

GUIDE ENSEIGNANTS

SAISON IX

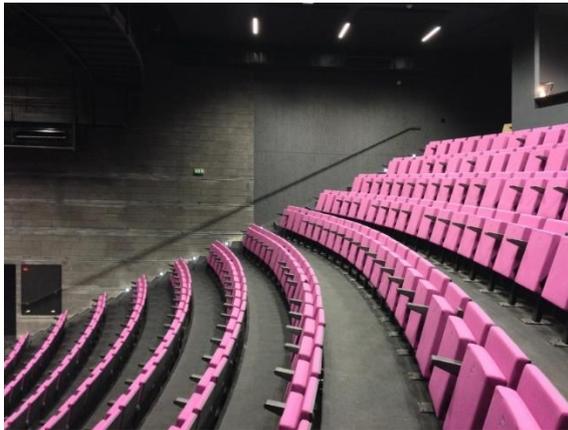
LYCÉE

Théâtre Joliette
2 place Henri Verneuil
13002 Marseille
www.theatrejoliette.fr

Votre contact
Léa Meurice – Chargée des Relations
avec les publics & de la bibliothèque
lea.meurice@theatrejoliette.fr
04 91 90 83 70

LE THÉÂTRE JOLIETTE

Le Théâtre Joliette - Scène conventionnée Art et Création – expressions et écritures contemporaines, inauguré en 2013, est **un lieu de création et d'engagement artistique, un lieu de vie et de culture, fédérateur et exigeant, au service d'un large public**. Sa programmation théâtrale, chorégraphique et musicale, fait se côtoyer de grandes figures de la scène internationale, des compagnies nationales et des compagnies régionales.



Le théâtre a été pensé sur le schéma de l'ancien moulin du Théâtre de la Minoterie avec la même volonté d'être accueillant, ouvert sur son environnement. On retrouve l'ensemble des espaces inscrits dans un bâtiment moderne, techniquement performant, atypique et chaleureux avec deux salles de spectacles, deux studios, un grand hall regroupant le bar, le foyer et la Bibliothèque de théâtre contemporain - lieu ressource voué aux écritures dramaturgiques. Véritable fondement des actions du Théâtre, **la notion de résidence est également au cœur du projet artistique avec la salle de Lenche « lieu-dit de confection »**, située dans le quartier du Panier, qui accueillera en 2021-2022 sept compagnies en cours de création.

Et parce que le théâtre se doit d'être le lieu d'une pensée toujours en action, lieu de débat fécond et d'une expérimentation joyeuse et ouverte, des aventures singulières sont proposées aux publics en marge des spectacles programmés avec une attention particulière **au public jeune**, que ce soit dans le cadre scolaire ou familial. Ce souci passe en premier lieu par l'exigence artistique, en proposant des spectacles reflétant la diversité et la qualité de la création contemporaine, adaptés aux différents âges et niveaux scolaires.

En tant que partenaire culturel des établissements scolaires, le Théâtre Joliette s'attache à accompagner les enseignant-e-s **dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle** et ainsi de leur proposer :

- le **développement des connaissances des élèves** par le biais de la découverte des textes littéraires ou dramaturgiques, ou de la découverte du spectacle vivant et son fonctionnement
- la **rencontre avec des œuvres** contemporaines, écrites ou réécrites par des artistes d'aujourd'hui
- la **rencontre avec les artistes**, qui peuvent se rendre disponible pour un temps privilégié avec les élèves, d'autant plus que nous accueillons souvent des compagnies sur des temps de répétition ou de création
- la **pratique artistique**, par le biais d'ateliers menés par les artistes programmé-e-s, que ce soit d'écriture, ou de jeu

LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

La **Bibliothèque de théâtre contemporain**, au cœur du Théâtre Joliette, est un **lieu ressource voué aux écritures dramaturgiques contemporaines**, qui compte plus de 10 000 références. Le fonds se compose principalement de pièces de théâtre mais également d'ouvrages théoriques, tapuscrits de la Maison Antoine Vitez et revues dédiées au spectacle vivant.

Enseignant·e·s, comédien·ne·s, metteur·se·s en scène, membres de compagnies amateurs, médiateur·trice·s, étudiant·e·s et spectateur·trice·s curieux·euses sont accueilli·e·s et accompagné·e·s, sur rendez-vous, dans leurs recherches, grâce notamment à un classeur qui répertorie les textes à la fois par mots-clés et par distribution (nombre de personnages).



Enseignant·e·s, vous y trouverez :

- **Les textes de la saison 21-22**
- **Des pièces pour le jeune public**
- **Des outils pédagogiques** (mallettes pédagogiques, bibliographies, corpus thématiques)

La **Bibliothèque de théâtre contemporain**, c'est aussi une **programmation de rendez-vous** qui encourage la découverte de ces écritures avec notamment :

- **Un laboratoire de lecture**, rendez-vous mensuel, où la langue des auteur·trice·s se partage lors de séances de lecture à haute-voix.
- **Un comité de lecture**, rendez-vous trimestriel, en collaboration avec la Maison Antoine Vitez, dédiés aux écritures dramatiques non francophones et consacré particulièrement aux écritures jeunesse au mois de mai.
- **Des samedis-matériaux**, une journée de pratique, ouverte à tous, animée en binôme par un·e auteur·trice et un·e metteur·se en scène ou un·e comédien·ne. Ces samedis-matériaux sont proposés 2 fois dans l'année en lien avec un spectacle programmé.
- **Des rencontres** avec les auteur·trice·s, lectures, débats...

