



GUIDE ENSEIGNANT·E·S

SAISON X

PRIMAIRE - COLLÈGE

Théâtre Joliette
2 place Henri Verneuil
13002 Marseille
www.theatrejoliette.fr

Votre contact

Anne-Claire Simon – Chargée des
Relations avec les publics & de la
bibliothèque
anne-claire.simon@theatrejoliette.fr
04 91 90 83 70

LE THÉÂTRE JOLIETTE

Le Théâtre Joliette - Scène conventionnée Art et Création – expressions et écritures contemporaines, inauguré en 2013, est **un lieu de création et d'engagement artistique, un lieu de vie et de culture, fédérateur et exigeant, au service d'un large public**. Sa programmation théâtrale, chorégraphique et musicale, fait se côtoyer de grandes figures de la scène internationale, des compagnies nationales et des compagnies régionales.



Le théâtre a été pensé sur le schéma de l'ancien moulin du Théâtre de la Minoterie avec la même volonté d'être accueillant, ouvert sur son environnement. On retrouve l'ensemble des espaces inscrits dans un bâtiment moderne, techniquement performant, atypique et chaleureux avec deux salles de spectacles, deux studios, un grand hall regroupant le bar, le foyer et la Bibliothèque de théâtre contemporain - lieu ressource voué aux écritures dramaturgiques. Véritable fondement des actions du Théâtre, **la notion de résidence est également au cœur du projet artistique avec la salle de Lenche « lieu-dit de confection »**, située dans le quartier du Panier, qui accueillera en 2022-2023 six compagnies en cours de création.

Et parce que le théâtre se doit d'être le lieu d'une pensée toujours en action, lieu de débat fécond et d'une expérimentation joyeuse et ouverte, des aventures singulières sont proposées aux publics en marge des spectacles programmés avec une attention particulière **au jeune public**, que ce soit dans le cadre scolaire ou familial. Ce souci passe en premier lieu par l'exigence artistique, en proposant des spectacles reflétant la diversité et la qualité de la création contemporaine, adaptés aux différents âges et niveaux scolaires.

En tant que partenaire culturel des établissements scolaires, le Théâtre Joliette s'attache à accompagner les enseignant-e-s **dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle** et ainsi de leur proposer :

- le **développement des connaissances des élèves** par le biais de la découverte des textes littéraires ou dramaturgiques, ou de la découverte du spectacle vivant et son fonctionnement
- la **rencontre avec des œuvres** contemporaines, écrites ou réécrites par des artistes d'aujourd'hui
- la **rencontre avec les artistes**, qui peuvent se rendre disponible pour un temps privilégié avec les élèves, d'autant plus que nous accueillons souvent des compagnies sur des temps de répétition ou de création
- la **pratique artistique**, par le biais d'ateliers menés par les artistes programmé-s-es, que ce soit d'écriture, ou de jeu

La Bibliothèque de théâtre contemporain, au cœur du Théâtre Joliette, est un lieu ressource voué aux écritures dramaturgiques contemporaines, qui compte plus de 10 000 références. Le fonds se compose principalement de pièces de théâtre mais également d'ouvrages théoriques, tapuscrits de la Maison Antoine Vitez et revues dédiées au spectacle vivant.

Enseignant-e-s, comédien-ne-s, metteur-euse-s en scène, membres de compagnies amateur-riche-s, médiateur-riche-s, étudiant-e-s et spectateur-riche-s curieux-ses sont accueilli-e-s et accompagné-e-s, sur rendez-vous, dans leurs recherches, grâce notamment à un classeur qui répertorie les textes à la fois par mots-clés et par distribution (nombre de personnages).



Enseignant-e-s, vous y trouverez :

- **Les textes de la saison 22-23**
- **Des pièces pour le jeune public**
- **Des outils pédagogiques** (ouvrages pédagogiques sur le théâtre, bibliographies, corpus thématiques)
- Dont **3 corpus thématiques** qui peuvent s'articuler avec un parcours de spectateur autour de la programmation de notre saison :
 - **L'Affirmation de soi** : *En prévision de la fin du monde / Et puis on a sauté*
 - **La fiction afin d'interroger le réel** : *Le Sommeil d'Adam / Le grand cahier / Science Fictions*
 - **Individu et pouvoir** : *Tableau d'une exécution / Kap O Monde / Le grand cahier / En prévision de la fin du monde*

Tous les ouvrages présentés dans ces corpus sont disponibles à la Bibliothèque du Théâtre Joliette, en consultation sur place ou en prêt, au choix.

