



GUIDE PARTENAIRES

SAISON IX

contact

Perrine Mériel

chargée des relations avec les publics

perrine.meriel@theatrejoliette.fr / 04 91 45 60 10

Théâtre Joliette
2 place Henri Verneuil
13002 Marseille
www.theatrejoliette.fr

LE THÉÂTRE JOLIETTE

Le Théâtre Joliette - scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines, inauguré en 2013, est un lieu de création et d'engagement artistique, un lieu de vie et de culture, fédérateur et exigeant, au service d'un large public. Sa programmation théâtrale, chorégraphique et musicale, fait se côtoyer de grandes figures de la scène internationale, des compagnies nationales et des compagnies régionales.



© Guillaume Beccaria



© Stéphanie Tétu

Le théâtre a été pensé sur le schéma de l'ancien moulin du Théâtre de la Minoterie avec la même volonté d'être accueillant, ouvert sur son environnement. On retrouve l'ensemble des espaces inscrits dans un bâtiment moderne, techniquement performant, atypique et chaleureux avec deux salles de spectacles, deux studios, un grand hall regroupant le bar, le foyer et la Bibliothèque de théâtre contemporain - lieu ressource voué aux écritures dramaturgiques. Véritable fondement des actions du Théâtre, la notion de résidence est également au cœur du projet artistique avec la salle de Lenche « lieu-dit de confection », située dans le quartier du Panier, qui accueillera en 2021-2022 sept compagnies en cours de création.

Et parce que le théâtre se doit d'être le lieu d'une pensée toujours en action, lieu de débat fécond et d'une expérimentation joyeuse et ouverte, des aventures singulières sont proposées aux publics en marge des spectacles programmés. Ce souci passe en premier lieu par l'exigence artistique, en proposant des spectacles reflétant la diversité et la qualité de la création contemporaine, adaptés à tous les publics.

Nous pouvons vous proposer :

- des visites du Théâtre (découverte des métiers, visite technique...)
- des présentations de saison au sein de votre structure
- des ateliers de pratique artistique
- des actions de médiation pour préparer votre venue au spectacle
- des temps d'échange à la suite des spectacles
- des rencontres avec les artistes...

LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

La Bibliothèque de théâtre contemporain, au cœur du Théâtre Joliette, est un lieu ressource voué aux écritures dramaturgiques contemporaines, qui compte plus de 10 000 références. Le fonds se compose principalement de pièces de théâtre mais également d'ouvrages théoriques, tapuscrits de la Maison Antoine Vitez et revues dédiées au spectacle vivant. Enseignant-e-s, comédien-ne-s, metteur-se-s en scène, membres de compagnies amateurs, médiateur-trice-s, étudiant-e-s et spectateur-trice-s curieux-euses sont accueilli-e-s et accompagné-e-s, sur rendez-vous, dans leurs recherches, grâce notamment à un classeur qui répertorie les textes à la fois par mots-clés et par distribution (nombre de personnages).



© Théâtre Joliette



© Stéphanie Tétu

Vous y trouverez :

- les textes de la saison 21-22
- des corpus de texte autour des spectacles de la saison 21-22

La Bibliothèque de théâtre contemporain, c'est aussi une programmation de rendez-vous qui encourage la découverte de ces écritures avec notamment :

- un laboratoire de lecture, rendez-vous mensuel, où la langue des auteur-trice-s se partage lors de séances de lecture à haute-voix.
- des samedis-matériaux, une journée de pratique, ouverte à tous, animée en binôme par un-e auteur-trice et un-e metteur-se en scène ou un-e comédien-ne. Ces samedis-matériaux sont proposés 2 fois dans l'année en lien avec un spectacle programmé.
- des rencontres avec les auteur-trice-s, lectures, débats...

Tout au long de l'année, l'équipe des relations avec les publics et de la Bibliothèque vous reçoit pour imaginer ensemble des aventures singulières adaptées à votre structure !

LA PROGRAMMATION 21-22



(théâtre)
UNE CÉRÉMONIE
conception, écriture & mise en scène **Raoul collectif**

jeudi 23 sept - 20h
vendredi 24 sept - 20h + rencontre thématique
samedi 25 septembre 19h
durée 1h30 - dès 14 ans

« Nous sommes des Quichotte lorsque nous partons nous battre avec des armes usées et poussiéreuses contre le capital, contre la finance, contre la bêtise et les profits, contre le patriarcat et la fascination du pouvoir, contre les esprits étriqués et les discours dominants. »

- **Raoul collectif**

Dans *Une cérémonie*, les cinq comédiens nous convient à suivre les aventures d'un groupe de musiciens passionnés de jazz, pleins de rêves, d'envies et de révoltes. Ils se retrouvent avec l'intention de célébrer quelque chose. Pourtant ils hésitent : quelle tenue porter, comment s'accoutrer ? Quelle première parole, quel geste pour commencer ? Alors, le groupe cherche. Cette « cérémonie » devient ainsi le prétexte pour dérouler des récits entre réalité et fiction, questionner le sens de l'existence, célébrer leur détermination à vouloir changer le monde, et s'affranchir allègrement des règles établies.

mots-clés : musique - collectif - idéalisme - utopie - critique sociale - rites - culte vaudou



(théâtre - avec Actoral)
THE HAMARTIA TRILOGY
Lolling and Rolling, Cuckoo & The History of Korean Western Theatre
conception, et écriture **Jaha Koo**

vendredi 01 oct - 19h, 20h & 21h30
samedi 02 oct - 18h, 19h30 & 21h
spectacle en coréen surtitré - dès 16 ans

« Je n'ai pas peur des robots et des machines, mais plutôt de la façon dont les êtres humains s'emparent des opportunités du futur. »

- **Jaha Koo**

The Hamartia Trilogy éclaire, dans un travail de théâtre documentaire, la façon dont le passé collectif d'une nation affecte de manière tragique la sphère personnelle de ses populations. Grâce aux trois volets, l'artiste coréen explore la question de la persistance du colonialisme culturel. Premier chapitre, *Lolling and Rolling* s'intéresse aux opérations chirurgicales subies par les jeunes coréens afin d'améliorer leur prononciation en anglais. Dans *Cuckoo*, le performeur, retrace deux décennies d'histoire coréenne, dans un dialogue sarcastique avec des cuiseurs à riz trafiqués. Enfin, *The History of Korean Western Theatre* souligne l'impérialisme théâtral en Corée où le théâtre occidental a fini par effacer les formes locales traditionnelles.

