

GUIDE ENSEIGNANT·E·S

SAISON X

LYCÉE

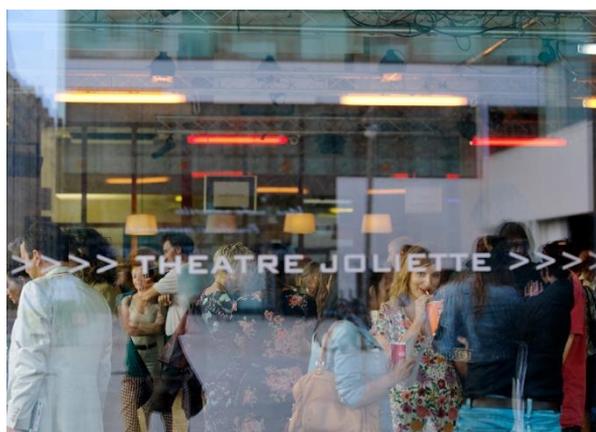
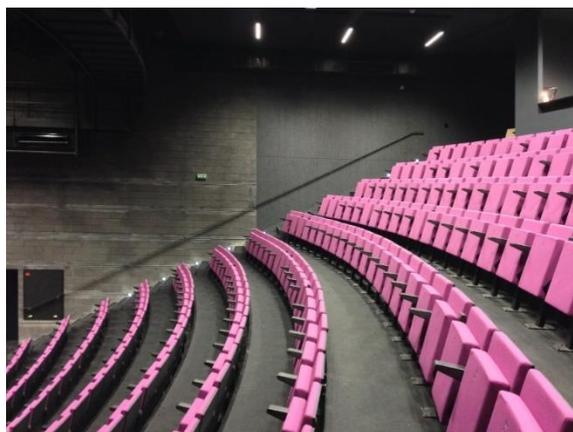
Théâtre Joliette
2 place Henri Verneuil
13002 Marseille
www.theatrejoliette.fr

Votre contact

Anne-Claire Simon – Chargée des
Relations avec les publics & de la
bibliothèque
anne-claire.simon@theatrejoliette.fr
04 91 90 83 70

LE THÉÂTRE JOLIETTE

Le Théâtre Joliette - Scène conventionnée Art et Création – expressions et écritures contemporaines, inauguré en 2013, est **un lieu de création et d'engagement artistique, un lieu de vie et de culture, fédérateur et exigeant, au service d'un large public**. Sa programmation théâtrale, chorégraphique et musicale, fait se côtoyer de grandes figures de la scène internationale, des compagnies nationales et des compagnies régionales.



Le théâtre a été pensé sur le schéma de l'ancien moulin du Théâtre de la Minoterie avec la même volonté d'être accueillant, ouvert sur son environnement. On retrouve l'ensemble des espaces inscrits dans un bâtiment moderne, techniquement performant, atypique et chaleureux avec deux salles de spectacles, deux studios, un grand hall regroupant le bar, le foyer et la Bibliothèque de théâtre contemporain - lieu ressource voué aux écritures dramaturgiques. Véritable fondement des actions du Théâtre, **la notion de résidence est également au cœur du projet artistique avec la salle de Lenche « lieu-dit de confection »**, située dans le quartier du Panier, qui accueillera en 2022-2023 six compagnies en cours de création.

Et parce que le théâtre se doit d'être le lieu d'une pensée toujours en action, lieu de débat fécond et d'une expérimentation joyeuse et ouverte, des aventures singulières sont proposées aux publics en marge des spectacles programmés avec une attention particulière **au public jeune**, que ce soit dans le cadre scolaire ou familial. Ce souci passe en premier lieu par l'exigence artistique, en proposant des spectacles reflétant la diversité et la qualité de la création contemporaine, adaptés aux différents âges et niveaux scolaires.

En tant que partenaire culturel des établissements scolaires, le Théâtre Joliette s'attache à accompagner les enseignant·e·s **dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle** et ainsi de leur proposer :

- le **développement des connaissances des élèves** par le biais de la découverte des textes littéraires ou dramaturgiques, ou de la découverte du spectacle vivant et son fonctionnement
- la **rencontre avec des œuvres** contemporaines, écrites ou réécrites par des artistes d'aujourd'hui
- la **rencontre avec les artistes**, qui peuvent se rendre disponible pour un temps privilégié avec les élèves, d'autant plus que nous accueillons souvent des compagnies sur des temps de répétition ou de création
- la **pratique artistique**, par le biais d'ateliers menés par les artistes programmé·e·s, que ce soit d'écriture, ou de jeu

LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

La Bibliothèque de théâtre contemporain, au cœur du Théâtre Joliette, est un lieu ressource voué aux écritures dramaturgiques contemporaines, qui compte plus de 10 000 références. Le fonds se compose principalement de pièces de théâtre mais également d'ouvrages théoriques, tapuscrits de la Maison Antoine Vitez et revues dédiées au spectacle vivant.

Enseignant-e-s, comédien-ne-s, metteur-se-s en scène, membres de compagnies amateurs, médiateur-trice-s, étudiant-e-s et spectateur-trice-s curieux-euses sont accueilli-e-s et accompagné-e-s, sur rendez-vous, dans leurs recherches, grâce notamment à un classeur qui répertorie les textes à la fois par mots-clés et par distribution (nombre de personnages).



Enseignant-e-s, vous y trouverez :

- **Les textes de la saison 22-23**
- **Des pièces pour les lycéen-ne-s**
- **Des outils pédagogiques** (mallettes pédagogiques, bibliographies, corpus thématiques)

La Bibliothèque de théâtre contemporain, c'est aussi une programmation de rendez-vous qui encourage la découverte de ces écritures avec notamment :

- **Un laboratoire de lecture**, rendez-vous mensuel, où la langue des auteur-trice-s se partage lors de séances de lecture à haute-voix.
- **Un comité de lecture**, rendez-vous trimestriel, en collaboration avec la Maison Antoine Vitez, dédié aux écritures dramatiques non francophones et consacré particulièrement aux écritures jeunesse au mois de mai.
- **Des stages de pratique**, d'écriture, de jeu, de création avec des auteur-ric-e-s, comédien-ne-s et metteur-se-s en scène.
- **Des rencontres** avec les auteur-trice-s, lectures, débats...