La Bibliothèque de théâtre contemporain, c'est aussi une programmation de rendez-vous qui encourage la découverte de ces écritures avec notamment :

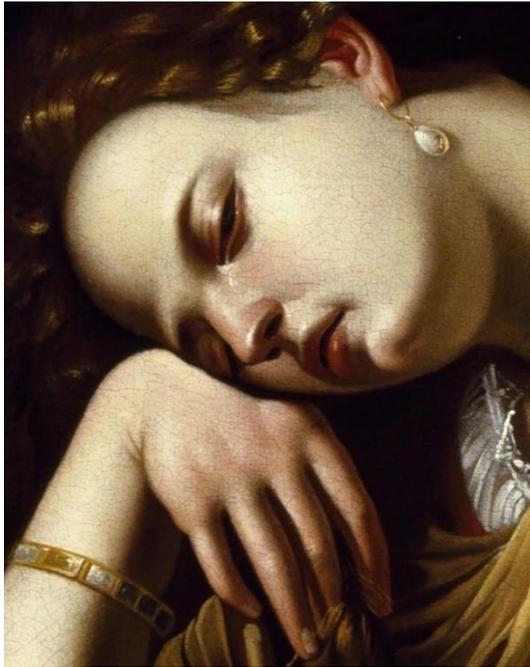
- **Un laboratoire de lecture**, rendez-vous mensuel, où la langue des auteurs se partage lors de séances de lecture à haute-voix.
- **Un comité de lecture**, rendez-vous trimestriel, en collaboration avec la Maison Antoine Vitez, dédié aux écritures dramatiques non francophones et consacré particulièrement aux écritures jeunesse au mois de mai.
- **Des stages de pratique**, d'écriture, de jeu, de création avec des auteur-riche-s, comédien-ne-s et metteur-se-s en scène.
- **Des rencontres** avec les auteur-riche-s, lectures, débats...

LA PROGRAMMATION 2022-2023

DES SPECTACLES ADAPTÉS À CHAQUE NIVEAU

TABLEAU D'UNE EXECUTION // 4^{ème} et 3^{ème}

texte Howard Barker - mise en scène Agnès Régolo - Compagnie Du Jour au Lendemain
du mardi 8 au samedi 12 novembre à 19h et jeudi 10 novembre à 14h30 et 20h
durée environ 1h40 – dès 13 ans



« Et tu ne réussiras jamais rien parce que tu es une sensuelle, tu es une femme, une sensuelle, et tu ne décroches ces fabuleuses commandes de l'État que parce que.. »

République de Venise, 1571, en pleine Renaissance. Galactia, femme et peintre, se voit commander un tableau monumental pour commémorer la bataille de Lépante et glorifier la victoire de l'état Vénitien sur l'empire ottoman. Au lieu de mettre en scène l'apologie du combat, elle choisit de peindre la vérité d'une guerre, faite de chairs mortes et de corps à vif. Le troublant tableau vient alors heurter le politique.

Tableau d'une exécution questionne les relations de l'artiste avec le pouvoir politique, la place des femmes dans l'art, la portée des images, leur instrumentalisation. L'actualité est frappante, l'esprit caustique. Revigorant !

► **Mots-clés** | histoire de l'art – discrimination sexiste – pouvoir politique – censure – artiste femme – pouvoir des images – guerre

► **Axes pédagogiques** | **Arts plastiques** – Statut et signification des images

EMC – L'égalité homme-femme, Valeur de l'union européenne

4^{ème} 3^{ème} Français – Confrontation des valeurs / Agir dans la cité

Les arts au cycle 4 – Etre sensible aux questions de l'art. Prendre part au débat suscité par le fait artistique

► **Questionnements possibles** : Quelles représentations du pouvoir et de la guerre dans les arts – à l'époque de la Renaissance et aujourd'hui ? Comment un-e artiste peut réussir à s'affranchir des diktats sociaux, esthétiques et politiques d'une époque ? L'art a-t-il un pouvoir sur la société ?

