



## Vedette(s) / кинозвезда

**Mise en scène - Geoffrey Coppini**

**Texte - Jérôme Nunes et Geoffrey Coppini**

**Avec Frédéric Schulz-Richard, Irina Solano et Samir El Karoui**

Projet participatif pour 3 acteurs professionnels et 5 acteurs amateurs

*Avec le soutien de montévidéo, centre d'art (résidences d'écriture)*

*La Distillerie - dispositif d'aide à la production « Place aux compagnies » 2019*

*L'endroit - Espace Malraux / Scène nationale de Chambéry*

*et le Théâtre Joliette - Scène conventionnée d'intérêt national*

*art et création expressions et écritures contemporaines*

*Sélectionné dans le cadre de PechaKucha 2019 par la SACD au théâtre des Doms (Avignon)*

Résumé_____	3
Note d'intention_____	4
Note scénographique_____	6
L'équipe_____	7
Presse_____	11
Paroles des Vedette(s)_____	12
Autour de Vedette(s)	
Partenariat / Un film : La purge_____	13
Un show : 911_____	14
Ateliers_____	15
Historique de la compagnie_____	16



*Miss Putinka - Étape de travail - Mai 2019*

C'est l'hiver, le théâtre d'une ville de province s'apprête à recevoir une compagnie parisienne très en vue avec un spectacle *queer* haut en couleur : « Putin ou le Prince Travesti ». Cette création dénonce le caractère homophobe et totalitaire du pouvoir russe actuellement en place.

Le théâtre, en mauvaise posture où ne restent plus qu'un technicien et une relation publique, a beaucoup misé sur ce spectacle très attendu. Alors que le neige s'invite au rendez-vous coinçant sur les routes le décor et les comédiens, seul l'acteur principal arrive à bon port. Il se retrouve seul pour assurer cette représentation avec le concours d'habitants de la commune recrutés à la dernière minute pour remplacer les acteurs au pied levé. Cette troupe improvisée a une journée pour apprendre sa partition. La tension monte, car les enjeux sont énormes.

Alors que l'acteur principal se transforme en Miss Putinka, sous le regard troublé du technicien, chacun endosse son rôle pour donner corps à des figures troubles. L'histoire de ce royaume despotique ne laissera personne indifférent.



Embarqué sur les routes, j'ai rencontré lors d'une tournée un technicien, qui répond à tous les lieux communs que nous pouvons avoir sur l'hypothétique « homme viril » qui exerce un métier « viril ». Il m'a confié se questionner sur sa masculinité dans une ruralité qui de prime abord est loin de remettre en cause cette notion. Il m'a confié également son trouble face aux personnes transgenres qu'il croise dans des soirées interlopes lors de ses déplacements à la capitale.

De retour de cette tournée, je ne cesse de repenser à cet homme qui a fait le choix de rester loin de Paris afin de rester l'homme « respectable » qu'il est. J'allume la radio, on vient d'avoir la confirmation de l'existence de camps de concentration pour homosexuels en Tchétchénie. Des hommes ont réussi à s'évader et à passer la frontière. En un instant, l'homme de province rejoint dans mon esprit l'effroi de l'Histoire, en un instant, Je décide alors d'écrire et de lier ces deux trajectoires, celle des évadés et celle de l'emprisonné.

Je n'écrirai pas seul, mon envie est plus engagée qu'à l'habitude. Jérôme Nunes est un ami et collaborateur de longue date - scénariste, réalisateur et producteur de cinéma, il m'accompagnera dans cette écriture. Notre complicité se rejoint sur ces questions d'identité (de genres...), la place des minorités et la beauté de l'humain là où la dignité fait censément défaut. Militant depuis plusieurs années dans des associations féministes et LGBT et linguiste de formation, il a été traducteur pour un centre de réfugiés en Irlande. Cette expérience l'a fait s'intéresser aux migrants LGBT dont le traitement diffère de celui des demandeurs d'asile politique : ces personnes doivent prouver qu'elles sont homosexuelles avant de prouver qu'elles sont victimes de persécutions. Les récits de vie qu'il a entendus l'ont fortement marqué. Au-delà du terrible parcours de migration, il est demandé à ces personnes dans un contexte froid et institutionnel de parler de leur intimité dans un pays qui leur est inconnu et dans des délais très courts. Par ailleurs, comment expliquer à ces personnes qu'alors que la protection et l'asile leur sont proposés, l'homophobie n'a pas de frontière et peut également frapper en Europe ? Car si la situation est sans comparaison avec la Tchétchénie ou l'Iran par exemple, on n'est pas à l'abri d'insultes voire de violence physique en France aujourd'hui.