LA PROGRAMMATION 2022-2023

UNE SÉLECTION DE SPECTACLES POUR LES LYCÉEN·NE·S

L'INTERVIEW

texte & mise en scène Pascal Rambert - avec Pierrette Monticelli & Marine Guez

du vendredi 16 au samedi 24 septembre

durée 1h - dès 14 ans

*« tu restes des heures un peu comme dans le bruit d'un insecte
c'est-à-dire que ton corps et ton esprit n'émettent plus rien ils
bourdonnent oui c'est ça ou produisent une sorte de bruit blanc
en toi les mots disparaissent et arrive un son plat et constant »*

"J'ai écrit *L'Interview* pour Pierrette Monticelli car lorsque nous jouions au Théâtre Joliette à Marseille sa présence bienveillante, calme et inquiète me plaisait et lorsque Haïm m'a dit «j'aimerais que tu écrives pour elle», j'ai dit oui et j'ai essayé de donner une forme à cette chose invisible, ces moments où les forces nous abandonnent, où l'inquiétude brûle tout et où l'on entend en soit pourquoi continuer "

Pascal Rambert, *L'Interview*, ce sont les retrouvailles entre deux femmes d'âges différents, la plus jeune interviewant la plus âgée. On devine qu'elles sont comédiennes. De son écriture à la fois directe et sensible l'auteur retrace ces vies loin des apparences, dans leurs questionnements, leurs déperditions, leurs agitations. Dans ce face-à-face intime, elles se racontent, témoignent, se rassurent pour qu'enfin émerge l'énergie du renouveau.

► **Mots-clés** | récit de vie - spleen - psychologie

► **Axes pédagogiques** | HLP Terminale - La recherche de soi / Français 2nd - La littérature d'idée / Français 1^{ère} - Crise personnelle, crise familiale



HAIM LE CYGNE

texte Marion Aubert, mise en scène Haïm Menahem

du vendredi 16 au samedi 24 septembre

durée 1h - dès 14 ans

*« Ça y est. On y est. Ce soir, c'est mon grand soir. Enfin... je ne sais pas trop s'il
sera grand. Mais dernier, ça, c'est probable. »*

Fidèle à ce qu'on connaît de lui, à sa façon espiègle et incarnée, Haïm Menahem traverse la scène comme on traverse la vie. En Ulysse des temps modernes, le comédien revient à son port d'attache, le temps d'un joyeux adieu à la scène.

Pour le fondateur du Théâtre Joliette, il est l'heure du départ. Pour l'occasion, il passe commande à l'auteure Marion Aubert d'un texte de forme libre avec lequel il se penche sur ses souvenirs. Dans un monologue ciselé et surprenant l'artiste se retourne sur sa vie et évoque ces moments clés qui forgent une existence : l'exil, l'enfance, le foot, Marseille, les rencontres, le théâtre, Pierrette... un chant du cygne 2022 ans après JC.

► **Mots-clés** | récit de vie - exil - mémoire familiale - théâtre - musique

► **Axes pédagogiques** | HLP Terminale - La recherche de soi / Français 2nd - La littérature d'idée / Français 1^{ère} - Crise personnelle, crise familiale

► **Accompagnement** | bord plateau après la représentation du mercredi 21 septembre, en présence de l'auteure



DISCOURS A LA NATION

texte et mise en scène Ascanio Celestini, avec David Murgia

jeudi 29 septembre – 20h

durée 1h20 – dès 14 ans



« J'ai été honnête, citoyens? C'est ce que vous cherchiez de la politique, pas vrai? L'honnêteté! La sincérité! Des paroles simples et directes, pas vrai? Merci chers citoyens, c'est moi qui devrais vous applaudir parce que c'est moi qui vous ai choisis et pas vous qui m'avez choisi. »

Juché derrière un tas de caissettes en bois comme un tribun derrière son pupitre, un homme puissant -politicien ou chef d'entreprise - s'adresse à la nation toute entière.

Avec un plaisir féroce, il retourne le gant et nous gifle par une démonstration sans appel. Anecdotes cocasses et métaphores hilarantes à l'appui, le texte d'Ascanio Celestini est grinçant et insolent, poétique et acide. Et David Murgia est magistral.

De bout en bout. Il donne voix aux puissants, arrogant et cynique, et nous force à les regarder droit dans les yeux.

► **Mots-clés** | satire politique – pouvoir – individualisme – langage – capitalisme – démocratie – théâtre récit – monologue – musique

► **Axes pédagogiques** | Français 2nd – La littérature d'idée

Philosophie – La morale et la politique

SES 2nd – Comment expliquer l'engagement politique dans les sociétés démocratiques ?

LCV Italien – Langue et pouvoir

HLP – Histoire et violence

► **Questionnements possibles** : Comment musique et mise en scène se combinent-elles au sein d'un même spectacle ? Comment représenter le pouvoir et son langage au théâtre ? Y a-t-il des limites à la puissance des bons orateurs ?

Pistes de travail : Regarder et analyser [l'extrait du spectacle](#), et réfléchir à ce qui correspond à l'art du discours et de la rhétorique : décor, intentions, diction... mais aussi à ce qui s'en écarte.

► **Accompagnements** | stage tout public de théâtre récit le samedi 1^{er} octobre de 10h à 17h

rencontre avec David Murgia le samedi 1^{er} octobre à 17h

► **Des lectures de théâtre conseillées:**

Mort accidentelle d'un anarchiste – Dario Fo

Dans un canard – Jean-Daniel Magnin

On ne paie pas ! on ne paie pas ! – Dario Fo

LAIKA

texte et mise en scène Ascanio Celestini, avec David Murgia

vendredi 30 septembre – 20h

durée 1h10 – dès 14 ans



« Un homme est assis dans sa chambre. Il regarde le robinet qui fuit et il voit le déluge. Et il pense « C'est pas possible. Non, c'est vraiment pas possible. » Alors il se tourne sur le côté et regarde le mur. Il cesse de penser à la goutte. Il sourit et sereinement s'endort. »

Après *Discours à la nation*, le duo Ascanio Célestini – David Murgia livre un second spectacle dans lequel le Christ, revenu sur terre, observe de sa fenêtre, sur le parking du supermarché voisin, les errements des déshérités et des précaires qui peuplent son quartier : un clochard, un immigré exploité, des grévistes, une prostituée, une vieille dame un peu folle...

Accompagné d'un accordéoniste et entre deux verres de genièvre, il les invite à imaginer les aventures de Laïka, cette petite chienne des rues que les soviétiques avaient envoyée dans l'espace. Aucun être vivant n'aura d'aussi près approché les étoiles. D'un regard tendre et caustique sur le monde, le narrateur nous fait entendre les sans-voix avec générosité et poésie.

► **Mots-clés** | individu et société – satire politique – pamphlet – précarité – inégalités – laissés-pour-compte – théâtre récit - musique

► **Axes pédagogiques** | Français 2nd – La littérature d'idée

Philosophie – La morale et la politique

SES 1^{ère} – Quels sont les processus sociaux qui contribuent à la déviance ?

HLP – Histoire et violence

2nd Pro – Dire et faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

Terminale Pro – Vivre aujourd'hui, l'Humanité, le Monde

► **Questionnements** : Comment un comédien seul en scène peut-il faire entendre une polyphonie de points de vue ? Comment l'art remet en cause et interroge les failles du système politique et social ?

Pistes de travail : Réfléchir au titre de la pièce, *Laïka*, et à l'histoire de cette chienne des rues qui a fini par toucher les étoiles. Comparer le destin de cet animal avec la note d'intention de la pièce.