Pistes de travail : étudier l'un des tableaux représentant la bataille de Lepante (Véronèse ou Vicentino) Ces œuvres célèbrent-elles la guerre ? Faire un parallèle avec le célèbre tableau *Guernica* de Pablo Picasso

► **Accompagnement** | rencontre thématique « Art et Pouvoir » le samedi 12 novembre à 16h
& bord plateau le jeudi 10 novembre

► **Des lectures de théâtre conseillées:**

Art / Yasmina Reza

KAP O MOND ! – dans le cadre des *Rencontres à l'échelle*

texte d'Alice Carré et Carlo Handy Charles

mise en scène d'Olivier Coulon-Jablonka – Moukden Theatre

mercredi 30 novembre – à 10h scolaire et 19h

durée 1h – dès 14 ans



« "19 janvier 2017, salut Mathieu je crois que ton enthousiasme pour ta mission de sauver mon pays nous éloigne" »

Mathieu rêve d'ailleurs, il n'en peut plus de cette banlieue et de son père, un prof d'histoire au collège qui continue de lui rabâcher les grands épisodes de la révolution française. Il rencontre Kendy, un jeune Haïtien venu étudier en France, réalisant ainsi le rêve d'ascension sociale de sa famille, déçue par la politique haïtienne depuis l'indépendance.

Alors que tout les oppose et qu'ils sont en désaccord sur presque tout, au gré des préjugés qu'ils se renvoient, un étrange désir les attire. Bientôt, les fantômes du passé se réveillent...

A travers cette pièce, qui raconte l'initiation de deux jeunes adultes, se croisent deux visages contemporains de France et d'Haïti, dans un perpétuel jeu d'échos avec le passé colonial de la France révolutionnaire.

► **Mots-clés** | histoire coloniale – révolutions – Haïti – esclavage – mémoires – rencontre – ascension sociale – amitié

► **Axes pédagogiques** | 3^{ème} **Histoire** – La colonisation et les décolonisations

3^{ème} **Géographie** – Place de la France et de l'Europe dans le monde

3^{ème} **Français** – Agir dans la société et dénoncer les travers de la société

► **Questionnements** : Comment le théâtre met-il en scène les différences et les clivages ? Quels enjeux y a-t-il dans les mémoires et les reconnaissances des histoires coloniales aujourd'hui ?

Pistes de travail : Se renseigner et découvrir Toussaint Louverture et Haïti. Lister les représentations des élèves au sujet d'Haïti, par rapport à la France et travailler sur les clichés pour tenter de les dépasser.

► **Accompagnement** | Bord-plateau à l'issue de la représentation scolaire à 10h

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Histoires de France / Amine Adjina

Les Séparables / Fabrice Melquiot

L'été des mangeurs d'étoiles / Françoise Du Chaxel

ET PUIS ON A SAUTE // CE2 – 6^{ème}

texte Pauline Sales, mise en scène Odile Grosset-Grange

La Compagnie de Louise

mardi 13 décembre 14h30 et 19h, mercredi 14 décembre 15h, jeudi 15 décembre 10h et 14h30

durée 1h – dès 8 ans

« *Ou'est-ce qu'elle dit ?*

- *Elle dit qu'on a déchiré l'espace temps*

- *C'est pas vrai j'ai rien déchiré du tout.*

- *Chut. Et que...*

- *Quoi ?*

- *Tant que nos parents n'ont pas ouvert la porte, on a une chance de revenir dans notre chambre»*



Deux enfants s'ennuient pendant la sieste. À l'étage en dessous les parents, divorcés, parlent planning. Pourquoi les parents sont-ils toujours occupés à autre chose qu'à passer du temps avec leurs enfants ? Ils décident alors de s'échapper de ce temps calme et escaladent la fenêtre de leur chambre avec une corde à nœuds composée des draps des lits. Patatras, la corde cède et les voici tous deux emportés dans la chute. Seulement, ils n'atteignent pas le sol mais tombent dans un trou noir de l'espace-temps, régi par les lois de la physique quantique, avec comme seule interlocutrice une fourmi qui leur apprend les règles du jeu. Le trou va finalement devenir l'espace idéal pour se questionner sur ce qui les travaille dans le fond, le manque, la relation avec leurs parents, leur confiance et leur inquiétude face à la vie, la mort, l'amour, l'avenir.

Et puis on a sauté ! est une pièce de théâtre récit, où les enfants vont s'adresser directement aux spectateurs pour raconter leur histoire au présent, alternant récit, jeu ou les deux à la fois. Ils sont en même temps sur scène avec nous, au fond du trou et dans leur chambre ! Encore mieux que le chat de Schrödinger !

► **Mots-clés** | théâtre récit – rapport au temps et à l'absence – monde parallèle – fantastique – grandir – enfance – transgression – famille

► **Axes pédagogiques** | 6^{ème} Français – Le monstre, Le récit d'aventure

CM : Vivre des aventures – Se confronter au merveilleux et à l'étrange – Se découvrir, s'affirmer

► **Questionnements possibles** : Comment les aventures, les voyages et les rencontres permettent-ils de grandir ? Comment représenter l'enfance au théâtre ? Où et comment les enfants s'interrogent-ils sur l'existence ?