LA PROGRAMMATION 2021-2022

UNE SELECTION DE SPECTACLES POUR LES LYCÉEN.NE.S

UNE CEREMONIE

conception, écriture et mise en scène **Le Raoul Collectif**

jeudi 23 septembre 20h / vendredi 24 septembre 20h / samedi 25 septembre 19h

durée 1h30 – dès 14 ans

« *Nous sommes des Quichotte lorsque nous partons nous battre avec des armes usées et poussiéreuses contre le capital, contre la finance, contre la bêtise et les profits, contre le patriarcat et la fascination du pouvoir, contre les esprits étriés et les discours dominants. (...). En ce qui nous concerne ces armes sont le théâtre - la parole, les mots, les corps, les voix, la musique, l'ivresse poétique. Et l'intelligence collective.* »

Dans *Une cérémonie*, les cinq comédiens nous convient à suivre les aventures d'un groupe de musiciens passionnés de jazz, pleins de rêves, d'envies et de révoltes. Ils se retrouvent avec l'intention de célébrer quelque chose. Pourtant ils hésitent : quelle tenue porter, comment s'accoutter ? Quelle première parole, quel geste pour commencer ? Alors, le groupe cherche. Cette « cérémonie » devient ainsi le prétexte pour dérouler des récits entre réalité et fiction, questionner le sens de l'existence, célébrer leur détermination à vouloir changer le monde, et s'affranchir allègrement des règles établies.



► **Mots-clés** | musique – collectif – idéalisme – utopie – critique sociale – rites – culte vaudou

► **Axes pédagogiques** | **1^{ère} Français** : Rabelais, *Gargantua* / parcours : rire et savoir

Questionnements : Quels rôles ont les récits dans ce spectacle ? Que peut représenter la musique jazz dans ce spectacle ? En quoi la figure de Don Quichotte est-elle intéressante ?

Pistes de travail : Analyser le titre « La cérémonie », ce que le terme peut représenter, et comment il est traité dans la pièce.

► **Accompagnement** | rencontre thématique sur l'improvisation théâtrale et musicale le vendredi 24 septembre

THE HAMARTIA TRILOGY

Lolling and Rolling, Cuckoo & The History of Korean Western Theatre

conception, et écriture **Jaha Koo** - avec Actoral

vendredi 1^{er} octobre 19h, 20h30 & 22h / samedi 02 octobre 18h, 19h30 & 21h

durée 50min par épisode - spectacle en coréen surtitré – dès 16 ans



Hamartia Trilogy éclaire, dans un travail de théâtre documentaire, la façon dont le passé collectif d'une nation affecte de manière tragique la sphère personnelle de ses populations. Grâce aux trois volets, l'artiste coréen explore la question de la persistance du colonialisme culturel. Premier chapitre, *Lolling and Rolling* s'intéresse aux opérations chirurgicales subies par les jeunes coréennes afin d'améliorer leur prononciation en anglais. Dans *Cuckoo*, le performeur, retrace deux décennies d'histoire coréenne, dans un dialogue sarcastique avec des cuiseurs à riz trafiqués. Enfin, *The History of Korean Western Theatre* souligne l'impérialisme théâtral en Corée où le théâtre occidental a fini par effacer les formes locales traditionnelles.

► **Mots-clés** | colonialisme – mémoire – famille – autobiographie – critique sociale – transmission – identité culturelle

► **Axes pédagogiques** | **1^{ère} Français** : *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce – parcours crise personnelle, crise familiale

BIEN, REPRENONS

conception et écriture **Roman Gigoi-Gary** – Détachement international du Muerto Coco
mardi 19 octobre 19h / mercredi 20 octobre 19h / jeudi 21 octobre 20h /
vendredi 22 octobre 20h / samedi 23 octobre 19h
durée 55min – dès 10 ans



« *J'aime l'idée d'une balance entre immersion totale dans des échantillons de vie et retour au plateau, espace intime du musicien depuis lequel on le voit bricoler la narration de son propre parcours au présent. Elle illustre à mon sens cette dualité universelle entre son personnage social et son « soi » intime, intérieur.* »

Ici on remonte à la première mesure et on rejoue la partition. Celle du parcours d'un musicien d'aujourd'hui vu de l'intérieur. Celle d'un apprentissage, d'un passage de l'enfance à l'âge adulte. Celle d'une quête pour se construire musicalement, trouver sa place. Celle d'un questionnement sur son rôle, son métier, sa passion. Dans la plus classique des traditions du Muerto Coco, Roman Gigoi-Gary est interprète-compositeur-musicien-comédien-technicien et ne choisira pas entre ces dénominations. La création se trouve donc au milieu de tout ça, composée de textes écrits pour l'occasion, de morceaux musicaux originaux et de compositions sonores, entre poésie, virtuosité et humour crétin.

► **Mots-clés** | introspection – crise personnelle – musique – apprentissage – métier – voix off

► **Axes pédagogiques** | 1^{ère} Français : *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce – parcours crise personnelle, crise familiale ; *Les Contemplations* de Victor Hugo – parcours les mémoires d'une âme

Questionnement : Comment la scène de théâtre devient-elle le lieu du témoignage ?

► **Accompagnement** | rencontre avec l'artiste, répétitions

MANDELA, DU VELD À LA PRÉSIDENTE

d'après *Conversations avec moi-même* et *Un long chemin vers la liberté* de Nelson Mandela
mise en scène **Xavier Marchand** – Cie Lanicolacheur
samedi 13 novembre 19h / dimanche 14 novembre 15h
durée 4h avec entracte – spectacle en anglais et en français – dès 15 ans

« *Ce n'est que lorsque j'ai appris que la liberté de mon enfance était une illusion que j'ai commencé à avoir faim d'elle.* »

En prenant appui sur les écrits de Nelson Mandela et sur de multiples archives visuelles et sonores, 5 comédiens incarnent la voix de celui qui a bouleversé l'Afrique du Sud, et à qui l'on doit l'abolition de l'apartheid. Le récit de sa jeunesse engagée, de son procès, de ses années d'incarcération, de sa contribution aux mouvements de libération des prisonniers politiques, jusqu'à sa reconnaissance internationale, constitue une œuvre romanesque, dramatique, et profondément passionnante sur le plan humain et politique.



