16 novembre – 19h

Durée 1h30

Dès 14 ans



Lors d'une présentation de fin d'année, quand Mour s'empare du monologue d'Antigone et l'incarne voilée, c'est l'onde de choc. L'équipe pédagogique, fortement divisée, cherche à comprendre. Dans le huis clos du conseil de discipline, invoquant sa liberté individuelle au regard des lois de l'Etat, Mour, dans un jeu de miroir entre le texte de Sophocle et le présent de la pièce, représente la figure radicale et ambivalente d'une Antigone d'aujourd'hui.

Loin des polémiques autour du port du voile à l'école, ce spectacle choral élaboré à partir d'ateliers en lycée, questionne dans toute sa complexité la place de la religion et de la tradition dans un état laïc et ouvre des espaces pour s'interroger avec finesse sur ce que transmettre, transgresser et intégrer veut dire.

Fidèle à sa démarche engagée, le Théâtre Majâz, cofondé par le metteur en scène Ido Shaked et la comédienne et autrice Lauren Houda Hussein, poursuit son exploration des enjeux de territoires et de frontières, réelles ou imaginaires.

► **Accompagnement** | Ecole du spectateur / rencontre et atelier artistique / Journée de formation enseignants

► **Ressources pédagogiques** | Dossier pédagogique / *Antigone* de Sophocle

► **Mots-clés** | liberté individuelle et règles de société – Antigone – République – formation du jugement – laïcité

L'AMÉRIQUE

Texte Serge Kribus - Mise en scène Paul Pascot - Compagnie Bon-qu'à-ça

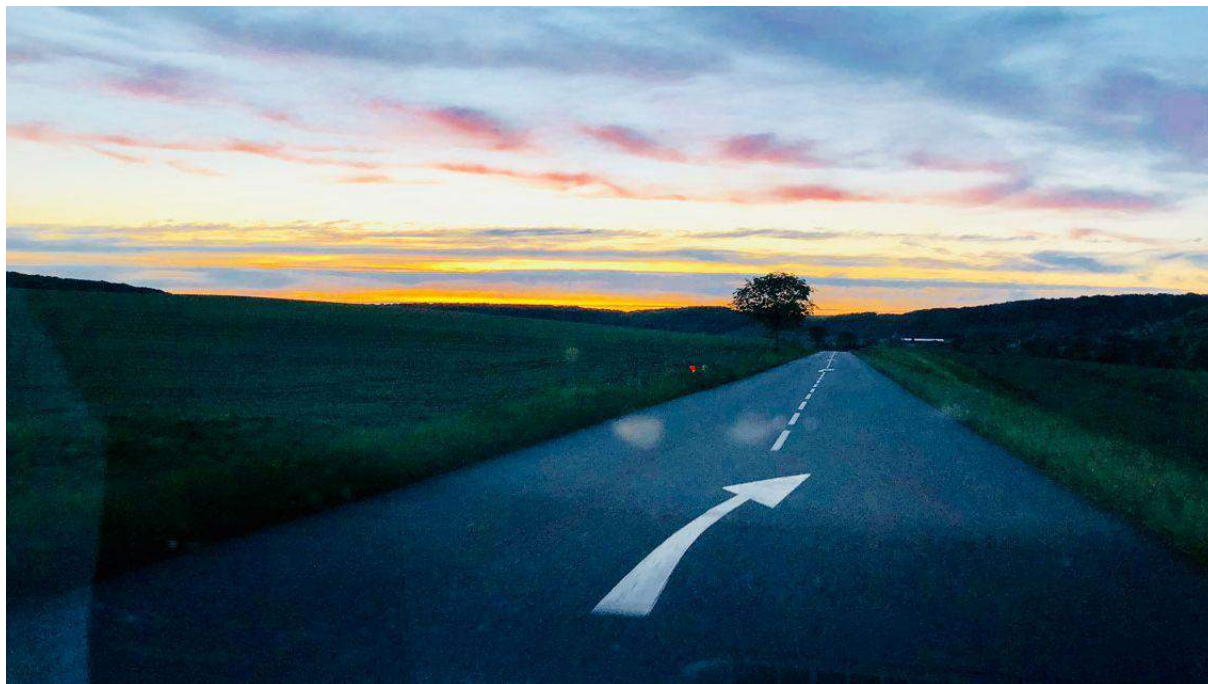
Jeudi 5 décembre - 20h

Vendredi 6 décembre - 14h

Vendredi 6 décembre - 20h

Durée 1h20

Dès 13 ans



Tout les oppose : Jo, petit, nerveux et intrépide, n'a peur de rien. Babar, grand costaud idéaliste, a peur de tout. A l'adolescence, l'âge de tous les possibles et de toutes les expérimentations, leur amitié fusionnelle les plongera dans une recherche effrénée de liberté, au risque de s'y perdre.