► **Accompagnement** | stage tout public de théâtre récit le samedi 1^{er} octobre de 10h à 17h
rencontre avec David Murgia le samedi 1^{er} octobre à 17h

► **Des lectures de théâtre conseillées:**

L'apocalypse différée ; à nous la catastrophe – Dario Fo

Théâtre décomposé ou L'homme poubelle – Măței Visniec

En attendant Godot – Samuel Beckett

PUEBLO

texte Ascanio Celestini, mise en scène David Murgia

samedi 1er octobre – 19h

durée 1h30 – dès 14 ans



« Tous les personnages habitent l'histoire, même si certains habitent la périphérie. »

Après *Discours à la nation* et *Laika*, Ascanio Celestini et David Murgia poursuivent leur collaboration pour creuser le sillon d'un nouveau récit théâtral autour des invisibles de nos sociétés. *Pueblo* conte les légendes urbaines de ses personnages flamboyants, parfois récurrents d'un spectacle à l'autre.

Une clocharde, un gitan, une tenancière de bar, un manutentionnaire, une caissière de supermarché... Autant de silhouettes truculentes, finement dessinées à travers les rouages implacables de leur vie quotidienne. Les destins brisés, les récits des plus délaissés de notre société dans leur dimension la plus politique, à la fois crue et poétique, humaine et magique.

► **Mots-clés** | humanité – satire – pauvreté – inégalités et justice sociale – migration – exclusion – théâtre récit – musique

► **Axes pédagogiques** | Géographie 2nd – Les migrations

Langue 2nd – Les univers professionnels

Français 2nd – La littérature d'idée

2nd Pro – Dire et faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

Terminale Pro – Vivre aujourd'hui, l'Humanité, le Monde

SES Terminale – Quelles mutations du travail et de l'emploi ?

HLP – Histoire et violence

► **Questionnements** : De quelles manières le théâtre de récit réussit-il à dépeindre les réalités sociales ? Comment (re)transcrire la parole des « invisibles » sur scène ?

Pistes de travail : Réfléchir à un atelier d'écriture autour des personnages de la pièce : rédiger un monologue en se projetant dans la peau d'un des personnages du *pueblo*, « du peuple ».

► **Accompagnement** | stage tout public de théâtre récit le samedi 1^{er} octobre de 10h à 17h

rencontre avec David Murgia le samedi 1^{er} octobre à 17h

► **Des lectures de théâtre conseillées:**

On ne paie pas ! on ne paie pas ! – Dario Fo

Débrayage – Rémi de Vos

VEDETTE(S)

texte Jérôme Nunes et Geoffrey Coppini - mise en scène Geoffrey Coppini - Compagnie de la loge au plateau
mardi 18, mercredi 19 et samedi 22 octobre – 19h / jeudi 20 et vendredi 21 octobre – 20h
durée 1h40 – dès 14 ans

« Pourquoi les prêtres portent des robes et pas des talons ? Personne ne pose jamais la question ? »



C'est l'hiver, le théâtre d'une ville de province s'apprête à recevoir une compagnie parisienne très en vue avec un spectacle queer haut en couleur : « Putin ou le Prince Travesti ». Cette création dénonce le caractère homophobe et totalitaire du pouvoir russe. Alors que la neige coince sur les routes le décor et les comédiens, seul l'acteur principal arrive à bon port, qui se lance pour assurer cette représentation avec le concours d'habitants de la commune recrutés à la dernière minute. Cette troupe improvisée a une journée pour apprendre sa partition. La tension monte, car les enjeux sont énormes...

► **Mots-clés** | satire – LGBTQIA+ - homophobie – droits humains – théâtre dans le théâtre – masculinité – subversion - Russie

► **Axes pédagogiques** | HLP Terminale – La recherche de soi

Philosophie – La morale et la politique

EMC 2nd – Garantir les libertés, étendre les libertés : L'évolution des droits des personnes homosexuelles et transsexuelles

Français 1^{ère} – Parcours spectacle et comédie

► **Questionnements possibles** : Quel(s) rôle(s) joue(nt) le théâtre (et les arts) dans la dénonciation du pouvoir homophobe et totalitaire russe ?

Pistes de travail : Effectuer des recherches au sujet des droits des minorités sexuelles à travers le monde. Comparer l'affiche de la pièce et une image de propagande de Poutine exacerbant sa virilité.

► **Accompagnement** | atelier de pratique théâtrale « Genre(s) » (à partir de 16 ans) sur offre pass culture lecture d'Esplendido et rencontre thématique le samedi 22 octobre dès 15h

► **Des lectures de théâtre conseillées:**

Le projet Laramie / Moïse Kaufmann

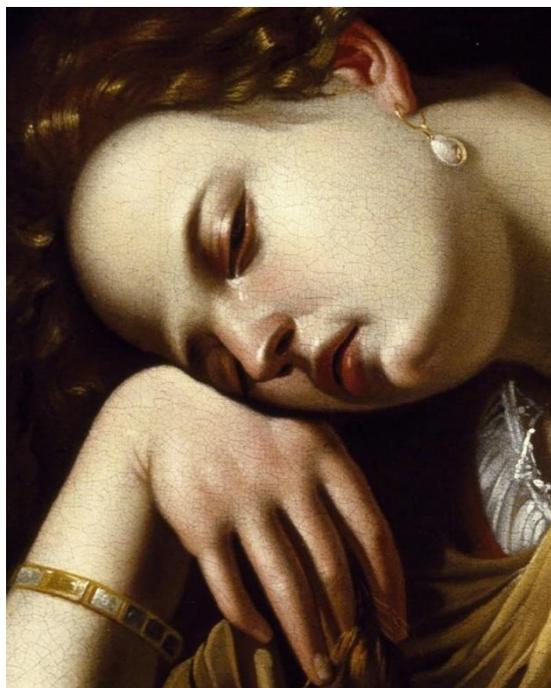
André le magnifique / Rémi de Vos

Des hommes couleurs de ciel / Anaïs Llobet

Pour aller plus loin : Court-métrage CHECHNYA de Jordan Goldnadel (prod OrokFils, 2018, 15min)

TABLEAU D'UNE EXECUTION

texte Howard Barker - mise en scène Agnès Régolo - Compagnie Du Jour au Lendemain
du mardi 8 au samedi 12 novembre à 19h et jeudi 10 novembre à 14h30 et 20h
durée environ 1h40 – dès 13 ans



« Et tu ne réussiras jamais rien parce que tu es une sensuelle, tu es une femme, une sensuelle, et tu ne décroches ces fabuleuses commandes de l'État que parce que.. »

République de Venise, 1571, en pleine Renaissance. Galactia, femme et peintre, se voit commander un tableau monumental pour commémorer la bataille de Lépante et glorifier la victoire de l'état Vénitien sur l'empire ottoman. Au lieu de mettre en scène l'apologie du combat, elle choisit de peindre la vérité d'une guerre, faite de chairs mortes et de corps à vif. Le troublant tableau vient alors heurter le politique.