mots-clés : colonialisme - mémoire - famille - autobiographie - critique sociale - transmission - identité culturelle



(théâtre)
JE SUIS VENU VOUS DIRE
conception & réalisation **Christian Mazzuchini**

mercredi 06 oct - 19h
jeudi 07, vendredi 08 - 20h
samedi 09 oct - 19h
durée 1h15 - dès 14 ans

« Être femme est une condition, pas une maladie. »

- *Métamorphose* de Tony le mafieux, **Ascanio Celestini**

Sur un air de *varieta* italienne, la joyeuse équipe de Zou Maï Prod nous offre une galerie de personnages hauts en couleur inspirés des diverses célébrités issues de la variété, du cinéma ou du monde de la mode. Michel Palmares, Jacques Dutronc, Karl Lagraffé... comme dans un manège magique, les sosies s'incarnent à la vue de tous. Passant un à un la porte tournante à tambour, style Grand Hôtel, chacun à sa façon réinventent le quotidien et subliment les textes poétiques et engagés d'auteurs contemporains tels qu'Ascanio Celestini ou Gherasim Luca. Dans ce grand défilé, ils nous racontent, avec humour, l'urgence de notre société et nous insufflent un esprit de rébellion pour faire face à la pensée unique. Une fantaisie foraine pour faux sosies sur des textes qui ne leur appartiennent pas.

mots-clés : urgence du monde - sosie - critique sociale - humour - satire



(théâtre-musique - avec En Ribambelle !)
BIEN, REPRENONS
texte, création musicale & interprétation
Roman Gigoï-Gary
mardi 19 & mercredi 20 oct - 19h
jeudi 21 & vendredi 22 oct - 20h
samedi 23 oct - 19h
durée 55 min - dès 10 ans

« Mais vous jouez des notes qui n'existent PAAAAAS ! Lisez bon sang, lisez la partition au lieu d'abattre à bout portant l'âme du compositeur !!! »

- *Bien, reprenons*, **Roman Gigoï-Gary**

Musicien, interprète, compositeur et technicien, Roman Gigoï-Gary est un artiste aux multiples casquettes. Habitué du "hors-piste", il propose pour la première fois un spectacle dont il est l'unique auteur et dans lequel il fait résonner talent et second degré. Suite biographique pour un interprète, deux clarinettes, un ensemble de voix off et un homard bleu d'atlantique, *Bien, reprenons* retrace avec humour les tribulations d'un musicien de son enfance à l'âge adulte. Dans ce solo virtuose, il expose au présent les empreintes audios de son périlleux parcours pour devenir artiste. Entre musique live, ambiances sonores, texte écrit et dialogue en voix off, il nous replonge dans les moments clés de son histoire et interroge ce long cheminement de la passion vers le métier. Une histoire intime qui flirte volontiers avec l'absurde pour en dévoiler toute sa dimension poétique et sensible.

mots-clés : introspection - crise personnelle - musique - apprentissage - métier - voix off



(danse - avec En Ribambelle !)
LÉGENDE
conception générale, chorégraphie & scénographie
Michel Kelemenis

mercredi 27 oct - 15h & 19h + bord-plateau
durée 55 min - dès 05 ans

« Parce qu'en cette jeunesse, il faut, en marge du cataclysme en cours, infiltrer beaucoup de courage et d'encouragements, lire et respecter les émois, et, sinon, éveiller les désirs d'action. »

- **Michel Kelemenis**

Fluide et sensible, l'écriture chorégraphique de Michel Kelemenis allie à la perfection précision du geste et mimiques espiègles. La vie sur terre peut-elle se passer de la diversité de la faune ? *Légende* aborde l'hypothèse d'un avenir sans animaux par la fantaisie afin qu'elle soit posée aux plus jeunes. Se pourrait-il que demain toute la biodiversité de notre monde ait disparu à l'exception de l'être humain ? Jonchée de quelques cubes métalliques, terre désolée et délaissée, la scène est le lieu d'une exploration onirique dans lequel quatre artistes en mal d'inspiration, esquissent les bases d'un bestiaire fantaisiste. Mobilité de la tête, ports de bras improbables, démarches risibles... tout le corps est mis à contribution pour dessiner le pourtour de ces êtres mythologiques.

mots-clés : danse - environnement - écologie - futur - jeunesse



(théâtre)
MANDELA ; DU VELD À LA PRÉSIDENTE
texte **Nelson Mandela**
mise en scène **Xavier Marchand**

samedi 13 nov - 19h
dimanche 14 nov - 15h + bord plateau
spectacle en anglais et français surtitré
durée 3h45 - dès 16 ans

« Un homme qui prive un autre homme de sa liberté est prisonnier de la haine, il est enfermé derrière les barreaux des préjugés et de l'étroitesse d'esprit. »

- *Un long Chemin vers la liberté*, **Nelson Mandela**

En prenant appui sur les écrits de Nelson Mandela et sur de multiples archives visuelles et sonores, 5 comédiens incarnent la voix de celui qui a bouleversé l'Afrique du Sud, et à qui l'on doit l'abolition de l'apartheid. Le récit de sa jeunesse engagée, de son procès, de ses années d'incarcération, de sa contribution aux mouvements de libération des prisonniers politiques, jusqu'à sa reconnaissance internationale, constitue une œuvre romanesque, dramatique, et profondément passionnante sur le plan humain et politique.

mots-clés : engagement - politique - biographie - apartheid - prison - théâtre documentaire



(théâtre & musique)
L'ODYSSÉE
texte **Marion Aubert** d'après *L'Odyssee* d'**Homère**
mise en scène **Marion Guerrero**

mardi 16 nov - 14h30 & 19h
mercredi 17 nov - 15h + bord plateau
jeudi 18 nov - 10h & 14h30
durée 1h - dès 09 ans

« Tu sers à rien à pas être dans ma vie, je vais grandir et t'auras servi à rien, à rien de rien »
- *L'Odyssee*, **Marion Aubert**

