

PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE JOLIETTE

26 > 29 NOV.

ISTIQAL
TAMARA AL SAADI
LA BASE

03 > 05 DÉC.

MER
TAMARA AL SAADI
LA BASE

11 > 13 DÉC.

ASKIP
PATRICK GOUJON & KARIN HOLMSTRÖM
BEGAT THEATER

8 > 11 JAN.

**UNE HISTOIRE SUBJECTIVE
DU PROCHE-ORIENT MAIS
NEANMOINS VALIDE... JE
PENSE**
LAUREN HOUDA HUSSEIN & IDO SHAKED
THÉÂTRE MAJÂZ

retrouvez la saison 24/25
www.theatrejoliette.fr

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

- au guichet du Théâtre et par téléphone au 04 91 90 74 28 du mardi au vendredi de 13h30 à 17h, les soirs de spectacle, le samedi et le dimanche 3h avant les représentations
- par mail à l'adresse resa@theatrejoliette.fr
- en ligne sur le site www.theatrejoliette.fr (paiement sécurisé)

THÉÂTRE JOLIETTE — scène conventionnée

- Grande salle & Petite salle
2 place Henri Verneuil, 13002 Marseille
- Théâtre de Lenche — Maison des artistes
2 place de Lenche, 13002 Marseille



LE ZEF

23 NOV.

RHYTHMS OF RESISTANCE
NAÏSSAM JALAL

27 & 28 NOV.

**D'ALTRO CANTO (TITRE
PROVISOIRE)**
CRÉATION 2024
AMBRA SENATORE
CCN DE NANTES

**THÉÂTRE
JOLIETTE**

EN COPROGRAMMATION AVEC



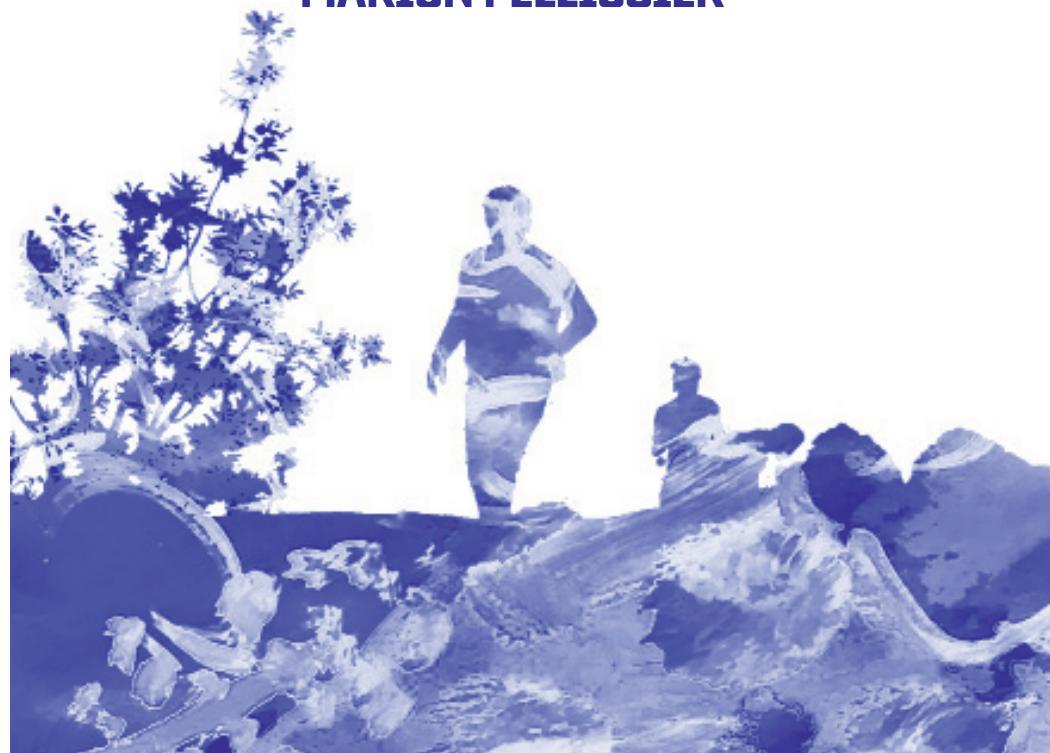
scène
nationale
de Marseille

19 > 22 NOV.

TROIS PETITS COCHONS

LES MONSTRES COURENT TOUJOURS

TEXTE & MISE EN SCÈNE
MARION PELLISSIER



THÉÂTRE

DURÉE ESTIMÉE 2H | À PARTIR DE 14 ANS

Pour raconter ce drame familial les acteurs empruntent des genres narratifs différents qui varient selon les enjeux des scènes. Du thriller au vaudeville en passant par la nouvelle vague, les acteurs puisent dans divers codes de jeu pour donner leur point de vue sur la fable populaire et attiser encore et toujours notre rapport au récit.

Le père et la mère sont des artistes, la mère chante dans un cabaret.