Tableau d'une exécution questionne les relations de l'artiste avec le pouvoir politique, la place des femmes dans l'art, la portée des images, leur instrumentalisation. L'actualité est frappante, l'esprit caustique. Revigorant !

► **Mots-clés** | histoire de l'art – discrimination sexiste – pouvoir politique – censure – artiste femme – pouvoir des images – guerre

► **Axes pédagogiques** | HLP 1^{ère} – Les pouvoirs de la parole / Décrire, figurer, imaginer

Histoire 2nd – Méditerranée médiévale – les contacts et les heurts entre chrétienté et Islam

Arts Plastiques 2nd – Questionner le fait artistique

► **Questionnements possibles** : Quelles représentations du pouvoir et de la guerre dans les arts – à l'époque de la Renaissance et aujourd'hui ? Comment un.e artiste peut réussir à s'affranchir des diktats sociaux, esthétiques et politiques d'une époque ? L'art a-t-il un pouvoir sur la société ?

Pistes de travail : étudier l'un des tableaux représentant la bataille de Lépante (Véronèse ou Vicentino) Ces œuvres célèbrent-elles la guerre ? Faire un parallèle avec le tableau « Guernica » de Pablo Picasso. Visionner le film Artemisia d'Agnès Merlet.

► **Accompagnement** | rencontre thématique « Art et Pouvoir » le samedi 12 novembre à 16h
& bord plateau le jeudi 10 novembre après la séance de 14h30

► **Des lectures de théâtre conseillées:**

Art / Yasmina Reza

Artemisia / Jean Reinert

CHŒUR DES AMANTS

texte et mise en scène Tiago Rodrigues - C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord

vendredi 18 novembre à 20h et samedi 19 novembre à 19h

durée 45 min – dès 15 ans

*« il est tout pour moi
nous avons été faits l'un pour l'autre
peu importe le reste
on n'aurait pas dû perdre tout ce temps
à faire des choses sans importance »*



Premier texte écrit par Tiago Rodrigues en 2007, *Chœur des amants* est le récit lyrique de deux amants et de leur amour éprouvé face au temps qui passe. Treize ans après sa création, le metteur en scène portugais prolonge cette courte pièce et tente d'imaginer ce qu'il est advenu du couple.

Au milieu de la nuit, une femme et un homme sont secoué-e-s par un épisode de vie qui les place face aux menaces de la mort. Sur scène, les deux voix des amants résonnent, s'enlacent ou se confrontent, faisant par moments dialoguer des versions légèrement différentes des moments partagés ensemble. Grâce à de subtiles variations de partition la pièce nous permet d'explorer les multiples facettes d'une vie commune et traite avec une grande simplicité, d'évènements du quotidien, de la maladie, de la vie et de la mort, toujours par le biais de l'intime. Une pièce épurée, construite comme une ode au temps qui passe et à la beauté des sentiments.

► **Mots-clés** | crise personnelle – amour – conflit – langage – temps – points de vue

► **Axes pédagogiques** | Français 1^{ère} - Crise personnelle, crise familiale

Philosophie – La Vérité, le Bonheur, le Temps

► **Questionnements possibles** : Comment le théâtre contemporain cherche-t-il à réinventer un langage pour surmonter l'incapacité à communiquer entre les êtres ? Comment le théâtre peut-il exprimer les nuances du sentiment amoureux ?

Pistes de travail : Imaginer un atelier d'écriture, en duo, à partir d'un fait partagé par ce même duo, mais vécu de manières différentes. Lire les résultats à voix haute et travailler sur le décalage et l'union dans les relations et sa retranscription au théâtre.

► **Des lectures de théâtre conseillées**:

Illusions / Ivan Viripaev

Fallait pas le dire / Salomé Lelouch

Antoine et Cleopâtre / Tiago Rodrigues

LES ANTIPODES

texte Annie Baker - mise en scène TG STAN & Canine Collectif

vendredi 25 novembre à 20h et samedi 26 novembre à 20h

durée 1h45 – dès 13 ans



*« Parfois quand je vous raconte des histoires
personnelles Comme à l'instant
Ça n'a pas l'air vrai.
Ça sonne faux »*

Quelle histoire va-t-on raconter demain ? Dans *Les Antipodes*, c'est la question que se posent 6 scénaristes réunis autour d'une table. Pour dénicher la perle ils ne doivent rien exclure, tout est potentiellement matière à exploiter. Alors qu'ils et elles dissèquent tous les récits de la société, des mythes les plus anciens à leurs histoires les plus intimes, les frontières entre réalité et fiction deviennent poreuses et ils s'enfoncent toujours plus loin à la recherche du monstrueux. Au cœur d'une salle d'écriture, *Les Antipodes* questionne la place qu'occupent les histoires dans un monde en crise.

Les Antipodes c'est...2 compagnies, 2 cultures (wallons et flamands), 2 générations d'acteur-riche-s-créateur-riche-s de 25 à 60 ans, rassemblé-e-s autour d'un texte contemporain inédit.

Annie Baker est une jeune autrice et dramaturge new-yorkaise, qui a reçu le prestigieux prix Pulitzer pour sa pièce *The Flick* en 2014.

► **Mots-clés** | générations – storytelling – crise – médias – fake news – rapport au travail – réalité/fiction

► **Axes pédagogiques** | Français 1^{ère} – Parcours spectacle et comédie

Français 1^{ère} – Parcours maître et valet

► **Questionnements possibles** : Comment le théâtre fait miroir des rapports dominant-dominé ? Quels jeux de pouvoir se cachent derrière l'exercice de création artistique ?

Pistes de travail : Organiser un débat autour de sujets d'actualité qui pourraient et/ou devraient faire l'objet d'une fiction. Visionner le film « Le Magnifique » de Philippe de Broca.

► **Des lectures de théâtre conseillées :**

Le traitement / Martin Crimp

KAP O MOND ! – dans le cadre des *Rencontres à l'échelle*

texte Alice Carré et Carlo Handy Charles

mise en scène Olivier Coulon-Jablonka – Moukden Theatre

mercredi 30 novembre – à 10h scolaire et 19h

durée 1h – dès 14 ans



« 19 janvier 2017, salut Mathieu je crois que ton enthousiasme pour ta mission de sauver mon pays nous éloigne » »

Mathieu rêve d'ailleurs, il n'en peut plus de cette banlieue et de son père, un prof d'histoire au collège qui continue de lui rabâcher les grands épisodes de la révolution française. Il rencontre Kendy, un jeune Haïtien venu étudier en France, réalisant ainsi le rêve d'ascension sociale de sa famille, déçue par la politique haïtienne depuis l'indépendance.

Alors que tout les oppose et qu'ils sont en désaccord sur presque tout, au gré des préjugés qu'ils se renvoient, un étrange désir les attire. Bientôt, les fantômes du passé se réveillent...