Dans un décor minimaliste - un escalier monumental tournant inéluctablement, Jo et Babar revivent les souvenirs du passé dans un présent qui leur échappe déjà. Les mots claquent, électriques, au son du rock des années 70. Ils cherchent la respiration dans ce monde qui les oppresse, animés par l'urgence de cette question : comment choisir sa vie et ne pas passer à côté ? Dans un road-movie tragique, ils en feront l'apprentissage, violent et douloureux.

Après *La Soucoupe et le perroquet* en 2016, le jeune metteur en scène Paul Pascot est de retour au Théâtre Joliette avec ce spectacle à la beauté formelle épurée, sombre et lumineuse. Il fait résonner les mots de l'auteur Serge Kribus, avec une grande précision et une bouleversante humanité.

► **Accompagnement** | Ecole du spectateur, atelier artistique

► **Ressources pédagogiques** | Serge Kribus, *L'Amérique*, Actes Sud, 2005.

► **Mots-clés** | amitié - liberté - road-movie - se construire et se représenter - musique

LE SABLE DANS LES YEUX

Texte Bénédicte Couka - Mise en scène Lucile Jourdan - Cie Les Passeurs

Jeudi 12 décembre – 14h & 19h

Vendredi 13 décembre – 10h & 14h

Samedi 14 décembre : 19h

Durée 1h

Dès 7 ans



Au cœur d'une forêt mystérieuse, Margot, du haut de ses 10 ans, trimballe des brouettes remplies de mouchoirs brodés par sa mère qui a perdu l'usage de ses jambes et de la parole. Et pour éloigner le chagrin, elle cache tous ces mouchoirs dans un arbre creux. De son côté une louve, pleine de principes quant à l'éducation de son petit, peine à lui trouver de la nourriture. Quant à Tom, fou de désespoir, il cherche partout son petit Eliot qui s'est aventuré seul dans la forêt... Margot affrontera sans crainte tous les démons de ces trois histoires qui s'entremêlent, et guidée par son désir de vivre, elle trouvera le chemin pour sortir sa mère du silence.

Avec une mise en scène jouant sur le surnaturel et faisant la part belle aux images symboliques épurées, la metteuse en scène Lucile Jourdan poétise la langue concrète et quotidienne de l'autrice Bénédicte Couka, et aborde avec délicatesse la question sensible de la perte et du deuil. Avec l'espoir et la force de se reconstruire, malgré tout.

► **Accompagnement** | Rencontres en amont / Bord-plateau avec l'équipe artistique 13 décembre

► **Ressources pédagogiques** | Dossier pédagogique / Bénédicte Couka, *Le Sable dans les yeux*, Lansman, 2017

► **Mots-clés** | conte – merveilleux – perte – éducation – relation parents/enfant

LA MIGRATION DES CANARDS

Texte Elisabeth Gonçalves - Mise en scène Emilie Le Roux - Cie Les Veilleurs

Mercredi 29 avril - 19h

Jeudi 30 avril - 10h & 14h

Durée 55 min

Dès 12 ans



Un père, une mère, leur fille. C'est elle qui raconte, c'est l'enfant. Elle se souvient de ses parents immigrés décidés à donner à leur fille unique un destin meilleur que le leur ; elle se souvient de son père, convaincu que pour échapper à la misère et à l'ignorance, une éducation exemplaire est nécessaire. Elle a dix ans, elle aimerait juste être comme les autres, s'amuser, rêver, partir en vacances, se rendre aux anniversaires de ses amis. Son père ne veut pas. Il la surveille. Il la corrige. Pour son bien.

► **Accompagnement** | Ecole du spectateur, ateliers artistiques (pratique, scénographie, costumes)

► **Ressources pédagogiques** | *Padlet* (conçu par la Cie Les Veilleurs) :

<https://padlet.com/emilielesveilleurs/LaMigrationDesCanards>

► **Texte** | Elisabeth Gonçalves, *La Migration des canards*, Ecole des Loisirs, 2013

► **Mots-clés** | intégration - différence culturelle - transmission - construction individuelle

JE SUIS VERT !