► **Mots-clés** | engagement – politique – biographie – apartheid – prison – théâtre documentaire

► **Axes pédagogiques** | 1^{ère} Français : *Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Marguerite Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* / parcours : soi-même comme un autre.

Questionnements : Comment la scène de théâtre devient-elle le lieu du témoignage ?

En quoi la scène peut-elle devenir le lieu de rencontre de l'intime et du politique ?

► **Accompagnement** | rencontre avec l'artiste, bord-plateau le dimanche, atelier « Eloquence » de 2h avec un artiste sur un texte de Mandela

QUOI/MAINTENANT

d'après *Dors mon petit enfant* de Jon Fosse et *Stück Plastik (Pièce en plastique)* de Marius von Mayenburg – collectif **Tg STAN**
vendredi 19 novembre 20h / samedi 20 novembre 19h
durée 2h10 – dès 16 ans

« Non, la dépression, on n'en veut pas, c'est trop négatif et morbide, c'est pour ça que moi, j'ai fait un burnout, parce que ça c'est cool. »

Ulrike et Michael, couple libéral de gauche doté d'une bonne conscience écologique et politique – théoriquement, du moins, engagent Jessica pour faire le ménage et s'occuper de leur fils atteint de puberté précoce. Sa présence, et celle d'un ami artiste, provoquent la remise en cause de leurs principes petit-bourgeois, de leurs idéaux de tolérance et d'ouverture d'esprit, dans une comédie cruelle et incisive.



► **Mots-clés** | classes sociales – sociologie – critique de l'art – individualisme – famille – satire

► **Axes pédagogiques** | 1^{ère} Français : Parcours : maîtres et valets Marivaux, *L'Île des esclaves*

T^he Economie : Quelles mutations du travail et de l'emploi ?

T^he Philosophie : Notion du travail, de l'art

Questionnements : Ou'est-ce qui participe à déclencher le rire ? La lutte des classes est-elle encore d'actualité ?

► **Accompagnement** | bord-plateau le samedi 20 novembre dans le cadre des Rencontres de la Maison du Théâtre

AUX ECLATS...

mise en scène **Nathalie Béasse** – Cie Nathalie Béasse
jeudi 9 décembre 20h / vendredi 10 décembre 20h
durée 1h – dès 10 ans



« Action d'éclat : exploit qui attire vivement l'attention, qui rompt avec les habitudes ; Eclat de rire : action d'éclater de rire = bruit ainsi produit, Rire aux éclats : rire très fort ; Voler en éclats : se briser violemment en projetant des éclats = être pulvérisé. »

Observant leurs failles et leurs dérives, trois sortes de « Buster Keaton » s'amuse de la riche sémantique du titre du spectacle et tirent le fil des expressions qui s'y rapportent. De cet univers singulier à la frontière entre le théâtre, la danse, mais aussi l'installation ou le cinéma, naissent sans cesse en de petites ou de très grosses catastrophes, variations autour de la chute, provoquant un irrésistible sentiment de burlesque, pour nous faire rire aux éclats.

► **Mots-clés** | burlesque – arts plastiques – corps – poésie

► **Axes pédagogiques** | 1^{ère} Français : Guillaume Apollinaire, *Alcools* / parcours : modernité poétique ?

Questionnements : Que peut représenter la chute ? En quoi les interprètes incarnent des figures et non des personnages ?

Pistes de travail : Avant : lire la note d'intention, explorer les usages du mot « éclat » à l'aide par exemple du [CHRTL](#), puis visionner le teaser afin de se familiariser avec l'approche de Nathalie Béasse. Il ne s'agit pas de tout comprendre, tout expliquer, mais de ressentir et se laisser porter par son imagination.

Après : selon l'exercice de la constellation « Ça me fait penser à » demander à chaque élève de ramener une image qui leur évoque le spectacle qu'ils ont vu, tisser ainsi un univers de références esthétiques et thématiques qui permettent de comprendre l'univers de Nathalie Béasse. Poursuivre avec la lecture de son [abécédaire](#).

► **Accompagnement** | bord-plateau le jeudi 9 décembre

VERS LE SPECTRE

mise en scène **Maurin Ollès** – Cie La Crapule

mercredi 12 janvier 19h / jeudi 13 janvier 20h / vendredi 14 janvier 20h

durée estimée 2h – dès 15 ans



« Que deviennent les yeux d'un enfant qui n'a rien à voir que le temps qui passe et le temps ça ne se voit pas... »

Fernand Deligny

Pour cette nouvelle création, Maurin Ollès questionne l'autisme du point de vue des familles et des professionnels qui gravitent autour : les éducateur-ices, ces « êtres d'enthousiasme » qui révèlent la vitalité de ces déviations, mais aussi les parents, personnel soignant et enseignant-e-s. Inspiré de rencontres et en s'appuyant sur des écrits de pédagogues encore trop peu connus en France tels que Paulo Freire et Célestin Freinet, *Vers le Spectre* est une fiction

théâtrale joyeuse, plurielle et sonore pour se mettre à l'écoute du « moindre geste » ; déjouer les frontières et s'amuser avec la relativité des normes, et ceci dans un contexte institutionnel et scolaire qui tend à conditionner notre regard sur l'extraordinaire.

► **Mots-clés** | autisme – exclusion/inclusion – pédagogie alternative – normes – émancipation – folie – musique

► **Axes pédagogiques** | **1^{ère} Français** : Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité. La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale.

Questionnements : Comment l'école peut-elle prendre en compte les enfants considérés hors-norme ?