A travers cette pièce, qui raconte l'initiation de deux jeunes adultes, se croisent deux visages contemporains de France et d'Haïti, dans un perpétuel jeu d'échos avec le passé colonial de la France révolutionnaire.

► **Mots-clés** | histoire coloniale – révolutions – Haïti – esclavage – mémoires – rencontre – ascension sociale - amitié

► **Axes pédagogiques** | **Histoire 1^{ère}** – Métropole et colonie

Géographie Terminale – Les hommes face aux changements globaux

SES 1^{ère} – Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ? Comment la socialisation contribue-t-elle à expliquer les différences de comportement des individus ?

SES Terminale – Quel est le rôle de l'école sur les destins individuels et l'évolution de la société ?

Histoire 2nd Pro – Circulations, colonisations, révolutions XV, XVIII

Géographie 2nd Pro – Circulation des personnes

► **Questionnements possibles** : Comment le théâtre met-il en scène les différences et les clivages ? Quels enjeux y a-t-il dans les mémoires et les reconnaissances des histoires coloniales aujourd'hui ?

Pistes de travail : Se renseigner et découvrir Toussaint Louverture et l'histoire coloniale d'Haïti. Réfléchir aux enjeux – politiques, culturels et sociaux – de « ce qui raconté » et « ce qui est omis » au sujet des passés coloniaux et de l'Histoire – avec un grand H – d'un pays colonial.

► **Accompagnement** | bord plateau à l'issue de la séance scolaire à 10h

► **Des lectures de théâtre conseillées:**

Histoire(s) de France / Amine Adjina (petit-e-s lecteur-ric-e-s)

Une Tempête / Aimé Césaire

PALEOLITHIQUE STORY – dans le cadre de la programmation du Gymnase

texte Lazare Boghossian, mise en scène Mathieu Bauer – Cie Tendres Bourreaux

mardi 6, jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 décembre à 20h, et mercredi 7 décembre à 19h

durée 1h30 – dès 14 ans

« Si l'homme primitif ne rentabilise pas son activité, ce n'est pas parce qu'il ne sait pas le faire, mais parce qu'il n'en a pas envie. »

- Pierre Clastres »



Après *DJ set (sur) écoute* accueilli en 2018 au Théâtre Joliette, Mathieu Bauer nous plonge dans l'Histoire avant l'Histoire, déambulant entre le paléolithique supérieur et le néolithique, soit plus de six mille années avant notre ère.

Paléolithique story remonte le temps pour explorer de manière insolite et décalée les prémices de notre civilisation. C'est le pari complètement dingue de cet artiste à la fois auteur, metteur en scène et musicien qui se décrit lui-même comme une sorte de chasseur-cueilleur, un curieux promeneur ne sachant quel chemin emprunter mais toujours désireux d'y glaner des sujets aussi vastes que variés. Suivant une démarche artistique qui assume une notion d'aléatoire et témoigne d'une forte passion pour l'inconnu, il chemine avec une bande de fidèles acteur-trice-s aux multiples facettes et talents, vers les lointaines origines de l'organisation sociale et humaine qui est la nôtre.

► **Mots-clés** | révolution néolithique – chasseurs-cueilleurs – archéologie préhistorique – anthropologie sociale – inégalités sociales – musique

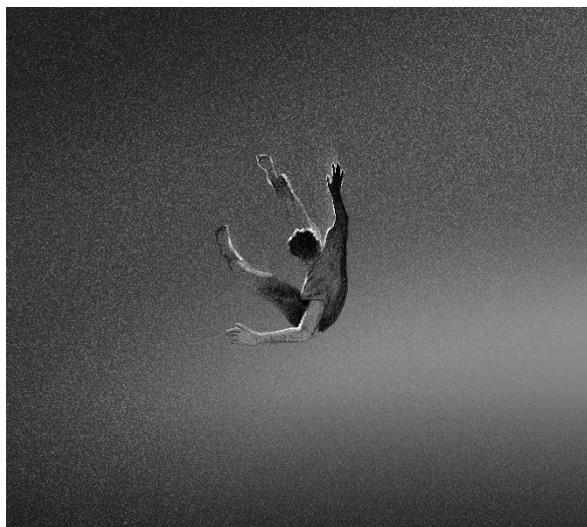
Ce spectacle est à réserver auprès de la billetterie des Théâtres, tarif élève de 10€.

LE SOMMEIL D'ADAM

texte Ido Shaked, mise en scène Lauren Houda Hussein – Théâtre Majaz

jeudi 12 janvier à 20h et vendredi 13 janvier à 14h30 et 20h

durée environ 2h – dès 13 ans



«C'est le symptôme d'une politique qui dit à des gens qu'ils n'existent pas, et qu'ils ne peuvent pas exister.»

- Éric Fassin, Sociologue

Au travers de grands sujets de société ou d'événements historiques, l'autrice franco-libanaise Lauren Houda Hussein et le metteur en scène israélien Ido Shaked conçoivent un théâtre politique essentiel, qui n'a de cesse d'interroger les frontières physiques et psychologiques.

Dans une petite ville française proche de l'océan, quelque part au début des années 2000, Adam, un garçon demandeur d'asile de 12 ans, tombe dans un sommeil profond en classe. Ni sa professeur de français Laurianne, ni ses camarades ne parviennent à le réveiller. À l'hôpital, les médecins ne trouvent aucune raison physiologique à ce coma. Adam de retour chez lui dort depuis maintenant un mois. Une course contre la montre s'amorce alors que la famille d'Adam se trouve sous le coup d'une obligation de quitter le territoire et que bientôt une épidémie de sommeil s'abat sur d'autres enfants demandeurs d'asile. *Le sommeil d'Adam*, entre lutte, fuite et résignation, fait du plateau un espace de combats afin de percer le mystère de ce sommeil inexplicable et de sortir le monde de sa torpeur.

► **Mots-clés** | exil – traumatisme – enfance – droits humains – imaginaire artistique – dessin – médecine – altruisme

► **Axes pédagogiques** | 2nd Pro – Circulation des personnes

Français 1^{ère} – Crise personnelle crise familiale

SES 1^{ère} – Comment la socialisation contribue-t-elle à expliquer les différences de comportements des individus ?

SVT Terminale – Comportements, mouvement et système nerveux

Géographie Terminale – Les Hommes face aux changements globaux

► **Questionnements possibles** : Le théâtre (ou l'art en général) ne sert-il qu'à divertir ? Comment l'imaginaire nous permet-il de parler aussi de la réalité ? Quelles sont les limites de la science confrontée aux réalités sociales ?

Pistes de travail : Mener une réflexion sur « le syndrome de résignation », développé par le sociologue Eric Fassin sur [mediapart](https://www.mediapart.fr). Visionner un ou des épisodes de la série *Eden*, ou bien l'extrait de la fin du film *Happy End* de Michael Haneke.