Comment se construire sans figure paternelle ? À qui s'identifier ? Comment grandir ? Entouré d'un chœur d'orphelins et de la déesse Athéna, Télémaque, fils d'Ulysse et de Pénélope, exprime à travers ses questions la douleur d'un enfant qui grandit sans son père. Un père qu'il ne connaît qu'à travers les exploits héroïques qui lui sont contés. Grâce à un dispositif en bi-frontal et une esthétique proche de la science-fiction, mélancolique et drôle, la compagnie ramène le célèbre mythe d'Homère à une échelle plus humaine et intime. La langue sensible et rythmée de l'autrice est transcendée par la musique rock en live, emportant le spectateur dans ce récit subtil et délicat. Une nouvelle traversée de la mythique épopée à hauteur d'enfant.

mots-clés : mythologie - enfance - absence - séparation - l'attente - voyage - épopée



(théâtre)
QUOI / MAINTENANT
d'après *Dors mon petit enfant* de **Jon Fosse** &
Stück Plastik de **Marius von Mayenburg**

tg STAN
vendredi 19 nov - 20h
samedi 20 nov - 19h + bord-plateau
durée 2h10 - dès 16 ans

« Tu n'es pas un médecin sans frontières, toi, tu as des frontières. Des limites partout. Tu es malheureux, envieux et raciste, tu as énormément de limites, tu es infiniment limité. »

- *Stück plastik*, **Marius von Mayenburg**

Virtuose du jeu, le collectif flamand tg STAN dressent une satire pince-sans-rire de la société occidentale, dans une partition libre et féroce. *Quoi/Maintenant* juxtapose les textes. *Dors mon petit enfant* de Jon Fosse offre un court prologue désarticulé dans lequel trois personnages s'interrogent sur les raisons de leur présence sur terre. Introduction faite, la mordante *Pièce en plastique* de Marius von Mayenburg s'ouvre sur un espace de vie, arène de cette joute verbale entre un couple de gauche bien-pensant, un plasticien branché et une femme de ménage. Sous les traits caricaturaux d'un monde contemporain en crise les quatre comédiens usent d'un langage scénique proche du réel et nous donnent le sentiment que l'action prend vie sous nos yeux. Cette comédie brutale et décalée remet savamment en cause nos idéaux sur la famille, l'art et la société.

mots-clés : lutte des classes - critique de l'art & de la société - individualisme - famille - satire



(théâtre)
AUX ÉCLATS...
mise en scène **Nathalie Béasse**

jeudi 09 déc – 20h
vendredi 10 déc – 20h + bord-plateau
durée 1h – dès 10 ans

« *tout ce vide, ça me donne envie de chialer.* »
- *aux éclats...*, **Nathalie Béasse**

Avec ce spectacle, variation visuelle et poétique, Nathalie Béasse invente des histoires insensées faites de pitreries, de couleurs et de rêverie. Au plateau trois personnages, sortes de Buster Keaton des temps modernes, s'amuse de la riche sémantique du titre de la pièce et tirent le fil des expressions qui s'y rapportent. Tour à tour, cet étrange trio se déguise, court, glisse, blague, se taquine, s'agace, chute, chahute et rit... aux éclats... Sur scène, les interprètes en costume-cravate enchaînent les farces comme des enfants. Un jeu en équilibre entre amusement et gravité. La metteuse en scène confirme son intérêt pour le mélange des genres entrelaçant arts visuels, chorégraphie des corps et installations insolites. Embarquez pour une déconcertante exploration du potentiel humain, de ses failles et de ses débordements.

mots-clés : burlesque – arts plastiques – corps – poésie



(théâtre & marionnettes)
L'ENFANT OCÉAN
texte **Jean-Claude Mourlevat**
mise en scène **Frédéric Sonntag**

jeudi 16 déc – 19h
vendredi 17 déc – 10h & 14h30
durée 1h – dès 08 ans

« *Si j'avais su que c'était la dernière fois, je l'aurais regardé davantage.* »
- *L'Enfant Océan*, **Jean-Claude Mourlevat**

Dans une famille très pauvre du centre de la France, sept enfants (sept garçons, trois paires de jumeaux et le dernier, d'une taille minuscule mais à l'intelligence vive) subissent l'autorité violente et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, le plus jeune des frères surprend une conversation terrifiante : le père a décidé de les tuer tous, le lendemain. Il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan... Malicieusement inspiré du Petit Poucet, ce texte de Jean-Claude Mourlevat est un classique de la littérature jeunesse contemporaine. Pour son premier spectacle à destination du jeune public, Frédéric Sonntag l'adapte pour la scène entre théâtre documentaire, roman policier, conte social et récit initiatique.

mots-clés : conte – réécriture – famille – récit initiatique – marionnette – aventure



(théâtre & musique)
VERS LE SPECTRE
mise en scène **Maurin Ollès**

mercredi 12 janv – 19h
jeudi 13 janv – 20h + rencontre thématique
vendredi 14 janv – 20h
durée 2h – dès 14 ans

« *Que deviennent les yeux d'un enfant qui n'a rien à voir que le temps qui passe et le temps ça ne se voit pas...* »
- **Fernand Deligny**

Pour cette nouvelle création, Maurin Ollès questionne l'autisme du point de vue des familles et des professionnels qui gravitent autour : les éducateur·ices, ces « êtres d'enthousiasme » qui révèlent la vitalité de ces déviations, mais aussi les parents, personnel soignant et enseignant·e·s. Inspiré de rencontres et en s'appuyant sur des écrits de pédagogues encore trop peu connus en France tels que Paulo Freire et Célestin Freinet, *Vers le Spectre* est une fiction théâtrale joyeuse, plurielle et sonore pour se mettre à l'écoute du « moindre geste » ; déjouer les frontières et s'amuser avec la relativité des normes, et ceci dans un contexte institutionnel et scolaire qui tend à conditionner notre regard sur l'extraordinaire.

mots-clés : autisme – exclusion/inclusion – pédagogie alternative – normes – émancipation – musique



(théâtre)
MOHICAN DANCE
ou le téléphone sonnera trois fois
mise en scène **Patrick Ponce & Philippe Car**

mardi 18 & 19 jan – 19h
jeudi 20 & vendredi 21 jan – 20h
samedi 22 jan – 19h
durée 1h20 – dès 14 ans