Depuis, la loi « contre la propagande homosexuelle » a été instaurée par Vladimir Poutine en 2013, les persécutions en Tchétchénie ont commencé à fuiter en 2017, rappelant des heures

bien sombres de l'Histoire et ce aux portes de l'Europe. C'est le contexte actuel qui a scellé ce projet de co-écriture pièce pour pallier notre sentiment d'impuissance.

Notre complicité se rejoint sur ces questions d'identité (de genres...), la place des minorités et la beauté de l'humain là où la dignité fait censément défaut. L'enjeu a consisté à ne pas être noyé par la matière documentaire forte, mais à trouver la juste alchimie pour se l'approprier et irriguer le travail d'écriture pour la scène. Nous avons opté pour une ligne claire : unité de temps - une journée, et unité de lieu - une scène vierge. Ce lieu simple ouvre le champ des possibles grâce aux artifices du théâtre. L'intrigue : parvenir à monter un spectacle engagé quand il ne reste qu'un acteur de la troupe. Cet acteur, c'est Gabriel, notre personnage principal, qui interprète à la fois le Prince homosexuel Putin, et son double féminin Miss Putinka. Simplement voilà, Miss Putinka n'est pas qu'un personnage de fiction. Elle dépasse les frontières de la pièce « Putin et le Prince travesti » pour devenir la cheffe d'orchestre d'une troupe d'acteurs amateurs pour assurer le show. Personnage haut en couleur, elle incarne l'engagement et l'artifice. Elle permet tous les excès et apporte légèreté et décalage. Car l'humour n'est pas absent du projet - il rend d'autant plus poignant les moments graves, les témoignages de violence physique tantôt nommés, tantôt mis en scène. La pièce alterne ainsi entre badinage, playback, travestissements et conte merveilleux subversif, sur un rythme enlevé.

La pièce est chorale et chaque acteur a sa ou plutôt ses partitions à jouer aux côtés de ce personnage flamboyant, dans une structure gigogne avec plusieurs niveaux de réalité. Les frontières entre ces niveaux sont poreuses et si au début la distinction est claire, on finit par s'enfoncer de plus en plus dans le monde dystopique de ce Royaume totalitaire. Dans ce récit en apparence complexe, l'objectif est de brouiller les pistes et la limite entre l'acteur et ses personnages.

Chercher ce va-et-vient entre acteur et personnage, est le principe même de mon travail avec les comédiens, car c'est dans cet écart entre fiction et réalité de plateau que le théâtre advient. Cette volonté s'étend jusqu'au dispositif de création de Vedette(s) qui reposera sur la participation dans chaque ville de nouveaux acteurs amateurs, accentuant davantage la mise en abyme. Chaque représentation sera donc absolument unique.

Geoffrey Coppini

Dans « Vedette(s) », il n'y a pas de décor à proprement parler. Dans la fiction, le décor est bloqué sur les routes par la neige. Par conséquent, la scénographie sera minimaliste et pensée en fonction du lieu « théâtre » et de ce que nous pouvons y trouver.

Malgré la simplicité du dispositif, la pièce exploitera toutes les possibilités qu'offre un tel espace de jeu. S'agissant d'une mise en abyme, la pièce jouera sur le hors champ, en l'occurrence le hors plateau avec les coulisses.

Sur scène, un écran central pour diffuser de la vidéo, une rampe de stockage de projecteurs sur roulettes ainsi qu'une tour de montage feront office de scénographie.

La vidéo est le seul lien que nous avons avec le « vrai spectacle », celui qui était programmé. Nous y verrons les acteurs de cette pièce, ceux qui n'arriveront jamais.

Face à ce plateau vide, c'est la lumière qui fera office de décor. C'est par la lumière que la dramaturgie prendra sens. Il y a un continuel va-et-vient entre la fiction de la pièce « Putin et le prince travesti » et la tentative de reconstituer cette dernière avec les acteurs amateurs.

Pour « Vedette(s) », la lumière est traitée comme si c'était une lumière blanche de service. Lorsque nous basculons dans la fiction, quelques artifices suffisent à broser les différents espaces (confessionnal, banquet, prison...). Pour le 9.1.1.(bar LGBT clandestin à Moscou), le plateau ne se transforme en boîte de nuit interlope, la musique et la couleur envahissent le plateau. Les acteurs investissent le plateau en hauteur et en profondeur pour nous faire plonger dans cet univers sombre où tous les désirs s'expriment librement. La couleur est également présente via les costumes de la pièce dans la pièce, délibérément haut en couleur.