Texte Julie Ménéard et Thibault Rossigneux - Mise en scène Thibault Rossigneux – Cie Les Sens des mots

Lundi 18 mai – 14h

Mardi 19 mai – 14h & 19h

Durée 1h

Dès 09 ans



Après une sensibilisation à l'écologie dans son collège, la jeune Zelia découvre qu'on va droit à la catastrophe, qu'on ne pourra pas toujours s'en tirer et qu'il n'y a pas de planète B. Elle décide de prendre les choses en main : puisqu'il faut changer le monde, autant commencer par sa famille. Parents, grands-parents, oncle, tante, animaux de compagnie vont devoir négocier avec l'ado écolo. Elle n'est pas là pour rigoler et elle est bien déterminée à réduire, de gré ou de force, leur empreinte carbone. Elle pourra compter sur un allié de poids, son petit frère vegan.

► **Accompagnement** | Ecole du spectateur, atelier de sensibilisation en amont du spectacle / Bord plateau en présence de l'équipe artistique le mardi 19 mai

► **Ressources pédagogiques** | dossier pédagogique – tapuscrit

► **Mots-clés** | éducation – écologie - arts & science – engagement – vivre en société

SÉLECTION DE SPECTACLES

• **LE VOYAGE DE MIRIAM FRISCH** | Ecriture collective – Mise en scène Linda Blanchet – Cie Hanna R

Vendredi 27 septembre 20h / Samedi 28 septembre 19h

Dès 11 ans

Miriam Frisch, jeune allemande de 25 ans, décide de partir sept semaines en kibboutz pendant l'été 2012. Elle veut vivre une aventure initiatique, ne plus être condamnée à porter l'héritage qu'on lui a transmis.

Conviant le public autour d'une table de fête, *Le voyage de Miriam Frisch* raconte cette quête d'identité et d'utopies à partir des documents collectés pendant son séjour.

Le spectacle mêle témoignages, fiction et musique. Au plateau, quatre comédiens interrogent leur propre histoire et désir d'utopie. Public et artistes, à la même table, partagent le vin et la nourriture. Une histoire commune commence...

► **Accompagnement** | rencontre avec l'équipe artistique

► **Mots-clés** | Histoire – communautés – quête identitaire

• **CONVERSATION AVEC NOS ANCÊTRES** | Katy Deville - Théâtre de Cuisine / Festival en Ribambelle !

Mercredi 30 octobre 14h30 & 19h / Jeudi 31 octobre 14h30

Dès 8 ans

En voulant raviver la mémoire de ses grands-parents, une jeune femme se prend au jeu de remonter le temps et dans la précipitation et l'excitation qui l'envahit, elle se retrouve devant la première cellule vivante dont nous sommes tous issus, il y a quatre milliards d'années. Un spectacle qui nous invite à rêver nos ancêtres à travers le langage singulier du Théâtre de Cuisine, fait de gestes de regards et d'objets.

► **Accompagnement** | atelier parents-enfants d'initiation au théâtre d'objet

► **Ressources pédagogiques** | Documentaire ARTE *L'ADN, nos ancêtres et nous* réal. F. Guerin et E. Leconte / Film *Premiers Hommes* de P. Picq / *Questions d'importance*, Claude Ponti - Publi.net, 2012

► **Mots-clés** | transmission – rituels – famille – sons

• **INCIDENT À GAVEAU** | Texte Bernard Mazeas – Mise en scène Maurice Vinçon – Production Théâtre Joliette

Mardi 05 novembre 19h / Mercredi 06 novembre 19h / Jeudi 07 novembre 20h / Samedi 09 novembre 19h

Dès 14 ans

Alan Steel est un peintre de renommée mondiale. Si ses toiles ont toujours du succès, son imagination, avec l'âge, se tarit, ce qui le mine intérieurement. Ce soir-là, il assiste à un concert, Salle Gaveau. Un tout jeune pianiste prodige se produit. La musique, divine, ranime sa flamme artistique. C'est alors que vers la fin du concert se produit un événement imprévisible, effroyable, qui va changer le cours de sa vie.

► **Accompagnement** | rencontre avec le comédien

► **Ressources pédagogiques** | *Incident à Gaveau*, Bernard Mazeas - Tapuscrit

► **Mots-clés** | inspiration – monologue – terrorisme – récit

▪ **L'ANIMAL IMAGINAIRE** | Valère Novarina – Cie L'Union des contraires

Vendredi 29 novembre 20h / Samedi 30 novembre 19h

Dès 14 ans

Entendre jusqu'aux premières voix des animaux : inquiétantes, hilarantes, enfantines. Chercher à creuser toutes les cavernes du langage. Ouvrir des galeries autres – dans le corps des langues. Se souvenir que par la parole nous sommes des animaux à intérieur ouvert. Un puits est toujours là, qui parle encore. Descendre au langage comme dans un corps. Les langues vivent et pensent, secrètement, dans le fond d'elles-mêmes, comme un mystérieux cerveau sans nom, un savoir des ancêtres.