« *Oui, oui, Il avait une plume sur la tête !* »
- *Mohican dance*

S'éloignant des conventions du théâtre classique, les marseillais Philippe Car & Patrick Ponce se jouent des règles et privilégient les mises en scènes abracadabrantes. Pour célébrer les 40 ans de la pièce *Mohican dance*, le duo remonte leur célèbre parodie de polar en noir et blanc, inspirée du cinéma américain des années 50. Avec dérision et poésie, ils créent des images inattendues, burlesques et débordantes d'énergie où tous les accessoires sont prétextes à jeu, rien ne semble impossible pour nos protagonistes.

mots-clés : roman noir – parodie – humour – intrigue policière – burlesque – cinéma



(théâtre & chant - avec le festival Parallèle)
THE WAKE
texte et mise en scène **The Living and the Dead Ensemble**

mardi 25 jan – 19h
durée 50 min – dès 15 ans
spectacle en français et créole haïtien

« Il y a dix ans, la terre a tremblé ici en Haïti. On pensait que ce serait le début de quelque chose, mais en fait c'était le début de la fin. »

- *The Wake*, **The Living and the dead Ensemble**

Récits intimes et fables, cris de révolte et chants, revendications et délires, une assemblée essaie de se faire entendre. Y a-t-il un futur possible au-delà de la répétition des catastrophes en tout genre ? Renouant avec l'art du conte, les huit interprètes et poètes, d'Haïti, de France et du Royaume-Uni, touchent du doigt toutes les formes d'aliénation sociale et politique, familiale et psychologique. Lors de l'écriture de ce voyage incertain dans l'espace et le temps, les auteurs et autrices de *The Living and the Dead Ensemble* se sont également saisis de fragments de la pièce « Melovivi ou le piège » de l'écrivain haïtien Frankétienne. Ce collectif du vivant et des émotions indomptées nous emporte dans une intense veillée et fait de la nuit un espace de rencontre et d'élaboration des luttes futures.

mots-clés : performance – collectif – exclusion – Haïti – langue créole - droits humains - discriminations



(théâtre, musique & danse)
CERVEAU
texte et mise en scène **Clara Le Picard**

vendredi 28 jan – 20h
samedi 29 jan – 19h + rencontre thématique – 17h
durée 1h15 – dès 12 ans

« J'avais mal partout, j'étais vivante, mon chagrin n'avait plus de place. »

- *Cerveau*, **Clara Le Picard**

Véritable touche à tout, Clara Le Picard s'affranchie des frontières entre la fiction et la réalité. Forte d'une écriture libre et décalée, elle aborde, avec humour, les sujets intimes de notre société et ses travers. Laura doit faire face au coma de sa mère, une comédienne qui a toujours rêvé de jouer le rôle Mrs Dalloway. Dans l'attente que cette dernière se réveille, la jeune femme entreprend de mettre en scène le fameux roman de Virginia Woolf. Une manière pour elle de combattre ses peurs et de dépasser son impuissance face à la tragédie qui la touche. La fiction se mêle aux puissants monologues intérieurs et à l'écriture virtuose de la romancière anglaise. Sur le plateau, se dessine un cerveau lumineux, arbre de connaissance et objet d'étude de cette nouvelle création. Un minutieux travail de documentation, croisant paroles scientifiques et personnelles, dans lequel la metteuse en scène puise matière à un voyage théâtral et visuel dans les profondeurs de notre esprit.

mots-clés : conférence – danse – expérience – mémoire – neurosciences – psychologie



(théâtre & clown - temps fort La Fédération)
LE MUR
texte et mise en scène **Philippe Delaigue**

mardi 1er fév – 19h
mercredi 02 fév – 15h & 19h
durée 1h15 – dès 14 ans

« Eh ben merde alors ! Je suis chez les autres et c'est exactement comme chez moi. »

- *Le Mur*, **Philippe Delaigue**

Ce duo tragi-comique écrit et mis en scène par Philippe Delaigue explore, grâce à la figure ambivalente du clown, de grands thèmes comme l'exil, la mort, l'amour... Tout commence avec l'apparition de deux êtres étranges, non répertoriés. Ils semblent venir d'un pays lointain. Où peut-être de la rue d'à côté... Dans un jeu fantaisiste sublime, Léa Menahem et Jimmy Marais font résonner par le biais du mythe de Pyrame et Thisbé, deux jeunes babylonien-ne-s contrain-t-e-s de partager leur amour à travers la fente d'un mur, le drame des vies arrachées. Philippe Delaigue, jusqu'alors éloigné de l'univers clownesque, y découvre des trésors d'inspiration : une voix, une allure, une façon de voir le monde et une absence d'identité repérée auxquelles il prête ses mots. Un bel éloge de l'art du clown, mêlant habilement les contrastes, qui nous plonge au cœur de l'essence de la vie.

mots-clés : mythologie – amour – séparation – absurde – clown – tragique



(théâtre - temps fort La Fédération)
HISTOIRE MONDIALE DE TON ÂME
texte **Enzo Cormann**
mise en scène **Philippe Delaigue & Enzo Cormann**

jeudi 03 fév – 20h / première partie / durée ≈ 2h
vendredi 04 fév – 20h / deuxième partie / durée ≈ 2h
+ avant-plateau, rencontre avec Enzo Cormann
samedi 05 fév – 17h / intégrale / durée ≈ 4h
dès 14 ans

« Loin, loin de toi, se déroule l'histoire mondiale, l'histoire mondiale de ton âme. »

- *Préparatifs de noces à la campagne*, **Franz Kafka**

L'Histoire mondiale de ton âme est une aventure hors norme : un projet d'écriture de 11 séries de 9 textes de 30 minutes, chacun composé de 3 mouvements pour 3 interprètes. L'aventure d'une décennie de travail : écrire l'âme comme un morceau du monde, peindre le monde sur soi (et pas soi sur le monde), appréhender la nature résolument protéiforme de l'âme humaine, voici l'ambition d'Enzo Cormann. Ces pièces courtes portent toutes un regard acéré sur la société et les relations qui se tissent entre les êtres qui la constituent, mettant en jeu des personnages issus de différentes couches sociales qui s'entrechoquent.

mots-clés : pièces courtes – satire – mondialisation – humanité – hétérogénéité – classes sociales – conflit – jeux de pouvoir



(théâtre)
TIENS TA GARDE
texte & mise en scène **Collectif Marthe**

jeudi 24 fév – 20h + rencontre thématique
vendredi 25 fév – 20h
durée 1h40 – dès 16 ans