Quel rôle a la musique dans la pièce ? **Pistes de travail** : à partir de l'extrait du texte de Fernand Deligny présenté dans le dossier artistique, commenter l'expression « des lieux où invivre ».

► **Accompagnement** | rencontre thématique avec des soignants le jeudi 13 janvier – stage DAAC avec la Cie La Crapule le vendredi 14 janvier

MOHICAN DANCE OU LE TELEPHONE SONNERA TROIS FOIS

mise en scène **Patrick Ponce** et **Philippe Car** – Cartoun Sardines

mardi 18 janvier 19h / mercredi 19 janvier 19h / jeudi 20 janvier 20h / vendredi 21 janvier 20h / samedi 22 janvier 19h

durée 1h25 – dès 14 ans

S'éloignant des conventions du théâtre classique, les marseillais Philippe Car & Patrick Ponce se jouent des règles et privilégient les mises en scènes abracadabrantes. Pour célébrer les 40 ans de la pièce *Mohican dance*, le duo remonte leur célèbre parodie de polar en noir et blanc, inspirée du cinéma américain des années 50. Avec dérision et poésie, ils créent des images inattendues, burlesques et débordantes d'énergie où tous les accessoires sont prétextes à jeu, rien ne semble impossible pour nos protagonistes.



► **Mots-clés** | roman noir – parodie – humour – intrigue policière – burlesque – cinéma

► **Axes pédagogiques** | **2^{nde} Français**: Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Questionnements : Quels éléments du spectacle évoquent le roman noir ? En quoi est-ce une parodie ?

► **Accompagnement** | rencontre avec l'équipe artistique

THE WAKE

texte et mise en scène **The Living and the Dead Ensemble**

mardi 25 janvier 19h

durée 50 min- dès 15 ans

dans le cadre du festival Parallèle

Récits intimes et fables, cris de révolte et chants, revendications et délires, une assemblée essaie de se faire entendre. Y a-t-il un futur possible au-delà de la répétition des catastrophes en tout genre ? Renouant avec l'art du conte les huit interprètes et poètes, d'Haïti, de France et du Royaume-Uni, touchent du doigt toutes les formes d'aliénation sociale et politique, familiale et psychologique : les dissonances de classes, le racisme, l'exclusion, le dérèglement climatique... Lors de l'écriture de ce voyage incertain dans l'espace et le temps, les auteurs et autrices de The Living and The Dead Ensemble se sont également saisis de fragments de la pièce « Melovivi ou le piège » de l'écrivain haïtien Frankétienne. Par la relecture et l'actualisation d'une œuvre anticipant le tremblement de terre qui allait ravager Haïti, il y a dix ans, l'Ensemble faisait de la veillée un espace visionnaire qui, à son tour, pressentait le feu mondial du mouvement Black Lives Matter.



► **Mots-clés** | performance – collectif – exclusion – Haïti – langue créole – droits humains – discriminations

► **Axes pédagogiques** | **1^{ère} Français** : Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

Marivaux, *L'île des esclaves* / parcours : maîtres et valets.

T^e Economie : Quelles inégalités sont compatibles avec les différentes conceptions de la justice sociale ?

Questionnements : Comment la scène représente-t-elle les enjeux de pouvoir et de domination ?

CERVEAU

texte et mise en scène **Clara Le Picard** – Cie à table

vendredi 28 janvier 20h / samedi 29 janvier 19h

durée 1h15 – dès 14 ans



« Est-il nécessaire d'avoir frôlé la mort pour s'écouter ? Pour s'assurer de la vitalité de son cerveau ? »

Comment fonctionne le cerveau, cet organe qui décide de tout pour nous, qu'on pourrait confondre avec notre identité, nos choix, nos vies ? Sur scène, une conférencière, des comédiens, musiciens, danseurs, mêlent une parole documentaire personnelle avec des textes littéraires qui mettent en question la relation que nous avons avec le danger, la peur et le désir. Qu'est-ce qui fait qu'on a la force d'aller ou pas au bout de ses défis ? Qu'est-ce qui nous guide dans la construction de ce que nous pensons être notre destin ?

► **Mots-clés** | conférence – danse – expérience – mémoire – neurosciences – psychologie

► **Axes pédagogiques** | **2^{nde} Français** : Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

1^{ère} Français : Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

T^e Humanités : L'humain et ses limites

Questionnements possibles : La science a-t-elle des limites ? Que peut apporter l'approche artistique face à des traumatismes personnels ou collectifs ? **Pistes de travail** : Après le spectacle, procédez à une analyse sensorielle (ouïe, toucher, odorat, etc...).

En quoi la stimulation des sens révèle-t-elle une démarche thérapeutique ? Rassemblez les connaissances sur le cerveau que vous avez retenues, et réutilisez-les dans un travail d'invention, en explorant le champ de la science-fiction.

► **Accompagnement** | rencontre avec l'équipe artistique – rencontre thématique avec des chercheurs, le samedi 29 janvier à 17h – répétitions publiques

LE MUR

texte et mise en scène **Philippe Delaigue** – Cie La Fédération en complicité avec la Cie Transports en Commun
mardi 1^{er} février 19h / mercredi 2 février 15h & 19h
durée 1h – dès 13 ans



« Nardimou. – *MaBouLiYa*

Voix. – *C'est bonjour, ça ?*

Maurice. – *Oui, c'est bonjour...*

Voix. – *Eh bien vous parlez français !*

Maurice. – *...c'est bonjour, mais ça veut dire je te prends dans mes bras, ça veut dire je prends ta vie dans mes bras, ça veut dire je te prends tout entier dans mes bras, c'est ça qu'elle a dit : je te prends tout entier dans mes bras »*

Le Mur met en scène deux récits dont le premier niveau met en scène Nardimou et Maurice, deux personnages clownesques et mystérieux qui ne semblent pas plus d'ici que d'ailleurs. Des nomades, des saltimbanques.