Pistes de travail : Partir d'une interrogation : comment représenter l'enfance au théâtre – alors que ce sont des adultes qui interprètent des rôles d'enfants. Etudier les choix de la metteuse en scène à partir d'une photo du spectacle.

► **Accompagnement** | ateliers de pratique théâtrale avec la compagnie – à coconstruire bord plateau

► **Ressources** | Dossier pédagogique de la compagnie

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Les nuits de Léo / Guillaume le Touze

Le syndrome de Gaspard / Hervé Blutsch

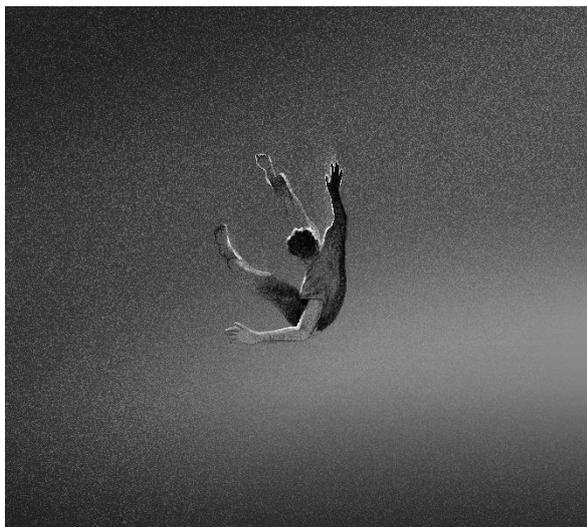
Les vilains petits / Catherine Verlaquet

LE SOMMEIL D'ADAM // 4^{ème} et 3^{ème}

texte Ido Shaked et mise en scène Lauren Houda Hussein – Théâtre Majaz

jeudi 12 janvier à 20h et vendredi 13 janvier à 14h30 et 20h

durée environ 2h – dès 13 ans



«C'est le symptôme d'une politique qui dit à des gens qu'ils n'existent pas, et qu'ils ne peuvent pas exister.»

- Éric Fassin, Sociologue

Au travers de grands sujets de société ou d'événements historiques, l'auteur franco-libanaise Lauren Houda Hussein et le metteur en scène israélien Ido Shaked conçoivent un théâtre politique essentiel, qui n'a de cesse d'interroger les frontières physiques et psychologiques.

Dans une petite ville française proche de l'océan, quelque part au début des années 2000, Adam, un garçon demandeur d'asile de 12 ans, tombe dans un sommeil profond en classe. Ni sa professeur de français Laurianne, ni ses camarades ne parviennent à le réveiller. À l'hôpital, les médecins ne trouvent aucune raison physiologique à ce coma. Adam de retour chez lui dort depuis maintenant un mois. Une course contre la montre s'amorce alors que la famille d'Adam se trouve sous le coup d'une obligation de quitter le territoire et que bientôt une épidémie de sommeil s'abat sur d'autres enfants demandeurs d'asile. *Le sommeil d'Adam*, entre lutte, fuite et résignation, fait du plateau un espace de combats afin de percer le mystère de ce sommeil inexplicable et de sortir le monde de sa torpeur.

► **Mots-clés** | exil – traumatisme – enfance – droits humains – imaginaire artistique – dessin – médecine – altruisme

► **Axes pédagogiques** | 4^{ème} **Géographie** – Les mobilités humaines : un monde de migrants

4^{ème} **SVT** – Le système nerveux et ses perturbations

Arts plastiques – La représentation, de la ressemblance à l'écart

Médecin scolaire – Le sommeil

4^{ème} **Français** – Confrontation de valeurs / La fiction pour interroger le réel

3^{ème} **Français** – Agir dans la société / Dénoncer les travers

► **Questions possibles** : Le théâtre (ou l'art en général) ne sert-il qu'à divertir ? Comment l'imaginaire nous permet-il de parler aussi de la réalité ? Quelles sont les limites de la science confrontée aux réalités sociales ?

Pistes de travail : Mener une réflexion sur « le syndrome de résignation », à partir d'un texte du sociologue Eric Fassin disponible dans notre dossier de presse.