La scénographie est à l'image de ce spectacle immontable. Elle évolue à partir du néant et s'étoffe à l'aide des outils du théâtre. Au final, le spectateur aura traversé les coulisses du théâtre, l'envers des répétitions d'un spectacle et les contrées d'un Royaume imaginaire loin d'être merveilleux.



## Geoffrey COPPINI

Auteur - Metteur en scène

Né en 1981, basé à Marseille  
 +33 (0)6.63.43.56.07  
 geoffrey.coppini@delalodgeauplateau.com

Né en 1981, **Geoffrey Coppini** a étudié le théâtre à Aix-Marseille Université. Après un un Master professionnel de dramaturgie et écritures scéniques en section mise en scène, il crée la pièce 'Gross' librement adapté du roman Ogres de Pier-Angelo Polver.

De 2007 à 2010, il devient **auteur-metteur en scène** parrainé au sein de montévidéo et du festival actOral. Lors de cette période il présentera les créations 'Seules' (2007 - Lauréat Mécènes du Sud) et 'Luxe' (2008) dont il signe l'écriture et la mise en scène, puis la mise en espace du texte 'L'énoxe' de Frédéric Schulz-Richard et la mise en lecture du texte 'Dragage' de Jean-Paul Quéinnec lors d'actOral 8 pour le CNT. Il clôturera ce parrainage par la création 'ACTE Vegas' (2010 - Lauréat Mécènes du Sud) de la poétesse Liliane Giraudon. En 2010, il met en espace le texte 'Ravissements' de Ryad Girod lors des Rencontres à l'échelle 5.

En 2013, le festival les Informelles lui commande une performance Théâtre/Coiffure où il écrit et met en scène la pièce 'Autopsie'. En 2014, 'Autopsie' est créée lors du Festival Parallèle 04, plateforme pour la jeune création internationale. Cette même année, Geoffrey Coppini s'envole pour le Brésil où il est artiste invité au centre Pensamento Tropical à Itacaré pour une résidence croisée entre artistes franco-brésiliens. De cette résidence est né le projet 'Samba' en collaboration avec Lyllie Rouvière, présenté lors des soirées Dramaturgia in vivo - Nights/Shots à la Manufacture à Avignon. En 2018, Il crée «Q» d'après des textes de Jean Genet pour l'université d'Aix-Marseille. En 2019, il débute le projet 'Vedette(s)' - co-écrit avec Jérôme Nunes – lors du temps fort « place aux compagnies » à la Distillerie (Aubagne).

Il a été **assistant à la mise en scène** de Michel Cerda (2005), Lola Arias (2005), Hubert Colas (2006-2010), Thierry Thieû Niang (2010), Marc Lainé (2013) et Jean-Michel Rabeux (2011-2018).

Il a été dirigé en tant que **comédien** par Pierre Maillet, Nicole Yanni, Emilio Calgano, Bernard Sobel, Denis Chabroulet, Angela Konrad, Clyde Chabot, Jérôme Nunes et Jean-Michel Rabeux. En 2019, il joue dans «La Mexicaine est déjà descendue» mis en scène par Carole Errante au Théâtre national de la Criée (Marseille) et « Cyrano » mis en scène par Anne-Claude Goustiaux. En 2020, il jouera dans « les fourberies d'Escarpine» de Jonathan Bidot, « La belle au bois dormant » d'Anne-Claude Goustiaux et créera « Surtout ne me réveille pas » d'après « Le Pélican » d'August Strindberg avec les élèves section théâtre de l'université d'Aix-Marseille.



## Jérôme NUNES

Scénariste, réalisateur, producteur

Né en 1980, basé en Marseille

jeromenunes@yahoo.fr | +33 (0)6 10 50 30 52

Né en 1980, Jérôme Nunes est passé par les classes préparatoires littéraires avant d'étudier les langues, les lettres, puis le cinéma à l'Université d'Aix-en-Provence (Maîtrise sur David Lynch) et de Nottingham (PhD sur Alain Resnais). Il a enseigné la littérature (nouveau roman) et le cinéma français (nouvelle vague) à l'université.