« *Mon corps est une arme. Je ferme les yeux. Je les ouvre et je tire.* »
- *Tiens ta garde*, **Collectif Marthe**

Quatre femmes se regroupent pour un stage d'auto-défense dans une salle d'armes peuplée des vestiges patriarcaux de l'histoire de la violence légale: cuirasses, fleurets, peintures misogynes, décrets en tout genre... En s'armant de différentes sources théoriques, dont l'essai d'Elsa Dorlin *Se défendre, une philosophie de la violence*, les quatre interprètes vont pousser les murs de la salle d'origine pour faire apparaître les fantômes du Ku Klux Klan, explorer les stratégies de riposte des suffragettes londoniennes face aux violences policières et finalement trouver une puissance d'agir par le collectif, en reprenant l'espace.

mots-clés : collectif – empowerment – violence – apprentissage – histoire – égalité – patriarcat



(théâtre)
HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR
texte **Rainer Werner Fassbinder**
mise en scène **Julie Deliquet**

jeudi 10 mars – 20h
vendredi 11 mars – 20h + avant-plateau – 18h
samedi 12 mars – 19h
durée 1h15 – dès 14 ans

« *Mais se résigner, se résigner, je trouve que c'est vraiment ce qu'il y a de plus nul...* »
- *Huit heures ne font pas un jour*, **Rainer Wener Fassbinder**

Les Krüger-Epp sont une famille typique de la classe ouvrière allemande du début des années 1970. Jochen, le petit-fils, ouvrier toujours prêt à lutter pour plus de justice sociale, rencontre Marion, une jeune femme moderne et émancipée qui travaille dans un journal local. Ce sera, entre ces deux-là, le début d'une grande histoire d'amour...

Et c'est d'un même parfum d'optimisme, d'une même trajectoire heureuse que se dessinent les destins de leurs familles, collègues et amis. Exempte de tout misérabilisme, cette fresque prolétaire met en scène : défense ouvrière, émancipation féminine, dignité du troisième âge et droit de l'enfant.

mots-clés : classe ouvrière – mai 68 – droits des femmes – lutte des classes – émancipation – famille



(théâtre - avec Actoral)
L'AFFAIRE HARRY CRAWFORD
texte **Lachlan Philpott**
mise en scène **Carole Errante**

mardi 01 & mercredi 02 mars – 19h
jeudi 03 & vendredi 04 mars – 20h
samedi 05 mars – 19h
durée 1h30 – dès 16 ans

« *Dehors le vent souffle çà et là des secrets* »
- *The trouble with Harry*, **Lachlan Philpott**

Metteuse en scène, comédienne et danseuse, Carole Errante explore dans son travail le décroisement des genres et des représentations, qu'elles soient sociales, identitaires, sexuelles ou artistiques. Elle s'appelait Eugenia Falleni, mais il a été arrêté sous le nom de Harry Crawford. C'est l'histoire incroyable mais vraie d'un-e immigré-e italien-ne, assigné-e femme à la naissance et qui fût en 1920, arrêté-e et condamné-e à mort, pour le meurtre de son épouse, avant d'être relâché-e onze ans plus tard. Au plateau six comédien-ne-s nous emmènent sur un chemin mystérieux, un territoire d'incertitude, qui questionne les sexualités, les identités de genres et les origines sociales. Un récit d'enquête, mi thriller mi documentaire, entrecoupé d'interludes dansés, dans lequel la narration des corps dialogue avec la fiction et les mots de l'auteur.

mots-clés : genre - transgenre – classes sociales – drame – points de vue – danse – transgression



(théâtre & musique - avec La Biennale des Écritures du Réel – Théâtre La Cité)
FADO DANS LES VEINES
texte & mise en scène **Nadège Prugnard**

vendredi 18 mars – 20h
samedi 19 mars – 20h
durée 1h30 – dès 16 ans

« *Le Fado c'est le blues portugais. C'est le destin des marins. C'est le sanglot qui chante. C'est un théâtre liquide.* »
- *Fado dans tes veines*, **Nadège Prugnard**

Fado dans les veines est une odyssée poétique mise en musique qui interroge les migrations sous Salazar, la révolution des œilletons, et les valeurs de la fraternité que chantait José Afonso. Dans ce grand banquet, on y parle de violence et d'amour, de jouissance et de chaos, de sexe et de transgression, et on se joue des trois F « Fado-Fatima-Football » tout en mettant en abîme les enjeux politiques, économiques et existentiels du Portugal d'aujourd'hui. Nadège Prugnard a écrit et composé ce poème parlé-chanté à partir d'une récolte de témoignages en France et au Portugal, en écho avec l'exil de son propre grand-père, et donne la voix, tantôt joyeuse tantôt déchirante, à un peuple qui a été réduit au silence.

mots-clés : poésie – migration – dictature – révolution – transgression – famille – crise personnelle – politique – récit de soi – musique



(théâtre)
LES LECTURES (Z)ÉLECTRONIQUES
Détachement international du Muerto Coco

mer. 23 mars 12h, 12h45, 13h30, 15h, 15h45 & 16h30
jeu. 24 mars 12h, 12h45, 13h30, 17h30, 18h15 & 19h
ven. 25 mars 12h, 12h45, 13h30, 17h30, 18h15 & 19h
durée 25 min – dès 08 ans

« La ville est un trou. La ville est un trou et ses habitants respirent. La ville est un trou et ça respire dedans. Ses voisins ils sont dedans, sont dans un trou. Ses voisins, ses habitantes et habitants, tous y respirent, tous les gens dedans, dans le trou. »

- La ville est un trou, **Charles Pennequin**

Raphaëlle Bouvier et Maxime Potard nous convient dans leur petite caravane pour des performances réjouissantes et un peu dingues, intitulées : *Lectures (Z)Électroniques pour deux humains et quelques machins*. En marquant le rythme ou en susurrant à l'oreille, le texte parlé-chanté emmène des spectateurs dans un univers thématique sur fond de musique électronique jouée par des instruments aux allures de jouets colorés. Chaque lecture nous immerge dans son thème et dans une ambiance musicale. Le collectif possède un répertoire de plusieurs lectures : animales, politiques, sexuelles, urbaines, familiales, insurrectionnelles, médicales, horribles.