Visionner un ou des épisodes de la série *Eden*, ainsi que l'extrait de la fin du film *Happy End* de Michael Haneke

► **Accompagnement** | bord plateau le jeudi 12 janvier au soir, et après la séance scolaire du vendredi 13 janvier

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Le syndrome de Gaspard / Hervé Blutsch – *Une si petite valise* / Nadine Brun-Cosme (petits lecteurs)

Mais aussi : *Migraaants* / Matei Visniec

Pour aller plus loin :

Film documentaire animé « Flee » réalisé par Jonas Poher Rasmussen en 2021

VIDEO « C'est quoi le syndrome de résignation ? », [BRUT](#), 4'34

LE GRAND CAHIER // 3^{ème}

texte Agota Kristof, mise en scène Léa Menahem – Cie Transports en commun

mercredi 15 et samedi 18 mars à 19h, jeudi 16 mars à 14h30 et 20h, vendredi 17 mars à 20h

durée 1h30 – dès 15 ans

« Vous connaissez donc les Dix Commandements.

Les respectez-vous ?

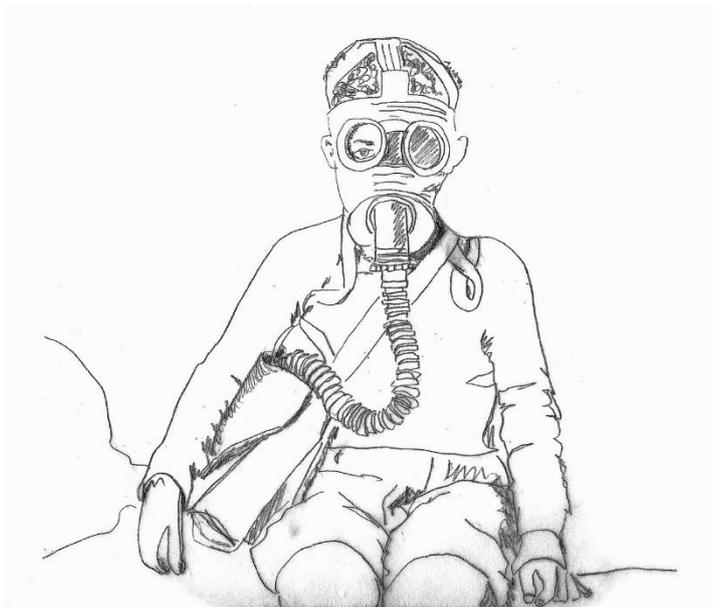
- Non, monsieur, nous ne les respectons pas.

Personne ne les respecte.

Il est écrit : "tu ne tueras point" et tout le monde tue.

- Hélas...c'est la guerre».

Adapté du roman d'Agota Kristof, Le Grand Cahier décrit avec une violence sans concession, toutes les monstruosité de la guerre. Léa Menahem adapte ce classique littéraire pour la scène restituant avec force la langue naïve et implacable de l'œuvre originelle.



La guerre fait rage lorsqu'une mère acculée par le manque de nourriture se voit contrainte d'abandonner ses jumeaux à leur grand-mère : une femme alcoolique, cruelle et bestiale. Mais le conflit n'épargne pas non plus le petit village. Auparavant choyés, les deux frères doivent désormais s'endurcir et apprendre à survivre seuls dans leur nouvel environnement. Ils s'appliquent alors à dresser, chaque jour, dans un grand cahier, le bilan de leurs progrès et la liste de leurs forfaits. Sous les yeux du public les quatre interprètes se métamorphosent et animent la galerie de personnages disgracieux et antipathiques qui forment le récit. Avec cette mise en scène rythmée et burlesque : Léa Menahem propose un théâtre dans sa forme la plus simple.

► **Mots-clés** | théâtre visuel – guerre – violence – littérature – exil – enfance – masques

► **Axes pédagogiques** | 3^{ème} Histoire : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales

3^{ème} Français : Dénoncer les travers de la société

3^{ème} EMC : Le statut juridique de l'enfant

► **Questionnements possibles** : Comment l'utilisation des masques permet de comprendre les métamorphoses qui se jouent dans la vie des personnages au théâtre ? Comment le théâtre peut-il représenter l'enfance sans enfant sur scène ?

Pistes de travail : Partir de l'outil du cahier, et réfléchir à ses possibles contenus, à l'écriture. Imaginer un atelier d'écriture sur l'autobiographie. Les personnages principaux sont des enfants, mais les acteur-ric-e-s ne le sont pas. Imaginer comment rendre possible la présence de personnage enfant sur scène.