Auteur et réalisateur de courts-métrages, il intervient régulièrement en tant que **consultant en scénario**. Il est membre actif du département scénario de Nisi Masa dont il co-organise European Short Pitch (programme Média) qui combine un atelier d'écriture et un forum de coproduction pour des courts-métrages européens. Depuis 2012, il a participé à : *Réécrire, penser et préparer son film* du GREC (2012) ; *Pitch Please!* (Luxembourg City Film Festival, 2013-16) ; *Summer Scriptwriting Camp* (Bulgarie, Institut Français, 2016) ; *WarshatAflam* des Rencontres Int. des Cinémas Arabes (dispositif Talents en courts du CNC, depuis 2016). Il a été membre du jury de concours de scénarios (Festival Int. du Film de Macau, ESTRAN7 Bretagne). Il est lecteur pour Ciclic Région Centre (aides à l'écriture et développement 1° et 2° longs-métrages de fiction).

Passionné par les questions de genres et d'identités, en 2013 il participe à l'installation-performance *I'll be your mirror* du metteur en scène Marc Lainé organisée par Marseille-Provence 2013 au **Théâtre national de la Criée** avec un **texte-performance sur les demandeurs d'asile LGBT**.

Également producteur, il participe en 2010 à la création de la société de production **Films de Force Majeure** dont il dirige le département fiction.

Lauréat du Prix France Télévisions Jeune Producteur 2015/16.

Parmi les projets sur lesquels il est intervenu :

2013 - **L'INCONNU DU LAC**, LM fiction d'A. Guiraudie (Cannes, Un Certain regard) - Repéreur

2014 - **LE BAISER DE MARSEILLE** (52') documentaire de Valérie Mitteaux

2015 - **UNCANNY VALLEY** CM anim., Paul Wenninger (CNC, Région PACA, Arte...)

2017 - **GAME GIRLS** LM doc., Alina Skrzyszewska (Eurimages, Arte, MEDIA, CNC...)

2018 - **LES ÉTENDUES IMAGINAIRES** LM fiction, Yeo Siew Hua (Léopard d'or à Locarno)

2019 - **TRACE TA ROUTE** CM fiction, Romuald R. Andrade (Région Sud, France 2...)

**Traducteur littéraire**, il a traduit les pièces d'auteurs contemporains :

Hubert Colas («Kolik» / 2011 / Centre Pompidou Metz / Cie Diphtong ; «Le Livre d'or de Jan» / 2009 / festival IN Avignon / Cie Diphtong), Jean-Pierre Baro («Woyzeck» d'après Büchner / 2014 ; «Ivanov» d'après Tchekhov / 2011 / Extême Cie), Geoffrey Coppini («Autopsie» / 2014 / Last Cie ; Gross / 2006), Arnaud Saury («I'm a love result» / 2014 / Mathieu ma fille Foundation), Charles-Eric Petit («Notre Dallas» / 2009 / Biennale des Jeunes Créateurs / Cie L'Individu).





# Frédéric SCHULZ-RICHARD

Comédien

*Miss Putinka*  
*Putin*  
*Gabriel*

Né en 1979 à Berlin, Il grandit dans le sud de la France. En 2001, il interrompt des études de philosophie pour rejoindre la Cie de Hubert Colas : il joue dans : « Le livre d'or de Jan », « Sans faim & Sans faim 2 » de Hubert Colas, « Purifiés » de Sarah Kane, « Hamlet » de Shakespeare, « Face au mur » de Martin Crimp...

En 2007-2009, il rencontre Geoffrey Coppini, (« Seules » de Geoffrey Coppini...) et travaille avec Mireille Herbstmeyer (« Le Pays Lointain » de J.-L Lagarce), Thierry Raynaud et Pierre Laneyrie (« Une petite randonnée » de Sonia Chiambretto) : trois spectacles présentés à Montevideo, Marseille, lieu dédié aux écritures contemporaines. Bilingue, il joue dans une version allemande de « Erich von Stroheim » de Christophe Pellet, sous la direction d'Olivier Martinaud dans une galerie d'art à Berlin.

Dès 2011, il intègre l'équipe du Badaboum Théâtre à Marseille, et joue dans des pièces tout public sous la direction d'Anne-Claude Goustiaux : « La petite sirène » d'après Andersen, et « Cyrano » d'après Edmond Rostand.