(théâtre & clown)
CATAQUIEM
texte **Philippe Delaigue**
mise en scène **Léa Menahem**

mercredi 23 mars – 19h
jeudi 24 mars – 14h30 & 20h + rencontre thématique,
vendredi 25 mars – 20h
durée 1h – dès 11 ans

« Tu sais même pas sur quoi tu pleures puisque tu te souviens pas »

- *Cataquiem*, **Philippe Delaigue**

Dans un atelier avec des étagères remplies d'objets et une horloge qui a manifestement du mal avec le temps, cinq clowns accueillent chaque jour, dans un rituel d'usine, des « boîtes aux morts » comme ils les appellent. En les ouvrant, ils découvrent des choses étranges, traces d'une histoire vécue qu'ils réécrivent à leur manière, dans une tentative joyeuse et foutraque de réconcilier les morts avec leur vie passée. Touchants et maladroits, ces clowns qui semblent tout découvrir pour la première fois questionnent notre rapport à la mort, avec une poésie naïveté.

mots-clés : Histoire – mémoire – perte et deuil – absurde – 2^{de} guerre mondiale – quête de sens



(théâtre)
VIVRE !
texte & mis en scène **Frédéric R. Fisbach**
inspiré par *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc* de **Charles Péguy**

mercredi 30 mars – 19h
jeudi 31 mars – 20h
vendredi 01 avril – 20h
durée 2h45 – dès 14 ans

« Celui qui commet le crime, il a au moins le courage de le commettre. Et quand on le laisse faire, il y a le même crime ; et il y a la lâcheté par-dessus. »

- *Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc*, **Charles Péguy**

Nous sommes en 2026, le monde court à sa perte. Le chaos social, écologique et économique règne et conduit la terre à son point de rupture. Dans ce contexte délétère, quatre femmes se réunissent et décident de reprendre une pièce avortée six années plus tôt suite à la mort accidentelle de F., le metteur en scène. Frédéric R. Fisbach mêle subtilement son texte à celui de Charles Péguy, délivrant les paroles de Jeannette l'insoumise, et amenant les spectateur-trice-s à naviguer entre les écrits et les temps avec subtilité. Une autofiction déformée qui sonne comme la fin d'une époque. *Vivre !* dit l'agonie et la mort pour mieux dire l'amour de la vie.

mots-clés : théâtre - écologie - futur - mort - deuil - mise en abyme



(théâtre & musique)
ABYSSES
texte **Davide Enia**
mise en scène **Alexandra Tobelaim**

mercredi 06 avril – 19h
jeudi 7 avril – 20h + bord-plateau
vendredi 08 avril – 20h
durée 1h – dès 16 ans

« Quelle quantité de confiture tu dois continuer à préparer avant d'affronter le fait qu'il t'arrive quelque chose ? »

- *Abysses*, **Davide Enia**

Alexandra Tobelaim met en scène un texte bouleversant et criant d'humanité. Un fils cherche à comprendre le silence de son père. Dans une quête de renouer le dialogue, ils partent sur les côtes de Lampedusa, petite île du Sud de l'Italie, passeport d'entrée pour l'Europe devenue aujourd'hui terre promise pour des milliers de migrant-e-s. Accompagné par les chants traditionnels siciliens de la musicienne Claire Vailler, le comédien Solal Bouloudnine incarne avec force et sensibilité les mots puissants de Davide Enia. Ce récit personnel rencontre alors celui des sauveteurs, pêcheurs, fossoyeurs... qui luttent chaque jour pour ces individus à la dérive venus chercher refuge sur le sol européen. *Abysses* est le récit de la fragilité de la vie et des choses, où l'expérience de la douleur collective rencontre celle, intime, du rapprochement entre deux êtres.

mots-clés : colonialisme – mémoire – famille – autobiographie – critique sociale – transmission – identité culturelle - migration



(danse & théâtre)
**DANSER DANS MON PETIT SALON
 SANS ME POSER DE QUESTION**
 texte et mise en scène **Maxime Potard**

mardi 26 & mercredi 27 avril – 19h
 jeudi 28 & vendredi 29 avril – 20h
 samedi 30 avril – 19h
 durée 1h – dès 15 ans

« Il avait tenté, vraiment, assidûment, avec application, de devenir un « garçon ». On lui avait clairement fait comprendre que c'était un échec. »

- *Danser dans mon petit salon...*, **Maxime Potard**

Danser dans mon petit salon sans me poser de question est une investigation sur le concept de virilité. Mêlant témoignages collectés au hasard dans la rue, rencontres approfondies avec des hommes uniquement, réflexions personnelles, danses, poèmes, extraits d'ouvrages philosophiques, psychologiques, mathématiques, tous ces matériaux forment un terreau permettant d'être embarqué innocemment dans un questionnement et d'avancer sur un chemin où la parole façonne la pensée et la pensée façonne la parole sans savoir où cela va mener.

mots-clés : danse – poésie – questionnement autour de la virilité – rencontre – espace intime/public



(théâtre)
REVANCHE
 texte **Marjorie Fabre**
 mise en scène **Marie Provence**

mercredi 04 mai – 15h & 19h
 jeudi 05 & vendredi 06 mai – 10h & 14h30
 durée 1h – dès 09 ans

« Si je vous ai réunis ici, c'est parce que tout va bien. Tout va très très bien même. »

- *Revanche*, **Marjorie Fabre**

Avec la mise en scène de ce texte fort à l'écriture vive de Marjorie Fabre, Marie Provence offrent aux rejeté-e-s et aux dominé-e-s de la première heure l'occasion de prendre leur Revanche. Tom ne supporte plus qu'un groupe d'élèves impose sa loi et fasse régner la terreur dans l'établissement. Accompagné de ses camarades, les boucs émissaires, ils vont s'unir avec un seul objectif : quitter leur statut de victime pour endosser celui du héros. Tel est pris qui croyait prendre. Enthousiasmée par son rythme dynamique et son suspens, Marie Provence s'empare de ce récit autour d'une problématique partagée par des milliers de jeunes. Dans le décor d'un vestiaire de gymnase, les cinq comédien-ne-s déploient avec énergie le texte et portent avec brio les costumes des dix-neuf personnages qui composent l'intrigue. Dans la cour d'école les rôles s'inversent pour une pièce jubilatoire, sans leçon de morale, amusante et décomplexée.