Nardimou et Maurice racontent et incarnent les personnages de Pyrame et Thisbé, deux amoureux séparés par un mur, et semble-t-il, issus de cultures différentes. Le contraste entre ces personnages de clowns et le destin tragique des personnages qu'ils incarnent crée une distance propre à susciter l'humour et le questionnement.

► **Mots-clés** | mythologie – amour – séparation – absurde – clown – tragique

► **Axes pédagogiques** | **2nde Français** : Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle. Enrichir les éléments de culture théâtrale, et approfondir l'analyse et l'interprétation des œuvres.

Questionnements possibles : Comment la figure du clown permet-elle d'incarner à la fois la poésie, le tragique et l'absurde du récit d'amours contrariées ? De l'histoire d'amour au questionnement politique : comment "dire l'amour" devient-il "dire le monde" ? Quelles portées symboliques peut avoir le mur au théâtre ?

► **Accompagnements** | rencontre avec l'équipe artistique

HISTOIRE MONDIALE DE TON ÂME

texte Enzo Cormann – mise en scène **Philippe Delaigue & Enzo Cormann**

jeudi 3 & vendredi 4 février 20h

samedi 5 février 17h, intégrale avec entracte

durée 2h à 4h – dès 14 ans

« *ne sens-tu pas l'appel du monde ? pourquoi n'y aurait-il pas toi et le monde plutôt que toi et ceux qui t'ont mis au monde ?* »

L'Histoire mondiale de ton âme est une aventure hors norme : un projet d'écriture de 11 séries de 9 textes de 30 minutes, chacun composé de 3 mouvements pour 3 interprètes. L'aventure d'une décennie de travail : écrire l'âme comme un morceau du monde, peindre le monde sur soi (et pas soi sur le monde), appréhender la nature résolument protéiforme de l'âme humaine, voici l'ambition d'Enzo Cormann. Ces pièces courtes portent toutes un regard acéré sur la société et les relations qui se tissent entre les êtres qui la constituent, mettant en jeu des personnages issus de différentes couches sociales qui s'entrechoquent.



► **Mots-clés** | pièces courtes – satire – mondialisation – humanité – hétérogénéité – classes sociales – conflit – jeux de pouvoir

► **Axes pédagogiques** | **1^{er}e Français** : La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale.

T^e Philosophie : Michel de Montaigne, *Les Essais* / repères « Universel/général/particulier/singulier »

BTS CGE : « De la musique avant toute chose »

► **Accompagnement** | stage direction d'acteurs le 29 et 30 janvier – avant-plateau avec Enzo Cormann le vendredi 4 février à 18h – dimanche matériau le 6 février

TIENS TA GARDE

mise en scène **Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Ilto Mehdaoui et Maybie Vareilles**

texte **Collectif Marthe et Guillaume Cayet** – Collectif Marthe

jeudi 24 février 20h / vendredi 25 février 20h

durée 1h40 – dès 16 ans

« Toutes – Non !!!

Elo – Les filles ! Il faut que votre NON soit adressé ! Pour ça on va visualiser une cible

Masque – J’voulais faire du combat à mains nues moi

Elo – Sans cible pas de combat, sans appréhension de l’autre, pas d’autodéfense Masque.»



Quatre femmes se regroupent pour un stage d’auto-défense dans une salle d’armes peuplée des vestiges patriarcaux de l’histoire de la violence

légale: cuirasses, fleurets, peintures misogynes, décrets en tout genre... En s’armant de différentes sources théoriques, dont l’essai d’Elsa Dorlin *Se défendre, une philosophie de la violence*, les quatre interprètes vont pousser les murs de la salle d’origine pour faire apparaître les fantômes du Ku Klux Klan, explorer les stratégies de riposte des suffragettes londoniennes face aux violences policières et finalement trouver une puissance d’agir par le collectif, en reprenant l’espace.

► **Mots-clés** | collectif – empowerment – violence – apprentissage – histoire – égalité

► **Axes pédagogiques** | 1^{ère} : Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*

Questionnements : La scène est-elle l’espace de la révolte ? Théâtre et violence : la scène est-elle le lieu du renversement des pouvoirs ? **Piste de travail** : Repérer un objet présent sur scène et rechercher ensuite ce qu’il représente. À quelle époque fait-il référence ? À quelles pratiques ? Pourquoi a-t-il été donné à voir dans ce spectacle ?

► **Accompagnement** | rencontre thématique autour de l’auto-défense et de l’*empowerment* le jeudi 24 février

L’AFFAIRE HARRY CRAWFORD

mise en scène **Carole Errante** – texte Lachlan Philpott – Cie La CriAtura

mardi 1^{er} mars 19h / mercredi 2 mars 19h / jeudi 3 mars 20h / vendredi 4 mars 20h / samedi 5 mars 19h

durée 1h30 – dès 16 ans



« CRAWFORD. — Elle a l’air d’un triste, cette bête. Alors comme ça c’est une poule ?

ANNIE. — Oui.

CRAWFORD. — Comment tu le sais ?

ANNIE. — ...

CRAWFORD. — Comment tu le sais ? Tu l’as regardée dans les yeux ?

ANNIE. — Non !

CRAWFORD. — M’est avis que c’est un coq. »

L’Affaire Harry Crawford est inspirée du destin tragique d’Eugénie Falleni, immigrée italienne installée à Sydney, qui vécut vingt-deux ans sous l’apparence d’un homme et l’identité d’Harry Crawford avant d’être reconnue coupable, en 1920, du meurtre de sa première épouse, malgré l’absence de preuves concluantes. Carole Errante Philpott nous plonge ici dans une enquête digne d’un film hitchcockien, cultivant le mystère et les incertitudes, et chorégraphiant les non-dits.