Depuis 2012, il travaille avec Edith Amsellem (ERD'O Cie) : il est Valmont dans « Les liaisons dangereuses sur terrain multisports » d'après Laclos (spectacle repris en 2019/2020) et Le Prince Philippe dans « Yvonne, Princesse de Bourgogne sur Château Toboggan » d'après Gombrowicz – spectacle joué notamment au Festival In 2016 de Chalon-sur-Saône et au Théâtre de la Criée, Marseille, et qui remportera en 2017 le Prix de la meilleure compagnie dans le cadre du Festival International Gombrowicz à Radom, Pologne.

En 2017, il écrit à Marie-José Malis qui lui propose dans la foulée de jouer Dom Carlos dans « Dom Juan » de Molière au Théâtre de la Commune, Aubervilliers – spectacle repris en octobre 2019 à la MC2 de Grenoble.

Au cinéma, il joue dans deux films choral : « En attendant les barbares » de Eugène Green (Grand prix au festival de Gijon 2017) et « Labour Power Plant », de Robert Schlicht et Romana Schmalisch (Berlinale 2019) – il tient un des rôles principaux dans le nouveau film de Cristi Puiu (« Malmkrog » - Prix de la mise en scène - Berlinale 2019 - section Encounters ), dont la sortie est prévue en 2020.



## Irina SOLANO

Comédienne

*La relation publique*

*La reine Moskovskaya*

*La ministre de la défense*

Formée au CNSAD, section Jeu, promotion 2005 dans la classe de Andrzej Seweryn, Muriel Mayette, Joël Jouanneau, où elle travaille avec Jean-Michel Rabeux, Caroline Marcadé, Georges Lavaudant, Julie Brochen, Françoise Rondeleux, Nicolas Maury.

Au théâtre on la voit jouer notamment dans « La double inconstance » de Marivaux Mise en scène Adel hakim / « Love and Money » de Denis Kelly Mise en scène Blandine Savetier - Théâtre national de Strasbourg, « la vie dans les plis », Blandine Savetier et Thierry Roisin - Comédie de Bethune, Nanterre-Amandiers / « La Tempête... d'après La Tempête », « Le Songe d'une nuit d'été » de William Shakespeare, « la rose et la hache » ainsi que « l'Orestie » Mise en scène Georges Lavaudant - Festival Les Nuits de Fourvières à Lyon, MC93 Bobigny / « On aurait voulu salir le sol, non ? » texte et mise en scène de Vincent Macaigne - MC2 à Grenoble / « Autopsie, monologue pour une comédienne sans travail » de et par Geoffrey Coppini Festival Parallèle / « Minetti » de Thomas Bernhard Mise en scène Gerold Schumann - Athénée- Théâtre Louis Jovet / « La théorie de l'échec » de Hichem Djemaï Mise en scène Elodie Chanut - Théâtre Nanterre-Amandiers Spectacle Jeune Théâtre National / « Le Cid » de Corneille Mise en scène Alain Ollivier - Festival Les Nuits de Fourvières à Lyon, Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, tournée / « Le Comdamné à mort » de Jean Genet Mise en scène Julie Brochen Auditorium du Louvre / « Les félins m'aiment bien » de Olivia Rosenthal Mise en scène Alain Ollivier - Théâtre Gérard Philipe-Saint-Denis / Lecture Hollywood de Jean-Luc Lagarce Mise en scène Joël Jouanneau - Théâtre de la Cité Internationale.

Au cinéma, on a pu la voir notamment dans L'âge d'homme - Réalisation Raphaël Fetjo (long métrage), Stage à la FEMIS avec Philippe Grandrieux / Illumination - Réalisation Pascale Breton (long métrage) / Enfermés dehors - Réalisation Albert Dupontel (long métrage).



## Samir EL KAROUI

Comédien

*Le technicien  
Rodrigue*

Formé à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) ensemble 17, il suivra les ateliers de Richard Sammut, Christian Esnay, Guillaume Vincent, Didier Galas, Richard Dubelski, Nikolaus, Didier Pasquette, et Sylvie Osman.

Au théâtre il joue sous la direction de Renaud Marie Leblanc dans « Horace » - Théâtre du Jeu de paume (Aix-en-Pce), « L'Arlésienne » d'Alphonse Daudet - MP2013 (Aubagne), « Fratrie » de M.A. Saint Cyr - actOral, « Racines » de N. Renaude - CDN de Cavaillon et « Le malade imaginaire » de Molière - Théâtre du Jeu de paume.