Leur santé est fragile et ils mènent des vies modestes. À la mort de la mère, le père devient une charge pour ses enfants, trois jeunes adultes qui quittent le foyer pour bâtir leur propre maison et construire leur vie. L'aînée assume péniblement ses responsabilités : elle prend soin du père fragile, veille sur ses frères et sœurs, et barricade sa maison pour parer à tout danger, hantée par les peurs passées de ses parents. Le cadet, conscient des craintes de sa famille, cherche à s'en libérer. Il désire sa propre vie, ses propres problèmes, et transforme l'héritage familial en une force nouvelle. Bien qu'il puisse sombrer dans le déni, il avance, tourné vers l'avenir. La benjamine, quant à elle, est la victime idéale, celle qu'on a toujours protégée. Porteuse d'espoir, elle incarne la lumière d'une famille sombre et vit intensément le présent.

À PROPOS

Marion Pellissier se forme comme comédienne au Conservatoire de Lyon puis à l'ENSAD de Montpellier. Autrice et metteuse en scène de théâtre, elle crée la compagnie *La Raffinerie* à Montpellier en 2013, afin de mettre en scène ses premiers textes. Elle monte ses textes *Ça occupe l'âme* et *Les petites filles* au Théâtre de St-Quentin en Yvelines où elle est artiste associée pendant quatre années. Le théâtre accueille également *NARCISSE* opéra produit par l'ARCAL en 2019 et pour lequel Marion Pellissier signe le livret et la mise en scène.

En 2021, elle crée la performance sonore *NÉBULEUSE* puis l'année suivante *Quand vient le silence*, sur le même dispositif sonore.

Elle collabore avec différents artistes, notamment Laurent Ziserman, Sophie Lequenne. Mais également aux côtés de Cyril Teste du collectif MxM, comme assistante à la mise en scène et collaboratrice artistique.

En 2022, elle crée *DÉDALE*, spectacle labyrinthique présenté au ZEF où elle est artiste associée.

& AUSSI

+ BORD PLATEAU
MER. 20 NOV.

+ ATELIERS JEUNES
SAM. 23 NOV.

LE PETIT +

Dans les versions anciennes du conte des *Trois petits cochons*, le loup ne fait pas seulement peur parce qu'il a de grosses dents — il incarne aussi des terreurs bien plus profondes, comme la peur de l'inconnu et des dangers de la nature. Dans le spectacle de Marion Pellissier, ce loup évolue : il devient le reflet de nos propres petites (ou grandes) angoisses, celle du quotidien ou celles qui nous suivent depuis l'enfance. Ce ne sont plus seulement les crocs du loup qui effraient les personnages, mais bien le doute, la solitude, et l'incertitude qui pèsent sur leurs choix. Ainsi, le mythe prend une nouvelle dimension, entre la terreur archaïque et la complexité de nos vies modernes.

DISTRIBUTION

TEXTE & MISE EN SCÈNE

Marion Pellissier

AVEC

Yasmine Berthoin, Charlotte Daquet,
Julien Derivaz,
Steven Fafournoux,
Morgan Lloyd Sicard
& Sabine Moindrot

CRÉATION MUSICALE

Thibault Lamy

CRÉATION LUMIÈRE

Jason Razoux

CRÉATION VIDÉO

Nicolas Comte

SCÉNOGRAPHIE

Marion Pellissier

CRÉATION COSTUME

Julien Derivaz & Sabine Moindrot

COMPOSITION CHANTS

Yasmine Berthoin & Eugénie Bernachon

CONSTRUCTION-DÉCO

Gabriel Burnod, Jean Bastien Savet,
Denis Collas & Claire Bochet

COORDINATION, PRODUCTION,

ADMINISTRATION

Anne Lemoine & Caroline Chavrier

SCÉNOGRAPHIE

Marion Pellissier

REMERCIEMENTS

Dag Jeanneret de la Cie In Situ, Marie Vires, Laurence Berthoin, Zohra Fellague, le Collectif MxM et les trois enfants Cochon (vidéo d'enfance) : Charlotte Bonhomme, Joseph Bonhomme et Margaux Lagreou.

Production LE ZEF - scène nationale de Marseille, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Vilar de Montpellier, Théâtre SORANO - Scène Conventionnée de Toulouse, Scène Nationale Grand Narbonne/GIE FONDOC, Collectif en Jeux • avec le soutien du Théâtre Joliette - scène conventionnée à Marseille, Maison Jacques Copeau à Perpignan-Vergelesses, La Ferme du Buisson - scène nationale -cinéma- centre d'art, CENTQUATRE-PARIS, Malakoff scène nationale, Festival FRAGMENTS#11 (la Loge), Warm UP / Printemps des Comédiens de Montpellier, l'Adami et de la Spedidam • ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux • La Raffinerie est conventionnée par la DRAC Occitanie, soutenue par la Région Occitanie et la Ville de Montpellier • texte accompagné par le collectif A Mots Découverts