mots-clés : résistance – justice – dialogue – adolescence – harcèlement scolaire



(danse - avec K LAP Maison pour la danse)
GRAVITROPIE (une somme de désordres possibles)
 à l'initiative de **Lucien Reynès**

mercredi 06 oct – 19h
 jeudi 07, vendredi 08 & samedi 09 oct – 20h
 durée 55 min – dès 12 ans

« Tenir en un point précis. Tenir une verticale intime, sans succomber à l'adversité, à l'usure, à la déformation du temps et des choses. »

- **Lucien Reynès**

Pour NAÏF production chaque projet est l'occasion de réinventer de nouvelles architectures pour être et travailler ensemble. Avec *Gravitropie* le collectif avignonnais nous entraîne dans une exploration physique de notre capacité à persévérer. Grâce à un dispositif scénographique singulier dont il exploite toutes les facettes, le danseur-acrobate Lucien Reynès engage six interprètes dans un élan giratoire. Sur ce sol en rotation, sorte de vortex qui initie le changement, ils-elles sont contraint-e-s à une perpétuelle adaptation. À travers cette petite humanité sur plateau tournant, c'est la métamorphose d'un monde qui est donnée à voir et le spectacle de ces êtres qui la traversent collectivement.

mots-clés : persévérance - effort - repousser ses limites - corps - mouvement - danse - cirque



(théâtre)
IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER
 texte **Antonio Carmona**
 mise en scène **Mélissa Zehner**

mardi 17 mai – 14h30 & 19h
 mercredi 18 mai – 15h
 jeudi 19 mai – 10h & 14h30
 durée 1h06 – dès 08 ans

« La plus grande faute en ce bas monde aura été de me mettre les doigts dans le nez. »

- *Il a beaucoup souffert Lucifer*, **Antonio Carmona**

Dans cette histoire Lucifer n'est pas le diable. Dans cette histoire, Lucifer est un petit garçon. Un petit garçon de 10 ans baptisé Lucifer à l'école et martyrisé par tous et toutes. Surtout par son ancien meilleur ami : Gabriel. Humiliations, moqueries, violences, tous les coups sont permis pour faire vivre un enfer à Lucifer... D'autant que la nouvelle maîtresse de l'école est plus préoccupée par son reflet dans l'eau que par ce qu'il se passe dans la classe. Et si plutôt que de sortir les cornes, Lucifer préférerait tenter de comprendre pourquoi son ancien ami lui voue autant de haine ? Car, après tout, c'est peut être Gabriel qui va mal ?

mots-clés : harcèlement scolaire – héros et anti-héros – famille – amitié – rejet – solitude

LES SPECTACLES À DÉCOUVRIR EN JOURNÉE

LES « THÉÂTRE-GOÛTER » + bord plateau

le mercredi après-midi à 15h

(danse - avec En Ribambelle !)

mercredi 27 oct - 15h

LÉGENDE

Michel Kelemenis

durée 55 min – dès 05 ans

(théâtre & musique)

mercredi 17 nov - 15h + bord plateau

L'ODYSSÉE

Marion Aubert - Marion Guerrero

durée 1h – dès 09 ans

(théâtre & clown - temps fort La Fédération)

mercredi 02 fév – 15h

LE MUR

Philippe Delaigue

durée 1h15 – dès 14 ans

(théâtre)

mercredi 04 mai 15h

REVANCHE

Marjorie Fabre - Marie Provence

durée 1h – dès 09 ans

(théâtre)

mercredi 18 mai – 15h

IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER

Antonio Carmona - Mélissa Zehner

durée 1h06 – dès 08 ans

LES SÉANCES SCOLAIRES OUVERTES À TOUTES & TOUS

(théâtre & musique)

mardi 16 nov – 14h30

jeudi 18 nov – 10h & 14h30

L'ODYSSÉE

Marion Aubert - Marion Guerrero

durée 1h – dès 09 ans

(théâtre & marionnettes)

vendredi 17 déc – 10h & 14h30

L'ENFANT OCÉAN

Jean-Claude Mourlevat - Frédéric Sonntag

durée 1h – dès 08 ans

(théâtre)

jeudi 05 & vendredi 06 mai – 10h & 14h30

REVANCHE

Marjorie Fabre - Marie Provence

durée 1h – dès 09 ans

(théâtre)

mardi 17 mai – 14h30

jeudi 19 mai – 10h & 14h30

IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER

Antonio Carmona - Mélissa Zehner

durée 1h06 – dès 08 ans

(théâtre & clown)

jeudi 24 mars – 14h30

CATAQUIEM

Philippe Delaigue - Léa Menahem

durée 1h – dès 11 ans

DES PARCOURS DE SPECTATEUR PAR THÉMATIQUE

les cîes en longue résidence

- Détachement

international du Muerto

coco : *Toy Party*, *Bien*,

reprepons,

Danser dans mon petit

salon, *Les lectures (z)*

électroniques

- Tire pas la Nappe :

L'Odysée

Cie à table : *Cerveau*

autour de Philippe

Delaigue

Le Mur, *Cataquiem*,

L'Histoire mondiale de ton

âme

l'urgence de la société,

urgence d'agir :

Une cérémonie, *Vivre !*, *Je*

suis venu vous dire,

The Hamartia Trilogy

le harcèlement scolaire

Revanche,

Il a beaucoup souffert

Lucifer

l'immigration

Le Mur, *Abysses*,

Fado dans les veines

quête / récit initiatique :

L'enfant océan

L'odyssée

lutte des classes

Quoi / maintenant,

Mandela

L'Histoire mondiale de ton

âme,

8 heures ne font pas un

jour,

L'affaire Harry Crawford

question de la différence

Vers le spectre, *Mandela*

L'enfant Océan, *Le mur*,

L'affaire Harry Crawford

individualisme

The Hamartia Trilogy,

Quoi / maintenant

burlesque / cinéma

aux éclats...,

Mohican Dance

roman noir

L'affaire Harry Crawford

Mohican Dance

mythologie

L'odyssée, *Le Mur*

mouvement

aux éclats..., *Gravitropie*

fin du monde

Toy Party, *Légende*

la mort / le deuil

Cerveau, *Cataquiem*

Abysses, *Vivre !*

autobiographie / récit de vie

Mandela, *Cerveau*

Bien, *reprepons*, *Vivre !*

lien père / fils

Abysses, *L'odyssée*

la famille

L'enfant Océan,

L'Odysée,

Abysses,

Fado dans les veines,

8 heures ne font pas un

jour, *Quoi / Maintenant*

question de genre / patriarcat

Tiens ta garde,

Danser dans mon petit salon,

L'affaire Harry Crawford

Quoi / maintenant

éducation

The Hamartia Trilogy

Bien, *reprepons*

Vers le spectre

critique de la société

Une cérémonie

The Hamartia Trilogy

Quoi / Maintenant

8 heures ne font pas un jour

art

Bien, *reprepons*

Quoi/Maintenant

Vivre, *Cerveau*

The Hamartia Trilogy

musique

Les Lectures (z)électroniques

Bien, *reprepons*,

Une cérémonie, *Cerveau*

L'Odysée,

Fado dans les veines,

Abysses,

Danser dans mon petit salon

danse

Gravitropie, *Cerveau*,

Légende,

L'affaire Harry Crawford

Danser dans mon petit salon

& AUSSI...