Il collabora avec Vincent Collet pour « Avant Après » et « Peggy Pickit » de R. Schimmelpfenig - Théâtre de poche (Hédé Bazougues) et avec Laurence Janner pour « Les doigts d'une main, conte de tradition orale » et « Tabagnino » d'après Italo Calvino - Badaboum Théâtre (Marseille). Parallèlement, il travaille avec Clara Chabalié sur les pièces « Anéantis » de Sara Kane - Théâtre de Vanves, « Calderon » de P.P.Pasolini - Théâtre de l'Épée de bois, Confluences, CDN de Dijon et « Autoportrait » - Théâtre Studio d'Alfortville.

Il a participé à la lecture de « Z.E.P » de Sonia Chiambretto mise en lecture Hubert Colas - actOral / Théâtre national de Marseille, La Criée.

Il a également joué dans « Ne plus arroser, merci » et « Les filles de Paul » de Marie de Basquiat - Soirées estivales (CG 06), « Phèdre(s) » mise en scène Richard Sammut - Théâtre des Bernardines (Marseille), « Choeur en chantier » de Pauline Méreuze - Friche de la Belle de Mai (Marseille), « La Célestine » de Fernando Rojas mise en scène Christian Esnay - Théâtre de l'Aquarium (Paris).

Vedette(s) : les Préliminaires...

La compagnie De la loge au plateau a présenté une étape de travail prometteuse dans le dispositif Place aux compagnies à la Distillerie.

*Vedette(s) commence par la solitude du technicien sur un plateau nu, déserté, dans un théâtre mal en point. L'état alarmant du financement de la culture est évoqué en filigrane car ce qui compte surtout dans cette pièce c'est bien de célébrer les pouvoirs multiples du plateau. Pour en signifier les nécessités et donc l'urgence de leur sauvegarde, coûte que coûte, avec les moyens du bord. L'écriture de G. Coppini et J. Nunes est celle de l'éclatement, narratif mais aussi thématique. Récit-gigogne, la fable insérée, référencée à la Russie homophobe actuelle, trouve ses échos dans la fiction du récit cadre : les répétitions avec des amateurs de cette pièce-fable comme dernière tentative de sauvetage d'une œuvre, d'un théâtre. Les mises en abîme du spectacle forment ainsi un mille-feuille qui par plis successifs cherche à tisser ensemble les discriminations LGBT, la déshérence des institutions artistiques, les fonctions émancipatrices du plateau, et des loges, entre autres. Le propos se déploie donc par couches et est soutenu par une troupe formée de professionnels et d'amateurs qui finissent par se confondre tant le travail mené avec ceux-ci est de qualité. Et c'est là où l'enjeu réel de la pièce se lit et se manifeste : le questionnement sous-jacent de ce que veut dire être acteur et la distinction parfois artificielle de la limite entre pro et non pro. Les comédiens, tous ensemble, paraissent aller vers une identité enfouie grâce au travestissement et la forte théâtralité des milieux Queers. Et quoiqu'en dise Miss Putinka, personnage incarnant la figure questionnée du metteur en scène autoritaire, leur prestation est à la hauteur d'un projet qui propose une ode à la magie de la scène comme lieu des identités en jeu, comme lieu des désirs et de leurs préliminaires...*

### **Delphine Dieu / Zibeline mai 2019**

Vedette(s) a été donné à La Distillerie à Aubagne le 23 mai dans le cadre du dispositif Place aux compagnies.

## Retours d'expérience par les acteurs amateurs d'Aubagne

Comédien amateur depuis de nombreuses années, j'ai eu l'occasion de participer à plusieurs projets ; Vedette(s) est de loin celui qui a été le plus intense et enrichissant.

L'immersion dans ce groupe "pro", l'intensité du travail et la bienveillance de l'équipe et surtout du metteur en scène ont bouleversé ma vision de la pratique du théâtre. J'ai pris conscience de l'importance du corps, du rythme et du "lâcher prise". Mon jeu de comédien en "amateur" n'est plus le même depuis cette expérience. Je ne remercierai jamais assez Geoffrey de m'avoir permis de participer à la construction de cette pièce magnifique et atypique.

Je souhaite une longue vie à Vedette(s).

*Sébastien SIMONIN – 42 ans – Auto-entrepreneur dans le bâtiment / Le roi*

Une expérience jubilatoire ! Contact simple et direct avec des professionnels accessibles. Le plaisir de participer à une création qui a du sens et de la folie sans se prendre la tête. C'était des moments d'échange et de travail intenses, temps forts dans une vie d'amateur de théâtre et dans une vie tout court.