► **Accompagnement** | Avant-scène Vendredi 29 novembre animé par Louis Dieuzayde avec Valère Novarina / Projection du film documentaire *Ce dont on ne peut parler, c'est cela qu'il faut dire* de Raphaël O'Byrne samedi 30 novembre au Théâtre Joliette / Exposition des dessins de Valère Novarina au CIPM jusqu'au 12 octobre 2019

► **Mots-clés** | acteur – langage – animal – peintures

▪ **2 FOIS TOI – ISABELLE – JUNE - JOSÉ** | Jean-Paul Delore – LZD – Lézard dramatique

Jeudi 06 février 19h / Vendredi 07 février 19h

Dès 13 ans

Et qu'advierait-il si l'adulte et l'enfant qui composent un seul et même être se rencontraient, le temps d'un duo sur un plateau ? *2 fois toi* est une collection de pièces courtes écrites par des auteurs dramatiques, romanciers, poètes, chacune interprétée par un enfant et un adulte. *Isabelle, June et José*, chacun de ces « duos » dresse un portrait imaginaire, où les corps et esprits dédoublés cherchent un langage commun.

► **Accompagnement** | rencontre avec l'équipe artistique

► **Mots-clés** | enfant/adulte – poème sonore

▪ **RIEN N'ARRIVE ! ET CA ARRIVE SOUVENT !** Texte Jean-Paul Curnier – Mise en scène Yves Fravega Compagnie L'Art de Vivre

Mardi 03 mars 19h / Mercredi 04 mars 19h

Jeudi 05 mars 20h / Vendredi 06 mars 20h / Samedi 07 mars 19h

Publics lycéés

Un moment de partage drôle et poétique qui rend hommage à Jean-Paul Curnier à travers des textes adaptés pour la scène du recueil *Peine perdue*. Un éloge du rien et de l'idiotie, suite de fables, de contes brefs traitant de l'amour, de la solitude, de l'absurdité, des tragédies intimes ordinairement vouées à l'insignifiance et au silence. On y rencontre cinq personnages, convaincus de la nécessité de ce qu'ils font et de l'importance de l'inutilité de ce qu'ils cherchent. Cela aurait pu s'appeler « Toujours rien à signaler », « Moralités de l'allégresse », « La tentation de l'insignifiance »...
Ce sera Rien n'arrive ! Et ça arrive souvent !

► **Accompagnement** | rencontre avec l'équipe artistique

► **Ressources pédagogiques** | Jean-Paul Curnier, *Moins que rien*, La Lettre volée, 1998

► **Mots-clés** | spectacle-performance – fantaisie – clown de théâtre – philosophie

▪ **LES BELLES DE NUIT** | Texte Magali Mougel - Mise en scène Marie Provence – Cie 7^{ème} Ciel

Judi 12 mars 20h / Vendredi 13 mars 20h / Samedi 14 mars 16h30

Publics lycées

Michelle, aide-soignante spécialiste coiffure de la résidence *La Roseaie*, s'apprête à fêter ses 55 ans. Sur un air de *Blue Moon* de Billie Holiday, elle farde ses yeux d'une poudre à paupière bleue paillette. Entourée de son fils, de vieilles aux bigoudis dopés d'Elnett, de vapeurs de parfum bon marché, mais aussi de ses fantômes, elle va affronter ce qu'on appelle communément «la deuxième phase de sa vie», qu'elle ressent intimement comme le premier jour où elle a commencé à disparaître... Une épopée de l'âge qui dresse un portrait sensible et sensuel d'une femme encore pleine de désir, ponctué d'humour et de dérision.

► **Accompagnement** | rencontre avec la metteure en scène, atelier d'écriture

► **Ressources pédagogiques** | Pépîte sonore Ehpad N°1 : <https://soundcloud.com/benjamindelvalle/les-belles-de-nuit-titre-provisoire> / Pépîte sonore Ehpad N°2 : <https://soundcloud.com/benjamindelvalle/teaser-belles-de-nuit-2-titre-provisoire>

► **Mots-clés** | femme – mémoire – vieillesse – beauté

▪ **LA PETITE FILLE DE MONSIEUR LINH** | Texte Philippe Claudel / Mise en scène Guy Cassiers – Toneelhuis

Mercredi 01 avril 19h / Jeudi 02 avril 19h / Vendredi 03 avril 20h

Publics lycées

Monsieur Linh fuit son pays ravagé par la guerre, en quête d'un avenir meilleur pour sa petite-fille. La dévotion sans limite dont il fait preuve envers l'enfant fait de lui la risée de ses compagnons du centre d'asile. Monsieur Linh se sent totalement dépaycé jusqu'au jour où il rencontre monsieur Bark. Monsieur Bark parle surtout de sa femme, récemment décédée. Monsieur Linh ne le comprend pas, mais il l'écoute avec attention. Ils se rencontrent tous les jours dans le parc, sur le même banc. Jusqu'à ce que monsieur Linh et sa petite-fille soient soudain transférés dans une institution fermée, quelque part dans la ville. Comment retrouver son ami ?