► **Accompagnement** | bord plateau le jeudi 12 janvier au soir, et après la séance scolaire du vendredi 13 janvier

► **Des lectures de théâtre conseillées:**

Le syndrome de Gaspard / Hervé Blutsch (petit-e-s lecteur-ric-e-s)

Migraaaants / Matei Visniec

L'apathie pour débutant / Jonas Hassen Khemiri

Pour aller plus loin :

Film documentaire animé « Flee » réalisé par Jonas Poher Rasmussen en 2021

VIDEO « C'est quoi le syndrome de résignation ? », [BRUT](https://www.brut.be), 4'34

SARRAZINE

texte Julie Rossello Rochet, mise en scène Lucie Rébéré – La Maison
mardi 17 et mercredi 18 janvier à 19h, jeudi 19 et vendredi 20 janvier à 20h
durée 1h15 – dès 14 ans

« *Mon passé me plait,
Je n'en changerais pour rien au monde ;
Regretter est se renier...
Et je porte, mentalement,
La tête si haute
Que j'en ai parfois des crampes* »
- Albertine Sarrazin, *Biffons de prison*, 1977.



Séduites par la soif de liberté et l'énergie viscérale de la flamboyante Albertine Sarrazin, l'auteurice Julie Rossello-Rochet et la metteuse en scène Lucie Rébéré nous conduisent, entre ombre et lumière, dans un voyage d'amour, à mort, pour la liberté.

Ingérable et animée par une ardeur de vivre, Albertine Sarrazin aura tout connu : l'adoption, le rapatriement d'Algérie, les institutions religieuses, l'errance, la prostitution, les assises, la prison, la cavale, le grand amour et la gloire littéraire. Une vie romantique et romanesque puissamment incarnée par Nelly Pulicani. Dans un seul en scène passionné et physique, la comédienne se glisse dans les différents rôles qui ont été ceux d'Albertine durant sa vie. Habillé d'une simple baignoire, le plateau quant à lui se transforme tour à tour en cellule carcérale, chambre de bonne, maison de couple ou chambre d'hôpital. Loin d'un biopic *Sarrazine* est l'histoire des amours et des combats d'une jeune femme pour vivre tel qu'elle l'a rêvé : en écrivaine.

Le texte *La Sarrazine* est lauréat du Prix Godot des Nuits de l'Enclave 2020

► **Mots-clés** | biographie – violence – seule en scène – émancipation des femmes – marginalité – prison – prostitution

► **Axes pédagogiques** | **2nd Pro** : Devenir soi : écritures autobiographiques

1^{ère} Pro : Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire (Lire et étudier des poèmes.- S'interroger sur les processus de la création artistique)

SES 1^{ère}: Quels sont les processus sociaux qui contribuent à la déviance ?

► **Questionnements possibles** : En quoi l'écriture et la production artistique permettent-elles l'émancipation ? En quoi des parcours de vie complexes deviennent des matières pour la création et l'expression des artistes ?

Pistes de travail : Le personnage principal est une femme morte. Par quels dispositifs scéniques peut-on faire comprendre au spectateur qu'un personnage revient à la vie ?

► **Accompagnement** | bord plateau à l'issue de la représentation du mercredi 18 janvier

► **Des lectures conseillées:**

Valerie Jean Solanas va devenir Présidente de l'Amérique / Sara Stridsberg

Ce qui arriva quand l'ora quitta son mari / Jelinek

L'Astragale / Albertine Sarrazin

GOODBYE JOHNNY – dans le cadre de la BIAC

mise en scène Martin Zimmermann

vendredi 27 janvier à 20h, samedi 28 janvier à 19h et dimanche 29 janvier à 15h

durée 1h – dès 12 ans



« Le tragi-comique a pour moi la force d'un pouvoir obsessionnel. C'est radical, incisif, engagé dans une forme de sarcasme et de malice, exact et ambigu autant qu'énigmatique. »

Honoré du Grand Prix suisse des arts de la scène en 2021, Martin Zimmermann déploie un théâtre sans parole, visuel et physique dans lequel le corps et les objets animés dialoguent. Avec humour et poésie, il signe une pièce hommage à tout ce qui se trouve en marge de la société.

Johnny est un être à part. Ce grand squelette emprunté, aux allures de personnage à la Tim Burton, a pourtant connu le succès. Autrefois attraction phare d'un train fantôme, il est aujourd'hui victime de discrimination. Rejeté, ridiculisé, il tente courageusement de s'adapter, encore et encore jusqu'à perdre confiance. À la rue, il amasse alors tous les matériaux jetés, objets étranges et babioles rebues et se lance sous nos yeux dans la construction d'un labyrinthe, symbole de son monde intérieur. Théâtre d'expériences, accompagné par les compositions rock de Han Sue Lee Tischhauser, *Goodbye Johnny* entremêle les genres et nous trimballe entre différents « espaces temps » et états émotionnels.

► **Mots-clés** | cirque – vie – destin – exclusion – marginalité – musique

► **Axes pédagogiques** | **SES 1^{ère}** – Quels sont les processus sociaux qui contribuent à la déviance ?

Français 1^{ère} – Crise personnelle et crise familiale

► **Questionnements possibles** : Quelles sont les frontières et les ponts entre théâtre, cirque et musique ? Comment mettre en scène la marginalité et la différence ?

Pistes de travail : Visualiser [cette vidéo](#) pour se plonger dans l'univers de la pièce, à la croisée des genres. Demander aux élèves à quel(s) genre(s) appartient cette création et identifier le mélange en définissant les genres.

► **Des lectures conseillées:**

Acte sans parole – Samuel Beckett

La mastication des morts – Patrick Kermann

La bonne âme du Se-Tchouan – Bertolt Brecht

PRENOM NOM

texte et mise en scène Guillaume Mïka - Des Trous dans la Tête

mercredi 1 et samedi 4 février à 19h, jeudi 2 février à 14h30 et vendredi 3 février à 20h

durée 1h30 – dès 14 ans

« Tu te vois où dans 20 ans ? Ce serait pas une mauvaise idée de bien choisir.

Le monde de l'emploi n'est pas si permissif au changement... »



Quelle surprise ! Après seulement un mois de grossesse, une femme met au monde un être bien particulier. L'enfant se trouve être un tardigrade, un animal invertébré habituellement microscopique. Passée le moment de la stupéfaction les premières questions se posent. Puisque cet être est bel et bien là, il va falloir lui faire une éducation et le scolariser. Mais quelle orientation est la plus adaptée à un élève aussi particulier ?

Accompagné d'une comédienne et d'un acrobate, Guillaume Mïka propose avec Prénom Nom une pièce ludique et singulière autour de la construction de l'identité et esquisse un étonnant parallèle entre théorie de l'évolution et réformes de l'éducation nationale.