*Caroline Diatta – 40 ans – Professeur des écoles / La bonne sœur*

Ce que l'expérience de cet événement m'a apporté durant ce quasi mois de travail fut principalement, pour ma part, une avancée majeure sur ma vision du théâtre, du travail qu'il engendre, des métiers orbitant tout autour mais surtout ce que représente un véritable théâtre professionnel et non pas amateur comme je ne peux qu'en faire dans mon lycée en option théâtre. Le travail en coordination avec d'autres personnes, professionnelles ou amatrices est aussi une demande à prendre en compte vis-à-vis des liens sociaux. Comment réussir à travailler avec des personnes dont on ne peut tolérer la présence, et inversement, avec des personnes avec lesquelles on s'entend si bien que cela nuit aux résultats à fournir ? L'approche des costumes, mise en scène, textes, caractères des personnes sont encore tant d'autres éléments fondant l'essence-même d'une pièce de théâtre. En une phrase pour résumer : cette pièce fut un réel coup de cœur pour moi pour tout l'enrichissement qu'elle m'a offert et l'ensemble dont je me ferai une vision personnelle tout au long de mon existence.

*Tom Roy – 18 ans – Etudiant / Le prêtre*

## Un Film **LA PURGE**

Nous souhaitons mettre en place des actions autour du spectacle, notamment de sensibilisation contre les LGBT-phobies. En ce sens, un court-métrage nous a récemment marqué. Il s'agit de CHECHNYA de Jordan Goldnadel (prod. Orok Films, 2018, 15 min.) qui traite frontalement de la purge homophobe actuellement en cours en Tchétchénie.

Des projections du film seront possibles dans les théâtres où sera représenté VEDETTE(S) ou en partenariat avec des cinémas d'art et essai, avec des accompagnements associatifs (en cours avec SOS homophobie, Urgence homophobie, Amnesty international, DILCRAH)



### Synopsis

Doga, vingt-neuf ans, travaille dans le restaurant de son père à Argoun, en Tchétchénie. Lorsque son amant caché, Ruslan, est brutalement arrêté par la police, Doga sait que ses jours sont comptés.

### Lien vidéo

<https://vimeo.com/267622149>

Mot de passe : purge

*Prix des Droits de l'Homme aux Festival de St Paul*

*Prix du Jury au Festival de Mamers en Mars*

*Prix du Public au Festival de Mamers en Mars*

*Grand Prix au Festival des 24 Courts du Mans*

*Prix du Public au Festival Tels Quels de Bruxelles*

*Grand Prix du Jury et Prix d'Interprétation Masculine pour Sacha Bourdo et Evgeny Gordeyev au Festival du Film Court de L'Isle-Adam*

...



Le 911 est le lieu clandestin à Moscou cité dans la pièce Vedette(s). Il est décrit comme étant un eldorado, un lieu de tous les possibles où l'on peut enfin être soi. Une sorte de boîte de nuit où toutes les minorités LGBT peuvent se retrouver et oublier l'oppression extérieure.

Nous sommes en France et nous ne connaissons pas la persécution vécu par la communauté LGBT dans les pays comme la Tchétchénie, l'Iran ou encore l'Arabie Saoudite.

Nous ne pouvons pas monter cette pièce sans ouvrir ce lieu aux spectateurs, car nous ne pouvons pas ne pas saisir la chance qui nous est donnée de vivre dans un pays libre où nous pouvons être publiquement ce que d'autres considèrent clandestinement comme le spectacle d'une nuit rêvée.

Après chaque représentation de la pièce Vedette(s), le 911 ouvrira ses portes dans le hall du théâtre transformé pour l'occasion en piste de danse avec scène pour **show** travesti. Les acteurs de la pièce et des guests feront à tour de rôle un numéro pour que la soirée se prolonge dans une ode à la liberté.

**Genre(s)**

« Genre(s) » est un atelier de jeu qui questionne les genres. Le but n'est pas de jouer un personnage, mais de jouer le passage entre l'acteur et le personnage. De travailler le chemin que l'on prend pour incarner. Travailler avec jubilation le va-et-vient entre le personnage à jouer et l'acteur sur scène. Chaque acteur doit trouver son propre présent, son corps du ici et maintenant pour arriver à improviser et construire ce chemin entre les genres.