► **Accompagnement** | rencontre avec l'équipe artistique

► **Ressources pédagogiques** | Philippe Claudel, *La petite fille de Monsieur Linh*, Le Livre de Poche, 2007

► **Mots-clés** | rencontre – exclusion – étranger – droit d'asile

▪ **LA BRÈCHE** | Texte Naomi Wallace / Mise en scène Tommy Millot – Man Haas

Mercredi 08 avril 19h / Jeudi 09 avril 20h / Vendredi 10 avril 20h

Publics lycées

La Brèche met en scène des jeunes gens de milieux différents pris au piège de mécanismes qui les dépassent. Selon d'où ils viennent, les conséquences de leurs actes n'auront pas la même portée. De révélation en révélation, de mensonge en omission, le drame se fabrique sous nos yeux. Si l'instrumentalisation du corps féminin est au cœur de cette tragédie moderne, Naomi Wallace dénonce également la marchandisation de la souffrance humaine par les grands laboratoires et les compagnies d'assurance. Tableau sans concessions d'une « possible Amérique », la pièce est portée par une langue crue, extrêmement dense et rythmée, qui dit autant les tabous du corps que les aspirations de l'âme.

► **Accompagnement** | ateliers, rencontre avec l'équipe artistique

► **Ressources pédagogiques** | Naomi Wallace, *La Brèche*, Editions théâtrales, 2019

► **Mots-clés** | tragédie moderne – marchandisation des corps - figure féminine - souvenir - génération

UNE SÉLECTION DE SPECTACLES DE DANSE

▪ XYZ – OU COMMENT PARVENIR À SES FINS | Georges Appaix – Cie La Liseuse

Jeudi 10 octobre 19h / Vendredi 11 octobre 19h / Samedi 12 octobre 20h

Publics lycées

Pour son dernier spectacle, Georges Appaix accélère son alphabet et convoque 8 danseurs, anciens de la compagnie ou nouvelles rencontres pour un projet tridimensionnel : site internet, objet papier et création spectacle, dans une volonté d'établir une articulation entre ces 3 dimensions. Et d'inviter le public à faire de même. Certains éléments vidéos ou sonores du site internet pourraient exister dans le spectacle, l'objet papier être distribué aux spectateurs... Offrir ainsi à ceux qui le souhaitent une circulation dans la pensée, la démarche et l'histoire chorégraphique de Georges Appaix.

► **Thématiques abordées** | abécédaire – musique – danse - numérique

► **Accompagnement** | mallette numérique interactive Data-danse

► **Ressources pédagogiques** | Rétrospective vidéo des créations de la Cie La Liseuse les soirs de représentation / Bord plateau le 11 octobre en présence de George Appaix

▪ STIMMLOS ZWEI | Arthur Perole – Cie F / Collaboration Klap – Maison pour la danse

Samedi 14 mars 14h

Publics collège et lycées

Stimmlos joue de distance et d'empathie avec une toile de fond laissant sourdre le viscéral. Le chorégraphe s'élance à la recherche de l'essence d'une émotion. Il interroge : quelle danse opposer, aujourd'hui, à la puissance du Romantisme ?

► **Accompagnement** | mallette numérique interactive Data-danse

UNE SÉLECTION DE SPECTACLES « THÉÂTRE ET MUSIQUE »

▪ A SILVER FACTORY | Clara Le Picard – Cie à table / avec les comédiens et musiciens Valentine Carette et Franck Williams

Mardi 19 novembre 19h / Mercredi 20 novembre 19h

Jeudi 21 novembre 20h / Vendredi 22 novembre 20h

Dès 13 ans

À partir de documents d'époque, Valentine et Frank vont raconter, analyser, rejouer, réinterpréter, des œuvres plastiques, vidéos et musicales créées dans le studio mythique d'Andy Warhol, et nous replonger dans le New-York des années 1964-1968. Histoire d'un lieu emblématique et d'une fabrique d'utopies, qui a contribué à la naissance de l'art moderne. Une traversée musico-dramatique dans l'intimité de la Factory, qui démystifie autant qu'elle honore ces icônes vénérées des mondes de l'art.