► **Accompagnement** | stage tout public autour du masque le samedi 18 mars

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

L'Assassin sans scrupules, Hasse Karisson dévoile la vérité... /Henning Mankell

Croisades / Michel Azama

EN PREVISION DE LA FIN DU MONDE // CM1 – 5^{ème}

texte et mise en scène Pauline Sales – Cie A l’envi

mardi 9 mai 19h, mercredi 10 mai 15h, jeudi 11 mai 10h & 14h30, vendredi 12 mai 10h

durée 1h – dès 10 ans



« Le DCSP ou Droit à Choisir Ses Parents.

Il est possible de tomber sur des parents qui ne correspondent pas à l’enfant qu’on est.

Il est alors envisageable de choisir un autre couple parental sur catalogue (voir pour cela le livre de Claude Ponty) ou de sélectionner, parmi les personnes de sa connaissance, un ou une adulte ayant les qualités adéquates. »

Ça commence dans une cave par une prise d’otage. Madison 11 ans séquestre Sofia, du même âge, avec le soutien involontaire d’Ethan, 10 ans. Madison veut changer le monde, rien que ça, elle trouve qu’il ne tourne pas rond du tout et que Sofia maire du conseil municipal des enfants ne fait rien pour le changer véritablement.

Faut-il agir par la force ? Faut-il donner du poids au vote et aux électeurs ? Malgré leurs contradictions qui s’expliquent aussi par leurs différences de vie, les trois enfants ont la farouche envie de se comprendre si ce n’est de s’entendre. Et puis brutalement le confinement leur tombe dessus sans prévenir.

► **Mots-clés** | droits des enfants – liberté – démocratie – individu et société – (in)justice – politique – engagement – avenir - violence – classes sociales

► **Axes pédagogiques** | CM - La morale en question / Respecter autrui / Libertés et droits / Intérêt général

6^{ème} EMC – L’engagement, la règle et le droit

6^{ème} Français – Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

5^{ème} Français – Moi et les autres, vivre en société

► **Questionnements possibles** : Comment une autrice du théâtre réussit-elle à mettre en scène son œuvre écrite ? Comment représenter les réflexions des enfants et de jeunes au théâtre ? Comment la fiction réussit-elle à aborder des sujets actuels et très concrets ?

► **Piste de travail** : Atelier d’écriture d’un cahier de doléances pour éviter la fin du monde, un cahier composé de plaintes, mais aussi de solutions...

► **Accompagnements** | Bord plateau avec l’autrice et metteuse en scène Pauline Sales

► **Ressources** | Dossier pédagogique, questionnaire

► **Des lectures de théâtre conseillées** :

Revanche / Marjorie Fabre

Il a beaucoup souffert Lucifer / Antonio Carmona

Costa le Rouge / Sylvain Levey

Comme si nous... L’assemblée des clairières / Simon Grangeat

SCIENCE FICTIONS // dès 6^{ème}

texte Linda Blanchet et Faustine Noguès, mise en scène Linda Blanchet – Compagnie Hanna R

mercredi 3 et samedi 6 mai à 19h, jeudi 4 mai à 14h30 – séance scolaire et ouverte à tout public – et 20h, vendredi 5 mai à 20h

durée 1h30 – dès 11 ans

*« Un homme, c'est toujours un conteur
d'histoires,
il vit entouré de ses histoires et des histoires
d'autrui,
il voit tout ce qui lui arrive à travers elle ;
et il cherche à vivre sa vie comme s'il la
racontait. »
- La nausée, Sartre*



En 2017, pour son anniversaire, le frère de Linda Blanchet lui offre un test ADN « récréatif ». Le test reste rangé dans un tiroir pendant 5 ans. « Un peu lâchement », elle propose à ses comédien-ne-s de faire ce fameux test et de confronter les résultats à leurs histoires familiales. Elle demande également à l'autrice Faustine Noguès d'écrire à partir de cette expérience. L'ADN, sorte de carte d'identité objective, peut-il bouleverser notre sentiment d'identité et le récit qu'on fait de son histoire ? Peut-il révéler ce qu'on n'arrive pas à dire de soi-même ?

► **Mots-clés** | histoire de famille – intergénérationnel – identités – génétique – écriture de soi – sciences – récits de vie

► **Axes pédagogiques** | EMC 3^{ème} – Nationalités, Valeurs de la République.

SVT 3^{ème} – La génétique.

Langue vivante 3^{ème} – Rencontre avec d'autres cultures

Français 3^{ème} – Progrès et rêves scientifiques

Géographie 4^{ème} – Les mobilités humaines transnationales, un monde de migrants

Français 5^{ème} – Vivre avec autrui (famille)

Géographie 6^{ème} – « Un monde habité »

► **Questionnements possibles** : Comment réussir à lier récit personnel et histoires communes dans un spectacle ?