**INTERVENANTS**

Geoffrey Coppini / Irina Solano / Samir El Karoui

**DUREE**

De 2h à 20h - à partir de 16 ans

**Lettre(s)**

Atelier d'écriture à travers le lien que l'on peut entretenir dans une lettre, une dernière correspondance. Que dire ? Quels mots utiliser ? Quel serait le sentiment partagé ? Une personne que l'on ne voit plus, un futur enfant, un défunt, un amour imaginaire, etc... Trouver à travers le chaos que peut représenter cette absence, la passion de l'écrire. Une fois ces lettres écrites et lues, nous choisirons des phrases fortes pour les accrocher dans le hall du théâtre afin que les spectateurs de la pièce puissent les lire avant d'assister à Vedette(s).

**INTERVENANTS**

Geoffrey Coppini – Jérôme Nunes

**DUREE**

4h - public adulte

**Artifice(s)**

Geoffrey Coppini est également coiffeur et maquilleur pour le théâtre et le cinéma, il vous propose de travailler à la construction d'une figure travestie. L'atelier se déroule en deux temps :

- L'apparence de la créature.
- Le travail de personnification de cette créature.

Le travail au plateau s'appuiera sur le travail d'un playback, le but étant de trouver une vérité à travers un code qui à la base paraît artificiel. C'est au final la base même du théâtre, faire croire que tout est vrai alors que nous savons tous au départ que tout est faux.

**INTERVENANTS**

Geoffrey Coppini – Frédéric Schulz-Richard

**DUREE**

8h - public adulte

(Ateliers proposés dans le cadre de la programmation de la pièce Vedette(s). La compagnie pourra sur demande du théâtre adapter un atelier sur mesure)



**De la loge au plateau** est une compagnie marseillaise créée en 2007. De 2007 à 2010, Geoffrey Coppini a été artiste parrainé par Hubert Colas au sein de Montévidéo et du **festival actOral**. Il a été **lauréat des Mécènes du SUD** en 2007 pour le spectacle « Seules » et en 2010 pour le spectacle « ACTE Vegas ». En 2014, la compagnie a reçu l'aide à la production de **festival parallèle**. La compagnie est régulièrement soutenue par la ville de Marseille, le conseil départemental des Bouches-du-Rhône et la Région sud.

### En préparation

K. de Caroline Diatta - Mise en scène G. Coppini / Pièce tout terrain à partir de 5 ans / 2020

*Surtout ne me réveille pas* à partir du *Pélican* d'August Strindberg

Création Aix-Marseille Université / Mars 2021

*Splendido* en cours d'écriture et de développement - Spectacle jeune public

### Historique

*Autopsie - Monologue pour une comédienne sans travail* de G. Coppini

Recréation 2018 au Théâtre Joliette (Marseille)

*Q* d'après des textes de Jean Genet - Création universitaire 2018 - Théâtre A. Vitez (Aix-en-Pce)

*Samba* de Lyllie Rouvière et G. Coppini - performance 2014 - Itacaré (Brésil) / Avignon (La Manufacture)

*Autopsie* de Geoffrey Coppini - Création 2014 - Festival Parallèle 04

*Ravissements* de Ryad Girod – Mise en lecture 2010 - Rencontres à l'échelle 5

*ACTE Vegas* de Liliane Giraudon – Création 2010 – actOral 10

*Dragage* de Jean-Paul Quéinnec – Mise en lecture 2009 – actOral 8

*Luxe* de Geoffrey Coppini – Création 2008 - Montévidéo

*Seules* de Geoffrey Coppini – Création 2007 – actOral 6

*Peeping me* de Paulo Guerreiro – installation/performance 2007-08 – Belgique/France

*L'énoxe* de Frédéric Schulz-Richard – Mise en espace 2007 - Montévidéo

*Gross* de Geoffrey Coppini – Création 2006 – Festival Parallèle 01



*Les Vedettes | Etape de travail | Place aux compagnies 2019*

Texte Geoffrey Coppini & Jérôme Nunes / Mise en scène Geoffrey Coppini / assistante à la mise en scène Elise Py / Son Eric Petit / Lumière Cléa Olivier / Costumes Elise Py / Coiffure et maquillage Geoffrey Coppini / Jeu Samir El Karoui, Frédéric Schulz-Richard, Irina Solano et 5 acteurs amateurs du lieu d'accueil.

## DE LA LOGE AU PLATEAU

Cité des associations (BL 430)  
93 la Canebière 13001 Marseille  
+33 (0)6 63 43 56 07  
production@delalogauplateau.com  
[www.delalogauplateau.com](http://www.delalogauplateau.com)

*Vidéo de l'étape de travail disponible sur demande*