► **Mots-clés** | théâtre d'objet – cirque – musique électronique – science-fiction – génétique – évolution – système scolaire – orientation

► **Axes pédagogiques** | SVT 2nd à la Terminale – La Terre, la vie et l'organisation du vivant (Génétique et évolution)

HLP Terminale – L'humain et ses limites ; La recherche de soi

Français 2nde – Le théâtre du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle

► **Questionnements possibles** | Comment le théâtre peut-il représenter la science-fiction ? Théâtre et science sont-ils compatibles ? Quels rapprochements peut-on faire entre l'animal et l'humain ?

Pistes de travail : Demander aux élèves de faire des recherches sur l'espèce tardigrade, puis d'imaginer comment un tardigrade pourrait être représenté sur scène. Choisir un animal aux dispositions et capacités particulières puis écrire un monologue dans lequel s'exprime cet animal pour mettre en avant ses caractéristiques. Jouer sur les anecdotes, sur les choses (d)étonnantes !

► **Accompagnement** | bord plateau le jeudi 2 février à l'issue de la représentation scolaire de 14h30

stage DAAC de 2 jours (écriture et pratique) proposé aux enseignant-e-s intitulé « Imaginaire, science et théâtralité. De l'écriture aux premiers pas sur scène : concevoir un projet théâtral aux frontières des disciplines » – mardi 29 novembre et vendredi 3 février

► **Des lectures de théâtre conseillées:**

Contes et légendes – Joël Pommerat

Zoo ou l'assassin philanthrope – Vercors

Nos fenêtres invisibles – Karin Serres

VIE DE VOYOU – dans le cadre de la programmation du Gymnase

mise en scène Jeanne Lazar – Il faut toujours finir ce qu'on a commencé

mardi 7, jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 février à 20h, et mercredi 8 février à 19h

durée 1h30 – dès 12 ans



*« À la fin, moi, quand, je faisais des braquages,
je ne le faisais pas pour l'argent »*

Librement inspirée de l'histoire de Rédoine Faïd, Jeanne Lazar fait la chronique haletante de l'histoire politique, judiciaire et médiatique des années 2000.

Braqueur spécialisé dans les attaques de fourgons blindés, de banques et de sociétés informatiques, connu pour ses évasions rocambolesques, dont la plus spectaculaire, par hélicoptère, fut qualifiée « d'évasion du siècle », Rédoine Faïd a voulu faire de sa vie une œuvre dont il serait la star. Écrite à partir de divers matériaux (interviews, extraits d'émissions radiophoniques, télévisuelles...), *Vie de voyou* met en scène bien plus qu'une figure, elle dépeint toute une époque, convoquée symboliquement sur le plateau de télévision qui lui sert de décor. Entre réflexes sécuritaires et fascination pour la transgression, se pose l'éternelle question de la liberté.

► **Mots-clés** | écriture – musique (orgue) – journalisme – biographie – ganster – histoire et récits de vie – prison – pouvoir de la parole

► **Axes pédagogiques** | **SES** – Les facteurs de la mobilité sociale, quels sont les processus qui contribuent à la déviance ?

HLP Terminale - A la recherche de soi

2nde Pro – Devenir soi.

► **Questionnements possibles** : En quoi les choix de scénographie permettent de faire passer des idées et des discours ? Comment le théâtre réussit-il à soulever et pointer des sujets sociétaux et politiques contemporains en leur donnant vie sur scène ?

Ce spectacle est à réserver auprès de la billetterie des Théâtres, tarif élève de 10€.

MUES

texte Marion Aubert, mise en scène Marion Guerrero – Cie Tire Pas La Nappe

jeudi 2 et vendredi 3 mars à 20h, et samedi 4 mars à 19h

durée 1h30 – dès 14 ans

«Ma mère. Ma mère n'a rien à voir avec Camille Claudel. À Noël, elle casse deux douzaines d'œufs, et la mayonnaise refuse de monter. Ma mère est en retard. Ma mère est en retard parce qu'elle ne voit pas passer le temps.»

Lors d'une résidence d'écriture dans les Cévennes, Marion Aubert fait l'expérience étonnante de la transe. Son corps et son esprit se retrouvent dissociés l'un de l'autre. Marquée par ce vécu, elle imagine le personnage de Marie, une jeune citadine venue se ressourcer dans le village d'Avèze. Alors qu'elle est en balade, au cœur de la forêt, Marie sent en elle, et hors d'elle, le monde s'ouvrir. Débute alors pour la jeune femme une Mue progressive, une fusion insidieuse avec tout ce qui l'entoure, face à laquelle Marie tente de ne pas disparaître complètement.



Peu à peu s'installe un dialogue musical, verbal et dansant entre les six actrices en charge d'habiter cette histoire. Une performance de corps, de voix et de chair au cœur de laquelle palpite cette question complexe : Que se passe-t-il lorsque les vies flanchent et que le sol devient moins ferme ?

► **Mots-clés** | narration – questionnements – choc – voyage interne – transformation – rapport mère/fille

► **Axes pédagogiques** | **Français 1ère** – Crise personnelle, crise familiale

HLP Terminale – A la recherche de soi

Philosophie – L'Inconscient - La Nature

SES – Les facteurs de la mobilité sociale, quels sont les processus qui contribuent à la déviance ?

Géographie 1^{ère} – La France et ses espaces ruraux

2^{nde} Pro – Devenir soi

► **Questionnements possibles** : Comment le théâtre peut-il rendre compte d'une transformation mentale et/ou physique ?
Comment retranscrire un univers rural et une sorte de magie sur scène ?

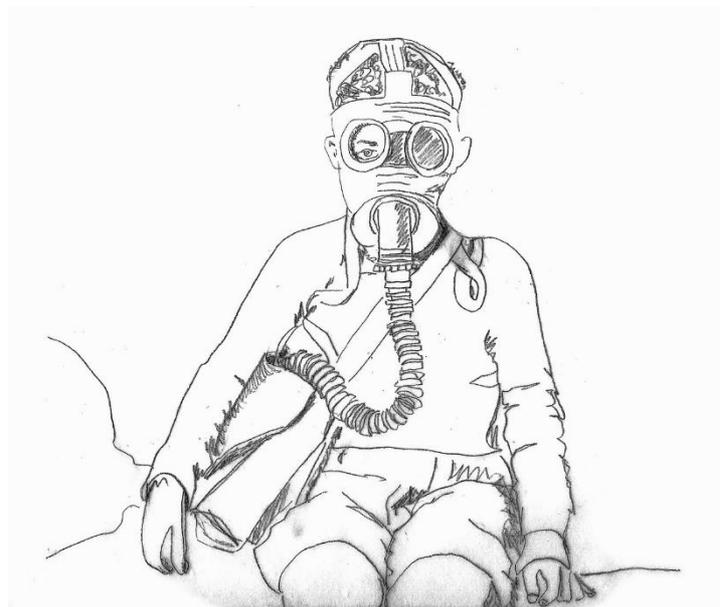
► **Des lectures conseillées:**

Isadora comme elle est belle et quand elle se promène - Milena Csergo

Orgueil, poursuite et décapitation - Marion Aubert

LE GRAND CAHIER

texte Agota Kristof, mise en scène Léa Menahem – Cie Transports en commun
mercredi 15 et samedi 18 mars à 19h, jeudi 16 mars à 14h30 et 20h, vendredi 17 mars à 20h
durée 1h30 – dès 15 ans



« Vous connaissez donc les Dix Commandements.
Les respectez-vous ?