Pistes de travail : Effectuer un travail de recherche avec les élèves en leur proposant de remonter le plus loin possible dans leur arbre généalogique.

En parallèle, lire la note sur le processus de création du spectacle ADN et leur demander d'écrire un texte où iels présentent leurs origines et leur désir – ou non – de faire un test ADN.

► **Des lectures conseillées** :

Djamil Mohamed, My Brazza - Ronan Chéneau

Salvador, la montagne, l'enfant et la mangue – Suzanne Lebeau

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



AUTOUR DES SPECTACLES

Par des actions adaptées à chaque âge, l'équipe du Théâtre s'investit dans l'accompagnement des élèves et propose un véritable partenariat avec les enseignants qui souhaitent emmener leurs élèves aux spectacles.

- **présentation de saison** au sein de votre classe ou avec vos collègues
- **intervention pédagogique** dans la classe afin de les préparer à la sortie au Théâtre
- **mise à disposition de supports pédagogiques** (dossiers spectacles, dossiers pédagogiques) comportant des clés sur les œuvres et des pistes de travail en classe
- **répétitions publiques** au Théâtre afin de suivre les étapes d'une création théâtrale
- **rencontre avec les artistes** avant ou après la représentation
- **mini-labo de lecture** pour découvrir des textes de théâtre contemporain en lien avec les spectacles
- **atelier de pratique artistique** avec les artistes programmés dans la saison
- **visite des coulisses** d'une heure afin de permettre aux élèves de découvrir l'envers du décor et de mieux appréhender la vie d'un théâtre.

La visite peut également être adaptée selon vos objectifs pédagogiques (découverte des métiers, histoire du théâtre des origines à aujourd'hui, aspects plus techniques, etc.).

Toutes les propositions d'accompagnement mentionnées ci-dessus sont gratuites (à l'exception des ateliers de pratique artistique). En dehors de ces propositions, il est également possible d'élaborer ensemble un projet à partir de vos centres d'intérêt et de vos objectifs pédagogiques, en lien avec la programmation.

PARCOURS THÉMATIQUES

Ces parcours sont une proposition, nous pouvons imaginer ensemble d'autres parcours en fonction de vos intérêts et objectifs pédagogiques.

- **Exil et migration** : *Le Sommeil d'Adam / Kap o monde*
- **L'autonomie et les aventures** : *Et puis on a sauté/ Le grand cahier / En prévision de la fin du monde*
- **Sciences et théâtre** : *Science Fictions / Le Sommeil d'Adam*
- **Emancipations et résistances** : *Tableau d'une exécution / En prévision de la fin du monde / Kap O Monde*

STAGE ENSEIGNANT-E·S

En partenariat avec la DAAC d'Aix-Marseille, nous proposons spécifiquement aux enseignant·e·s du second degré un stage sur deux journées – **le mardi 29 novembre 2022** et **vendredi 3 février 2023**– consacré à la découverte des écritures théâtrales contemporaines. Intitulé « **Imaginaire, science et théâtralité** », il sera animé par l'auteur et dramaturge du spectacle *Prénom Nom*, Guillaume Mlika. Les inscriptions se feront via le Plan Académique de Formation.

Projet d'Action Educatif et Culturel – Du livre à la scène

Nous avons le plaisir de participer au PEAC 2022-2023 coordonné par la DACC, sur la thématique des écritures de théâtre jeunesse contemporain. C'est donc avec 4 classes de 4 collèges des Bouches-du-Rhône (Collège Jean-Claude Izzo Marseille 2^{ème} - Collège Louise Michel Marseille 10^{ème} - Collège Germaine Tillon Marseille 12^{ème} - Collège Nathalie Sarraute Aubagne) que nous participons au projet « **Du livre à la scène** » mettant à l'honneur **la lecture** et **la mise en voix de textes**, grâce à des ateliers de pratique et une rencontre avec l'autrice de la pièce de Pauline Sales, *En Prévision de la fin du monde*.

ACCOMPAGNEMENT PAR UN PROFESSEUR-RELAIS

La Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (la DAAC) d'Aix-Marseille a missionné un professeur-relais attachée au Théâtre Joliette. C'est donc avec joie que nous travaillons avec **Anthony Degois**, qui participe au développement des actions éducatives à destination des scolaires et des enseignant·e·s et à la production de documents pédagogiques, à l'instar de ce guide. Cet enseignant sera votre interlocuteur privilégié pour vous guider dans votre projet pédagogique. Contact : anthony.degois@ac-aix-marseille.fr

PRÉPARER SA VENUE AU THÉÂTRE

Une sortie au spectacle peut faire l'objet d'un accompagnement des élèves avant, pendant et après le spectacle.