► **Mots-clés** | genre / transgenre – classes sociales – drame – points de vue – danse – théâtre et transgression

► **Axes pédagogiques** | 1^{ère} Français : Marivaux, *Les Fausses Confidences* / parcours : théâtre et stratagème.

1^{ère} Economie : Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ? T^{ème} HLP : Histoire et violences.

Questionnements : Comment les différents points de vue sur l’affaire sont-ils exprimés dans la mise en scène ? Quels rôles jouent « l’Homme » et « la Femme » ? Qu’apporte le travail chorégraphique ?

► **Accompagnement** | rencontre avec l’équipe artistique, lectures des textes de Lachlan Philpott en partenariat avec la Maison Antoine Vitez le samedi 5 mars 15h

HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

texte Rainer Werner Fassbinder – mise en scène **Julie Deliquet** – Collectif in vitro

jeudi 10 mars 20h / vendredi 11 mars 20h / samedi 12 mars 19h

durée 3h – dès 14 ans



Les Krüger-Epp sont une famille typique de la classe ouvrière allemande du début des années 1970. Jochen, le petit-fils, ouvrier toujours prêt à lutter pour plus de justice sociale, rencontre Marion, une jeune femme moderne et émancipée qui travaille dans un journal local. Ce sera, entre ces deux-là, le début d'une grande histoire d'amour... Et c'est d'un même parfum d'optimisme, d'une même trajectoire heureuse que se dessinent les destins de leurs familles, collègues et amis. Exempte de tout misérabilisme, cette fresque prolétaire met en scène : défense ouvrière, émancipation féminine, dignité du troisième âge et droit de l'enfant.

► **Mots-clés** | classe ouvrière – mai 68 – droits des femmes – critique du travail – émancipation – famille – série télévisée

► **Axes pédagogiques** | 1^{ère} Français : La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale / Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

T^h **Economie** : Quelles inégalités sont compatibles avec les différentes conceptions de la justice sociale ?

► **Accompagnement** | avant-plateau le vendredi 11 mars 18h autour de Fassbinder – Rencontres de la Maison du Théâtre AMU

FADO DANS LES VEINES

texte et mise en scène **Nadège Prugnard** – Cie Magma Performing Théâtre

en collaboration avec La Biennale des Ecritures du Réel – Théâtre La Cité

vendredi 18 mars 20h / samedi 19 mars 20h

durée 1h30 – dès 16 ans

« *Je suis un peuple qui bâtit au marteau piqueur*

Le labyrinthe de sa saudade

La Boca inferno du chant des larmes

Le fado liquide où meurent les marins »

Fado dans les veines est une odyssée poétique mise en musique qui interroge les migrations sous Salazar, la révolution des œilletons, et les valeurs de la fraternité que chantait José Afonso. Dans ce grand banquet, on y parle de violence et d'amour, de jouissance et de chaos, de sexe et de transgression, et on se joue des trois F « Fado-Fatima-Football » tout en mettant en abîme les enjeux politiques, économiques et existentiels du Portugal d'aujourd'hui. Nadège Prugnard a écrit et composé ce poème parlé-chanté à partir d'une récolte de témoignages en France et au Portugal, en écho avec l'exil de son propre grand-père, et donne la voix, tantôt joyeuse tantôt déchirante, à un peuple qui a été réduit au silence.



► **Mots-clés** | poésie – migration – dictature – révolution – transgression – famille – crise personnelle – politique – récit de soi – musique

► **Axes pédagogiques** | 1^{ère} Français : Guillaume Apollinaire, *Alcools* / parcours : modernité poétique ?

Marguerite Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* / parcours : soi-même comme un autre.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

T^h **Histoire** : « Les relations entre les puissances et l'opposition des modèles politiques, des années 1930 à nos jours »

Questionnements : Comment la crise personnelle devient-elle politique ?

Comment la poésie et la musique permettent-elles de construire sur scène le récit d'une crise intime et politique ?

Comment est exprimée la nostalgie dans les textes de Guillaume Apollinaire et Nadège Prugnard et de quoi est-elle le reflet ?

CATAQUIEM

texte **Philippe Delaigue** – mise en scène **Léa Menaheim** – Cie Transports en Commun

mercredi 23 mars 19h / jeudi 24 mars 14h30 & 20h / vendredi 25 mars 20h

durée 1h20 – dès 11 ans

« Tu fais quoi dans la vie ? C'est important ce que tu fais ? Tu contrôles des billets ? Tu fais la circulation ? Tu ouvres des portes ? Tu aimes ton costume ou on t'oblige ? Tu fais du théâtre ? Tu fais du théâtre ! Tu fais du théâtre ! »

Dans un atelier avec des étagères remplies d'objets et une horloge qui a manifestement du mal avec le temps, cinq clowns accueillent chaque jour, dans un rituel d'usine, des « boîtes aux morts » comme ils les appellent. En les ouvrant, ils découvrent des choses étranges, traces d'une histoire vécue qu'ils réécrivent à leur manière, dans une tentative joyeuse et foutraque de réconcilier les morts avec leur vie passée. Touchants et maladroits, ces clowns qui semblent tout découvrir pour la première fois questionnent notre rapport à la mort, avec une poétique naïveté.



► **Mots-clés** | Histoire – mémoire – perte et deuil – absurde – 2nde guerre mondiale – quête de sens

► **Axes pédagogiques** | 2nde Français : Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle. Enrichir les éléments de culture théâtrale, et approfondir l'analyse et l'interprétation des œuvres.

Questionnements possibles : Comment l'œuvre théâtrale permet-elle d'interroger l'Histoire ?

Face à l'horreur et à l'absurde, une catharsis est-elle encore possible ?

Ces clowns ne sont-ils pas l'image même du théâtre qui cherche à organiser l'espace scénique, le construire pour retrouver le sens détruit par la grande catastrophe ?