LES SORTIES DE RÉSIDENCE

salle de Lenche - « lieu-dit de confection »

Le Théâtre Joliette propose à des compagnies des temps de résidence qui se déroulent au cœur du quartier du Panier, au sein de la salle de Lenche « lieu-dit de confection », ouvert sur son territoire de proximité. Ces résidences s'inscrivent dans un parcours de création et de propositions artistiques.



©Laurent Garbit



©Théâtre Joliette

résidence 03 > 14 janv 2021

Cabaret Bastârdes

Fabrice Groléat & Stéphanie Saint-Cyr
Lariflette

Chiendent-Théâtre

résidence 24 janv > 4 fév 2021

Tout entière

de Guillaume Poix

Réjane Bajard

Locus Solus

résidence 21 fév > 4 mars 2021

Crème Glacée

de Marie-Hélène Larose-Truchon

Maréva Carassou & Hélène-Lina Bosch

Chérif

L'insomniaque Cie

résidence 21 mars > 1 avril 2021

1983

Margaux Eskenazi & Alice Carré

Compagnie Nova

résidence 09 > 20 mai 2021

Tout le monde est là ?

Thomas Fourneau

La Paloma

+ **Raphaëlle Bouvier** -

Détachement International du Muerto Coco

+ **Marie Provence** - 7^{ème} Ciel

Tout au long de ses résidences, il est possible de :

- découvrir le travail en cours de création durant les sorties de résidences
- rencontrer les équipes artistiques

LES PETITS THÉÂTRE DE BOUCHE

bar-restaurant le Bar du Théâtre

Sur le temps du déjeuner, au Bar du Théâtre, une pause gourmande et théâtrale concoctée par les équipes artistiques du Théâtre Joliette et par les compagnies dont les spectacles sont programmés dans la saison. Des petites formes conçues sur mesure pour prendre place dans le hall du Théâtre et s'inscrire dans un temps court. Trois rendez-vous annuels ouverts à toutes et tous.



© Théâtre Joliette

vendredi 22 octobre - 12h30

LECTURES CULINAIRES ET ÉLECTRONIQUES

avec le Détachement International du Muerto Coco

vendredi 4 février - 12h30

EDEN BLUES

avec La Fédération - cie Philippe Delaigue

vendredi 08 avril - 12h30

MÉDAILLE 1

avec la Compagnie à table - Clara Le Picard

tarifs

déjeuner + spectacle / durée 1h

formule à 15€ incluant plat + boisson + café gourmand + spectacle

nombre de places limité / réservation indispensable

TARIFS & INFOS

Afin de rendre le théâtre accessible à tous & toutes, le Théâtre Joliette propose des petits prix pour les partenaires du champ social et de la santé.

tarif spectacle pour les partenaires :

3€ par personne + 1 invitation pour l'accompagnateur.trice (sur l'ensemble des spectacles de la saison (hors Petit Théâtre de Bouche))

avec Culture du cœur

Le Théâtre Joliette est partenaire de Culture du cœur. Dans le cadre de notre partenariat, nous mettons à disposition, via Culture de Cœur, des invitations par spectacle. Le Théâtre accueille également, des ateliers de pratique artistique menés par Anne-Marie Bonnabel, autour de différents spectacles programmés cette saison.

Le Théâtre Joliette partenaire du Réseau Vivre ensemble !

Le Théâtre est également partenaire du Réseau Vivre ensemble - association de plusieurs structures culturelles de la région de Marseille, ayant la volonté de mobiliser des visiteurs peu familiers des institutions culturelles.

informations & réservations

Perrine Mériel

chargée des relations avec les publics & de la communication

perrine.meriel@theatrejoliette.fr

04 91 45 60 10

Une Cérémonie © Celine Chariot, *The Hamartia Trilogy - The History of korean western theatre* © Leontien Allemeersch, *Je suis venu vous dire* © Adriano Calamia, *Bien, reprenons* © Roland Gigoï, *Légende* © MK, *Mandela ; du veld à la présidence* © Nicolas Salin, *L'Odysée* © Jean-Louis Fernandez, *Ouoi / Maintenant* © Koen Broos, *aux éclats...* © Jean-Louis Fernandez, *L'enfant Océan* © Eric Miranda, *Vers le spectre* © Lucas Palen, *Mohican Dance* © Elian Bachini, *The Wake* © The living and the Dead Ensemble, *Cerveau* © Pierre Gondard, *Le Mur* © Garance Li, *L'Histoire mondiale de ton âme - Bye Buy word* © François de Coninck, *Tiens ta garde* © Jean-Louis Fernandez, *L'Affaire Harry Crawford* © Agnès Maury, *Huit heures ne font pas un jour* © Pascale Fournier, *Fado dans les veines* © Jean-Pierre Estournet, *Lectures (z)electroniques* © Fabienne Cresens, *Cataquiem* © Léa Menahem, *Vivre !* © Tuong Vi, *Abysses* © Matthieu Edet, *Danse dans mon petit salon* © Pierre Acobas, *Revanche* © Corinne Malet, *Gravitopie* © NAÏF Production, *Il a beaucoup souffert Lucifer* © Christophe Raynaud de Lage



SCÈNE CONVENTIONNÉE
ART ET CRÉATION
EXPRESSIONS ET ÉCRITURES
CONTEMPORAINES

SAISON IX
2021-2022

contact

Perrine Mériel

chargée des relations avec les publics

perrine.meriel@theatrejoliette.fr / 04 91 45 60 10