Avant : vous pouvez contextualiser la sortie, informer les enfants sur le spectacle qu'ils vont voir, le titre, le genre (théâtre, danse, cirque...), la thématique afin d'aiguiser leur curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

Il nous semble important de préciser aux élèves les codes d'une venue au Théâtre :

- les espaces dédiés aux spectateurs et aux artistes (scène/fauteuils)
- l'obscurité de la salle (notamment pour les plus jeunes)
- la spécificité du spectacle vivant : à la différence du cinéma ou de la télévision, nous sommes en présence de personnes physiques qui sont sensibles aux réactions du public, ce qui demande de la part des spectateurs de l'attention et de la discrétion. Au spectacle on peut applaudir, réagir, rire mais on ne peut pas entrer et sortir comme l'on veut, discuter, manger, jouer...

Après : après la découverte du spectacle, il est intéressant d'inviter les enfants à s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, à évoquer les composantes du spectacle et à réfléchir sur le sens.

Si vous souhaitez partager avec nous vos réactions, nous adorons ça, les artistes aussi !

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Tarif groupes scolaires (primaire, collège, lycée) : **5 €** / Tarif étudiant : **6€** / Un accompagnateur gratuit pour 10 élèves. Accompagnateur supplémentaire : 10€

Les spectacles en soirée sont également accessibles au même tarif que les séances scolaires dans la limite des places disponibles.

Quand et comment réserver

Vous pouvez réserver vos places à tout moment. Toutefois, il est vivement recommandé d'effectuer une pré-réserve en remplissant le bulletin dédié dès juin et **avant le 10 septembre** afin d'obtenir les spectacles souhaités. Ce bulletin est à renvoyer par mail à anne-claire.simon@theatrejolieffe.fr.

A la rentrée, un mail d'acceptation de vos réservations vous sera envoyé et nous attendrons votre bon de commande ou votre confirmation pour bloquer vos places. Nous vous encourageons à effectuer le règlement en amont du spectacle.

Le retrait des billets s'effectuera à la billetterie du Théâtre le jour même, 30 minutes avant le début du spectacle.

Les modes de paiement

Espèces - Chèque bancaire - Carte bancaire - Virement bancaire - Pass Culture

Carte Collégiens de Provence (dispositif du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône pour les collégiens)

Offre collective Pass Culture sur demande

ACCÈS

Le Théâtre Joliette est situé au cœur du pôle urbain Joliette-Arenc, à quelques minutes de la Place de la Joliette et des Docks. Il est situé sur la nouvelle place Henri Verneuil, à l'extrémité des Docks Village.

Le Théâtre Joliette est très bien desservi par les transports en commun

Métro : Ligne 2 - arrêt Joliette / **Tramway** : Lignes T2 et T3 - arrêt Euroméditerranée Gantès / **Vélo** : 3 stations Vélib', autour de la place de la Joliette / **Bus** : lignes 35, 55, 82 - arrêt Joliette / ligne 49 - arrêt Collège Izzo

Stationnement : parkings Espercieux (Q-Park), Arvieux, Terrasses du Port et Transdev Park Euromed Center (Urbis Park) 52 quai du Lazaret (entrée en face du Silo à environ 50 m). Le Théâtre Joliette a un partenariat avec ce dernier parking : somme forfaitaire de 4,50€ du lundi au samedi à partir de 18h pendant 4h (ticket à insérer dans le valideur installé à l'accueil du Théâtre pour bénéficier de ce tarif).

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Anne-Claire Simon – Chargée des Relations avec les publics & de la bibliothèque

anne-claire.simon@theatrejolieffe.fr – 04 91 90 83 70

Virginie Bastié – Responsable des Relations avec les publics

virginie.bastie@theatrejolieffe.fr - 04 91 90 74 29

Estelle Monnier – Chargée de la billetterie

resa@theatrejolieffe.fr – 04 91 90 74 28

Crédits photos : page de couverture © Stéphanie Tétu (p.1) / *Tableau d'une exécution* © Mary Magdalene (p.4) / *Kap O Mond* ©Philippe Delacroix (p.5) / *Et puis on a sauté !* © Matthieu Edet(p.6) / *Le Sommeil d'Adam* ©Maxime Sabourin (p.7) / *Le Grand Cahier* ©Cie TEC (p.8) / *En prévision de la fin du monde* © Jean-Louis Fernandez (p.9)