Pistes de travail : Étudier l'historique du projet et la note d'intention, avec une analyse lexicale.

Étudier la signification de « Cata » et faire le lien avec la Shoah.

► **Accompagnements** | atelier de clown – stage DAAC le vendredi 25 mars – rencontre avec l'équipe artistique

ABYSSES

texte **Davide Enia** – mise en scène **Alexandra Tobelaim** – NEST – CDN transfrontalier de Thionville – Grand Est

mercredi 6 avril 19h / jeudi 7 avril 20h / vendredi 8 avril 20h

durée 1h15 – dès 15 ans



« Quelle quantité de confiture tu dois continuer à préparer avant d'affronter le fait qu'il t'arrive quelque chose ».

Aujourd'hui, un père et un fils regardent l'Histoire se dérouler sous leurs yeux, sur un rivage à Lampedusa dans l'immensité de la Méditerranée. *Abysses* est le récit de la fragilité de la vie et des choses, où l'expérience de la douleur collective rencontre celle, intime, du rapprochement entre deux êtres. Il en résulte une expérience humaine rendue dans toute sa complexité. Ce texte de théâtre-récit est une décharge d'énergie et de courage.

► **Mots-clés** | théâtre-récit – théâtre politique – migrants – L'Europe et ses frontières

► **Axes pédagogiques** | 1^{ère} Français : Montesquieu, *Lettres persanes* / parcours : le regard éloigné.

Histoire : Les dynamiques du monde en recomposition.

2nde **Géographie** : Environnement, développement, mobilité : les défis d'un monde en transition

Questionnements possibles : Comment le phénomène migratoire est-il retranscrit dans cette démarche personnelle ?

Comment le comédien fait-il entendre une polyphonie de point de vue ?

► **Accompagnement** | bord-plateau le jeudi 7 avril – rencontre avec l'équipe artistique

DANSER DANS MON PETIT SALON SANS ME POSER DE QUESTION

texte et mise en scène **Maxime Potard** – Détachement international du Muerto Coco

mardi 26 avril 19h / mercredi 27 avril 19h / jeudi 28 avril 20h / vendredi 29 avril 20h / samedi 30 avril 19h

durée : en cours de création – dès 15 ans



« (Pensée 3)

Être vu, c'est aussi être jugé. Si autrui me regarde, je suis immédiatement modifié, altéré par son regard, et concerné au plus vif de mon être. L'Autre nous fait être. Le problème est que l'Autre nous fait être à sa convenance, il peut donc aussi nous déformer à volonté. ».

Danser dans mon petit salon sans me poser de question est une investigation sur le concept de virilité. Mêlant témoignages collectés au hasard dans la rue, rencontres approfondies avec des hommes uniquement, réflexions personnelles, danses, poèmes, extraits d'ouvrages philosophiques, psychologiques, mathématiques, tous ces matériaux forment un terreau

permettant d'être embarqué innocemment dans un questionnement et d'avancer sur un chemin où la parole façonne la pensée et la pensée façonne la parole sans savoir où cela va mener.

Ça va prendre la forme d'un poème fleuve en patchwork, ça va être une pensée qui se trouve en avançant mathématiquement, ça va se demander ce qu'on fait des mots encombrants, ça va finir en comédie musicale grandiose, ça va danser sans se poser de questions, ça va observer calmement la colonisation totale de nos imaginaires à tous.

► **Mots-clés** | danse – poésie – questionnement autour de la virilité – rencontre – espace intime/public

► **Axes pédagogiques** | 1^{ère} : Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / parcours : individu, morale et société.

Questionnements : Comment le travail de mise en scène représente-il l'opposition entre l'espace public et l'espace intime ?

Comment l'espace intime devient-il politique ?

Comment notre espace intime est-il soumis au regard et au jugement public ?

► **Accompagnement** | répétitions publiques – rencontre avec l'équipe artistique

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



AUTOUR DES SPECTACLES

Par des actions adaptées à chaque âge, l'équipe du Théâtre s'investit dans l'accompagnement des élèves et propose un véritable partenariat avec les enseignants qui souhaitent emmener leurs élèves aux spectacles.

- **présentation de saison** au sein de votre classe ou avec vos collègues
- **intervention pédagogique** dans la classe afin de les préparer à la sortie au Théâtre
- **mise à disposition de supports pédagogiques** (dossiers spectacles, dossiers pédagogiques) comportant des clés sur les œuvres et des pistes de travail en classe
- **répétitions publiques** au Théâtre afin de suivre les étapes d'une création théâtrale
- **rencontre avec les artistes** avant ou après la représentation
- **mini-labo de lecture** pour découvrir des textes de théâtre contemporain en lien avec les spectacles
- **atelier de pratique artistique** avec les artistes programmés dans la saison
- **visite des coulisses** d'une heure afin de permettre aux élèves de découvrir l'envers du décor et de mieux appréhender la vie d'un théâtre.

La visite peut également être adaptée selon vos objectifs pédagogiques (découverte des métiers, histoire du théâtre des origines à aujourd'hui, aspects plus techniques, etc.).

Toutes les propositions d'accompagnement mentionnées ci-dessus sont gratuites (à l'exception des ateliers de pratique artistique). En dehors de ces propositions, il est également possible d'élaborer ensemble un projet à partir de vos centres d'intérêt et de vos objectifs pédagogiques, en lien avec la programmation.

PARCOURS THÉMATIQUES

Ces parcours sont une proposition, nous pouvons imaginer ensemble d'autres parcours en fonction de vos intérêts et objectifs pédagogiques.