► **Accompagnement** | atelier de pratique avec la compagnie

► **Ressources pédagogiques** | Andy Warhol, *Entretiens*, Grasset, 2006 / Andy Warhol, *Popisme*, Flammarion, 2013

► **Mots-clés** | archives – fabrique artistique – artiste – années 70 – New-York – cinéma – Andy Warhol

▪ **LA MÉMOIRE DES ARBRES** | Fabrice Murgia / création musicale Dominique Pauwels – LOD muziektheater / Cie Artara

Judi 16 janvier 20h / Vendredi 17 janvier 20h

Dès 13 ans

Pour le troisième volet du cycle *Ghost Road*, Fabrice Murgia et Dominique Pauwels s'intéressent à la ville d'Oziorsk, en Russie qui a connu une catastrophe nucléaire en 1957, maintenue secrète jusqu'en 1993. La plupart des villages alentours ont été évacués mais, il en reste quatre où 5.000 habitants continuent de vivre et de puiser l'eau contaminée de la rivière pour arroser leurs champs. Il est question dans ce spectacle de partir des témoignages d'enfance des individus de cette ville interdite pour les transposer à un monde poétique, une ville fictive, tout aussi secrète, qui serait la conséquence d'un monde où l'humain n'aurait pas pris conscience des dangers du nucléaire. Comme si, au milieu des cendres radioactives, il nous fallait continuer à rêver, passer le monde, lever le voile sur des vérités afin de poser des actes.

► **Accompagnement** | rencontre avec l'équipe artistique

► **Mots-clés** | catastrophe nucléaire – théâtre documentaire – politique – écologie – isolement

▪ **LA 7^e VIE DE PATTI SMITH** | d'après le roman *Le Corps plein d'un rêve* et la pièce radiophonique *Les 7 vies de Patti Smith* de Claudine Galéa – Mise en scène Benoît Bradel Production Zabraka / avec les musiciens Thomas Fernier et Seb Martel et la comédienne Marina Keltchewsky

Judi 30 janvier 20h / Vendredi 31 janvier 20h

Dès 13 ans

Dans un petit village de pêcheurs, à quelques encablures de Marseille, une jeune fille timide s'apprête à fêter ses 16 ans dans l'ennui le plus total. Au détour d'un après-midi, la voix de Patti Smith et de son mythique « G.L.O.R.I.A. » vient la sortir de sa mélancolie. S'engage alors une discussion imaginaire entre l'adolescente et la chanteuse, sur fond de rock 'n' roll. En adaptant le roman et la fiction radiophonique de Claudine Galea, Benoît Bradel signe *La 7^e Vie de Patti Smith*, un trio électrique sur notre irrépressible besoin de liberté.

► **Accompagnement** | rencontre avec la metteuse en scène

► **Ressources pédagogiques** | d'après le roman de Claudine Galéa *Le Corps plein d'un rêve*, Rouergue, 2011 et la pièce radiophonique *Les 7 vies de Patti Smith* de Claudine Galéa

► **Mots-clés** | liberté – rock'n'roll – musique – années 70 – rock star

▪ **HEROÏNES # 3 - ÊTRE OU NE PAS**

Texte Sophie Lannefranque – Mise en scène Lucile Jourdan – Compagnie Les Passeurs / avec la comédienne et musicienne Gentiane Pierre

Création février 2020 Théâtre Joliette

Mardi 11 février 19h / Mercredi 12 février 19h / Jeudi 13 février 20h / Vendredi 14 février 20h

Dès 14 ans

Le triptyque « Héroïne(s) » de la Cie Les Passeurs, en longue résidence au Théâtre Joliette est « une expérience communautaire qui questionne nos dépendances ordinaires et nos fragilités magnifiques, nos combats épuisés et nos hontes rageuses » (Lucile Jourdan). Trois auteurs, trois actrices, trois monologues de femmes puissants sur la question des addictions. Après avoir questionné l'addiction à l'alcool et nos dépendances affectives, la Compagnie explorera la question de la dépendance au travail, à travers le texte de Sophie Lannefranque.

► **Accompagnement** | rencontre avec l'équipe artistique

► **Mots-clés** | travail – addiction

► Tarifs

Tarif groupes scolaires (primaire, collège, lycée) : **5 €**

Tarif étudiant : **6€**

Un accompagnateur gratuit pour 10 élèves. Accompagnateur supplémentaire : 10€

Les spectacles en soirée sont également accessibles au même tarif que les séances scolaires dans la limite des places disponibles.