- **Écrire et combattre pour l'égalité** : *Mandela / Tiens ta garde / L'Affaire Harry Crawford*
- **Rire de la tragédie** : *Le Mur / Cataquiem / Aux éclats... / Mohican Dance (...)*
- **Classes sociales** : *Quoi/Maintenant / Huit heures ne font pas un jour / L'Histoire mondiale de ton âme*
- **Migration** : *Abysses / Fado dans les veines*
- **Récit de vie** : *Bien, Reprenons / Mandela / Vers le spectre / Cerveau*
- **Questions de genre** : *Tiens ta garde / L'Affaire Harry Crawford / Danser dans mon petit salon (...)*
- **Rituels contemporains** : *Une cérémonie / The Hamartia Trilogy / Cataquiem*
- **Théâtre & musique** : *Une cérémonie / Bien, Reprenons / Vers le spectre / Cerveau / Abysses / Fado dans les veines*
- **Théâtre & Danse** : *Légende* / Aux éclats... / Cerveau / Gravitropie**

*spectacles hors sélection lycée

STAGE ENSEIGNANTS

En partenariat avec la DAAC d'Aix-Marseille, le Théâtre Joliette propose cette saison aux enseignant·e·s du second degré deux stages consacrés à la découverte des écritures théâtrales contemporaines.

- Autour du spectacle **Vers le spectre** avec le metteur en scène et comédien **Maurin Ollès** – **vendredi 14 janvier**
- « Quand le clown s'écrit » : écriture contemporaine & pratique du clown – **vendredi 25 mars**
autour du spectacle **Cataquiem** avec la metteuse en scène et comédienne **Léa Menahem**

Accès réservé aux enseignant·e·s inscrit·e·s au Plan Académique de Formation

ACCOMPAGNEMENT PAR UN·E PROFESSEUR·E-RELAIS

La Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (la DAAC) d'Aix-Marseille missionne un·e professeur·e-relais attachée au Théâtre Joliette. L'enseignant·e choisi·e, pour être associé·e au Théâtre, participe au développement des actions éducatives à destination des scolaires et des enseignants, à la production de documents pédagogiques, à l'instar de ce guide. Cet·te enseignant·e sera votre interlocuteur·rice privilégié·e pour vous guider dans votre projet pédagogique.

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Léa Meurice – Chargée des Relations avec les publics & de la bibliothèque

lea.meurice@theatrejoliette.fr – 04 91 90 83 70

Virginie Bastié – Responsable des Relations avec les publics

virginie.bastie@theatrejoliette.fr - 04 91 90 74 29

Estelle Monnier – Chargée de la billetterie

resa@theatrejoliette.fr – 04 91 90 74 28

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Tarif groupes scolaires (primaire, collège, lycée) : **5 €** / Tarif étudiant : **6 €** / Un-e accompagnateur-trice gratuit-e pour 10 élèves. Accompagnateur-trice supplémentaire : 10€

Les spectacles en soirée sont également accessibles au même tarif que les séances scolaires dans la limite des places disponibles.

Quand et comment réserver

Vous pouvez réserver vos places à tout moment. Toutefois, il est vivement recommandé d'effectuer une pré-réserve en remplissant le bulletin dédié dès juin et avant le 10 septembre afin d'obtenir les spectacles souhaités. Ce bulletin est à renvoyer par mail à lea.meurice@theatrejoliette.fr ou par courrier.

A la rentrée, un mail d'acceptation de vos réservations vous sera envoyé et nous attendrons votre bon de commande ou votre confirmation pour bloquer vos places. Le retrait des billets s'effectuera à la billetterie du Théâtre le jour même, 20 minutes avant le début du spectacle.

Les modes de paiement : Espèces - Chèque bancaire - Carte bancaire - Virement bancaire - E-pass

ACCÈS

Le Théâtre Joliette est situé au cœur du pôle urbain Joliette-Arenc, à quelques minutes de la Place de la Joliette et des Docks. Il est situé sur la nouvelle place Henri Verneuil, à l'extrémité des Docks Village.

Le Théâtre Joliette est très bien desservi par les transports en commun

Métro : Ligne 2 - arrêt Joliette / **Tramway** : Lignes T2 et T3 - arrêt Euroméditerranée Gantès / **Vélo** : 3 stations Vélib', autour de la place de la Joliette / **Bus** : lignes 35, 55, 82 – arrêt Joliette / ligne 49 – arrêt Collège Izzo

Stationnement : parkings Espercieux (O-Park), Arvieux, Terrasses du Port et Transdev Park Euromed Center (Urbis Park) 52 quai du Lazaret (entrée en face du Silo à environ 50 m). Le Théâtre Joliette a un partenariat avec ce dernier parking : 4,50€ du lundi au samedi à partir de 18h pendant 5h (ticket à insérer dans le valideur).

Crédits photos : page de couverture © Stéphanie Tétu (p.1) / *Une Cérémonie* © Céline Chariot (p.4) / *The Hamartia Trilogy* © Leontien Allemeersch (p.4) / *Bien ... Reprenons* © Détachement international du Muerto Coco (p.5) / *Mandela* © image d'archives (p.5) / *Quoi/Maintenant* © Koen Broos (p.6) / *Aux éclats* © Jean-Louis Fernandez (p.6) / *Vers le spectre* © Lucas Palen (p.7) / *Mohican Dance* © Elian Bachini (p.7) / *The Wake* © The Living and the Dead Ensemble (p.8) / *Cerveau* © Pierre Gondard (p.8) / *Le Mur* © Garance Li (p.9) / *Histoire mondiale de ton âme* © François de Coninck (p.9) / *Tiens ta garde* © Jean-Louis Fernandez (p.10) / *L'Affaire Harry Crawford* © Agnès Maury (p.10) / *Huit ne font pas un jour* © Pascale Fournier (p.11) / *Fado dans les veines* © Jean-Pierre Estournet (p.11) / *Cataquiem* © Léa Menahem (p.12) / *Abysses* © Matthieu Edet (p.12) / *Danser dans mon petit salon sans me poser de question* © Pierre Acobas (p.13)