► Quand et comment réserver

Vous pouvez réserver vos places à tout moment. Toutefois, il est vivement recommandé d'effectuer une pré-réservation en remplissant le bulletin de pré-réservation du 18 juin jusqu'au 10 septembre afin d'obtenir les spectacles souhaités.

Ce bulletin est à renvoyer par la poste ou par mail à public@theatrejoliette.fr

Dès réception de votre demande, un mail de confirmation vous sera envoyé.

A la rentrée, un bon de commande devra nous être envoyé pour confirmer définitivement vos réservations.

Le retrait des billets s'effectue à la billetterie du Théâtre le jour même, 20 minutes avant le début du spectacle.

► Les modes de paiement

Espèces - Chèque bancaire - Carte bancaire - Virement bancaire

Carte Collégiens de Provence (dispositif du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône pour les collégiens)

E-pass jeunes (dispositif de la Région PACA pour les lycéens)

LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

ÉCOLE DU SPECTATEUR



L'École du spectateur vise deux objectifs :

Objectifs artistiques

Mettre en relation les élèves, les artistes et les œuvres de façon singulière et sensible dans le cadre d'une programmation sur le temps scolaire mais aussi de susciter l'envie d'aller au théâtre avec les parents, hors temps scolaire. Proposer « une école du spectateur » aux élèves, c'est permettre un échange privilégié avec les créateurs et les artistes et c'est aussi faire découvrir le quotidien d'un théâtre au contact des différentes équipes présentes (artistiques, techniques et administratives).

Objectifs pédagogiques

L'école du spectateur propose aux élèves d'une même classe tout au long d'une année scolaire de développer leur connaissance du spectacle vivant, leur esprit critique, leur capacité d'écoute et d'échange autour des spectacles vus, d'aiguiser leur regard de spectateur.

Pour préparer les élèves à devenir des spectateurs « actifs » et curieux, il est indispensable de créer une diversité de moments allant de la simple découverte du théâtre jusqu'aux secrets de réalisation du spectacle avant de les amener voir un spectacle.

Le parcours du spectateur en herbe se décline en cinq axes pédagogiques autour des spectacles de la saison :

1. PRÉPARER Interventions dans les établissements scolaires, rencontre avec les enseignants en amont puis avec les élèves, privilégier les notions de découverte et de plaisir.

2. DÉCOUVRIR La vie d'un théâtre ne se résume pas aux spectacles vus par les élèves. Un théâtre est un lieu de travail où collaborent plusieurs équipes au quotidien. Autant de déclinaisons possibles pour la découverte du théâtre : visite des coulisses, rencontres des équipes administrative, artistique et technique pour découvrir les différents métiers se rattachant à l'activité d'un théâtre, assister au montage technique d'un spectacle (son, lumière, décor, etc.), ouverture des répétitions, etc. Des séances de découverte de textes de théâtre contemporain en lien avec les spectacles réservés et des ateliers de lecture peuvent également être mis en place en lien avec la Bibliothèque du Théâtre.

3. VOIR Assister au spectacle et échanger à l'issue de la représentation ou en classe.

4. PRATIQUER Atelier de pratique artistique (Jeu/Ecriture/Lecture/Mise en voix/Mise en espace)

5. RESTITUER Pendant ce parcours, et sous la responsabilité pédagogique de l'enseignant référent, il sera proposé aux élèves de restituer leur travail mené tout au long de l'année (dessins, textes écrits...). Cette matière pourra être utilisée pour alimenter le blog du théâtre.

IMPORTANT : parcours adaptable en fonction des demandes pédagogiques des enseignants, des problématiques de transport et de financements, et de plannings.

PARCOURS PÉDAGOGIQUES THÉMATIQUES

Nous vous proposons des parcours thématiques différents autour de la programmation de notre saison. Une manière d'aborder le théâtre par l'entrée d'une thématique ou d'un genre... Une sélection de spectacles vous est proposée pour chaque parcours.

- **Questionner le monde d'aujourd'hui avec des adolescents**

Migrations contemporaines, catastrophes écologiques, terrorisme, laïcité, éco-citoyenneté...

LE VOYAGE DE MIRIAM FRISCH (Histoire – communautés – quête identitaire)

INCIDENT À GAVEAU (terrorisme)

L'INCIVILE (laïcité, liberté individuelle et règles de société)

LA MÉMOIRE DES ARBRES (catastrophes nucléaires, secrets d'état, villes oubliées)

LA PETITE FILLE DE MONSIEUR LINH (exil, migrations contemporaines, figure de l'étranger)

LA MIGRATION DES CANARDS (migrations, héritage familial, liberté individuelle)

JE SUIS VERT (engagement citoyen, environnement, écologie)

- **L'Amérique et les années 1970**

A SILVER FACTORY (Andy Warhol, fabrique artistique)

L'AMÉRIQUE (road-movie, l'après-1968 en France, le mythe de l'Eldorado - *American dream*)

LA 7^e VIE DE PATTI SMITH (icône du rock, la musique des années 1970 aux Etats-Unis)

LA BRÈCHE (auteur américaine – Naomi Wallace, Kentucky, marchandisation des corps)

- **Dialogues à travers les âges**

CONVERSATION AVEC NOS ANCÊTRES (remonter le temps jusqu'à la première cellule vivante)

LE SABLE DANS LES YEUX (relation parents-enfants, grandir avec une mère handicapée, éducation)

L'AMÉRIQUE (flashbacks, passé-présent, amitié)

2 FOIS TOI – ISABELLE – JUNE – JOSÉ (l'enfant que je suis, l'enfant que j'ai été, dialogue entre adultes et enfants)

LES BELLES DE NUIT (vieillesse, phases de la vie)

LES ENFANTS EBLOUIS (mémoire, poésie, parole, témoignage)

LA BRÈCHE (adolescence et vie adulte, 1977-1991, 14 ans après...)

LA MIGRATION DES CANARDS (relation parents-enfants, grandir avec son héritage familial)

JE SUIS VERT ! (relation parents-enfants, écologie)

- **Découvrir le théâtre contemporain, au croisement des disciplines et des esthétiques**

LE VOYAGE DE MIRIAM FRISCH

XYZ – OU COMMENT PARVENIR À SES FINS

L'ANIMAL IMAGINAIRE

LA MÉMOIRE DES ARBRES

LA 7^e VIE DE PATTI SMITH

HÉROÏNE(S) #3 – ÊTRE OU NE PAS

RIEN N'ARRIVE ! ET ÇA ARRIVE SOUVENT !

LA PETITE FILLE DE MONSIEUR LINH

LES ENFANTS EBLOUIS

Ces parcours sont une proposition de la part de l'équipe des Relations avec les Publics du Théâtre Joliette, nous pouvons imaginer ensemble d'autres parcours en fonction de vos intérêts et objectifs pédagogiques.

AUTOUR DES SPECTACLES

Par des actions adaptées à chaque âge, l'équipe du théâtre s'investit dans l'accompagnement des élèves et propose un véritable partenariat avec les enseignants qui souhaitent emmener leurs élèves aux spectacles.

- présentation de saison au sein de votre classe ou avec vos collègues.
- intervention pédagogique dans la classe afin de les préparer à la sortie au théâtre.
- découverte de textes de théâtre contemporain en lien avec les spectacles réservés.
- rencontre avec les artistes avant ou après la représentation.
- rencontre avec les auteurs de la programmation.
- atelier de lecture/écriture autour des textes programmés en lien avec la bibliothèque.
- mise à disposition de supports pédagogiques (dossiers spectacles, dossiers pédagogiques, mallettes pédagogiques) comportant des clés sur les œuvres et des pistes de travail en classe.
- Visite des coulisses d'une heure afin de permettre aux élèves de découvrir l'envers du décor et de mieux appréhender la vie d'un théâtre.

La visite peut également être adaptée selon vos objectifs pédagogiques (découverte des métiers, histoire du théâtre des origines à aujourd'hui, aspects plus techniques, etc.).

Un nouveau rendez-vous est proposé aux enseignants sur certains spectacles de la saison :

« **Rendez-vous artistes-enseignants au Théâtre Joliette** » une semaine avant les représentations.

Un temps de rencontre avec un metteur en scène pour vous aider à préparer au mieux la sortie avec vos élèves. Ce rendez-vous sera proposé autour des spectacles « Le Sable dans les yeux », « L'Amérique », « 2 fois toi », et « La Migration des canards », sous réserve de la disponibilité des équipes artistiques.

Toutes les propositions d'accompagnement mentionnées ci-dessus sont gratuites.

En dehors de ces propositions, il est également possible d'élaborer ensemble un projet à partir de vos centres d'intérêt et de vos objectifs pédagogiques, en lien avec la programmation.

INFORMATIONS – PROJETS PEDAGOGIQUES ET RÉSERVATIONS

CONTACTS

Gaëlle Collot – Responsable des Relations avec les Publics

gaelle.collot@theatrejoliette.fr - 04 91 90 74 29

Clara Jacquin – Chargée des Relations avec les Publics & de la communication

clara.jacquin@theatrejoliette.fr – 04 91 45 60 10

Charlotte Hasson – professeur relais au Théâtre Massalia et au Théâtre Joliette

charlotte-victo.hasson@ac-aix-marseille.fr