- Non, monsieur, nous ne les respectons pas.
Personne ne les respecte.

Il est écrit : "tu ne tueras point" et tout le monde tue.

- Hélas...c'est la guerre.

Adapté du roman d'Agota Kristóf, *Le Grand Cahier* décrit avec une violence sans concession, toutes les monstruosité de la guerre. Léa Menahem adapte ce classique littéraire pour la scène restituant avec force la langue naïve et implacable de l'œuvre originelle.

La guerre fait rage lorsqu'une mère acculée par le manque de nourriture se voit contrainte d'abandonner ses jumeaux à leur grand-mère : une femme alcoolique, cruelle et bestiale. Mais le conflit n'épargne pas non plus le petit village. Auparavant choyés, les deux frères doivent désormais s'endurcir et apprendre à survivre seuls dans leur nouvel environnement. Ils s'appliquent alors à dresser, chaque jour, dans un grand cahier, le bilan de leurs progrès et la liste de leurs forfaits. Sous les yeux du public les quatre interprètes se métamorphosent et animent la galerie de personnages disgracieux et antipathiques qui forment le récit. Avec cette mise en scène rythmée et burlesque : Léa Menahem propose un théâtre dans sa forme la plus simple.

► **Mots-clés** | théâtre visuel – guerre – violence – littérature – exil – enfance – masques

► **Axes pédagogiques** | Histoire 3^{ème} – Seconde guerre mondiale

Français – Biographie, écriture de soi

Histoire Terminale – Seconde guerre mondiale

HLP – L'Humanité en question – Histoire et violence

► **Questionnements possibles** : Comment l'utilisation des masques permet de comprendre les métamorphoses qui se jouent dans la vie des personnages au théâtre ? Quel rôle joue cet accessoire de scène dans le jeu des comédien-ne-s ?

Pistes de travail : Imaginer un travail d'écriture autour de l'objet du « grand cahier » qui retrace les étapes de la vie, comment il peut évoluer et comment l'écriture évolue en fonction de l'âge et des événements qui nous traversent et animent.

► **Accompagnement** | stage tout public autour du masque le samedi 18 mars

Bord plateau à l'issue de la séance scolaire le jeudi 16 mars à 14h30

► **Des lectures conseillées** :

Croisades - Michel Azama

Les pièces de guerre 2 - Edward Bond

La plus précieuse des marchandises - Jean-Claude Grumberg

LARZAC !

texte et mise en scène Philippe Durand

mardi 28 et mercredi 29 mars à 19h, jeudi 30 et vendredi 31 mars à 20h, samedi 1er avril à 17h

durée 1h20 – dès 14 ans

*« Rien ne sera jamais plus comme avant.
Les habitudes, les savoirs nés de l'expérience
de la lutte sont à présent solidement ancrés sur
le plateau. »*



1970-1981, pendant plus de dix ans les paysan-ne-s du Larzac s'opposent à l'agrandissement d'un camp militaire qui prévoit l'expropriation des terres de plusieurs d'entre eux. Les gouvernements se succèdent, les ministres changent, mais tous se retrouvent confrontés aux opposant-e-s du projet. Des opposant-e-s qui ont fait de la désobéissance civile et de la non-violence leurs fers de lance. Philippe Durand est parti à la rencontre de ces personnes, hommes, femmes, 1ère, 2ème, 3ème génération, qui font aujourd'hui le paysage de Larzac ! Elles ont le verbe haut, coloré, l'esprit vif, joyeux, le sourire dans les yeux et la poésie sous la langue. C'est par sa voix que le comédien donne vie à leurs témoignages.

► **Mots-clés** | engagement – luttes sociales – collectif – économie sociale – désobéissance civile – milieu rural – organisation du travail – langue poétique – seul en scène – théâtre documentaire

► **Axes pédagogiques** | **Histoire Terminale** – Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1990

Géographie – Les espaces ruraux

Français 1ère – Parcours Maîtres et valets / Parcours La célébration du monde

Economie Terminale – Quelles mutations du travail et de l'emploi ?

► **Questionnements possibles** : Pourquoi et comment représenter le monde rural et paysan sur scène ?

Pistes de travail : Instaurer un débat en duo/puis élargir à toute la classe autour du sujet suivant : « faut-il transformer l'immense champ au bord de la petite ville où iels habitent, en centre commercial ? »

► **Des lectures conseillées** :

Costa le rouge – Sylvain Levey (petit-e-s lecteur-ric-e-s)

1336 – Philippe Durand

A plates coutures – Carole Thibaut

BEST REGARDS – avec KLAP Maison pour la danse

chorégraphie Marco D'Agostin – VAN

jeudi 13 avril à 19h

durée 1h – dès 13 ans



Lauréat du UBU Award en 2018, en tant que *Meilleur jeune performeur*, le chorégraphe italien Marco D'Agostin aborde dans ses créations les thèmes de la mémoire, de l'extinction et du divertissement. Entre danse et chant, il compose un spectacle éloquent en forme d'hommage au chorégraphe Nigel Charnock.

À l'origine de cette pièce il y a une question : comment commencer cette lettre impossible écrite avec huit ans de retard à quelqu'un qui ne répondra jamais ? *Best regards* - en référence à la formule conventionnellement utilisée pour conclure une lettre - est une missive adressée en mouvement et en voix à

Nigel Charnock, exubérant chorégraphe anglais décédé prématurément en 2012. La rencontre avec cet artiste d'exception a complètement bouleversé la vision de la performance du jeune danseur. Au milieu d'un espace blanc bordé d'un mur de lumière, imaginaire d'une chambre d'adolescent, Marco D'Agostin se dévoile, généreux, intime et sensible en proie à une urgence de dire : les souvenirs, les mots, le temps qui manque.

► **Mots-clés** | danse – seul en scène – performance – souvenirs – hommage – musique – mémoire – mouvements

EMPIRE OF A FAUN IMAGINARY – avec KLAP Maison pour la danse

chorégraphie Simone Mousset

jeudi 13 avril à 20h30

durée 1h – dès 14 ans



En maîtresse de l'absurde Simone Mousset ose tout ! Chorégraphe de l'étrange et des émotions indomptées, la jeune luxembourgeoise embarque quatre performer-euse-s dans une traversée surréaliste où l'humanité se retrouve tiraillée entre raison et folie.

Empire of a Faun Imaginary est un royaume : le royaume de l'hybride et de l'imagination. Un subtil mélange entre épopée mythologique, fable horrifique et imaginaire gothique. Accompagnée d'interprètes aux multiples talents, la chorégraphe entreprend une pièce alchimique où se croisent travail vocal, art visuel et corps en mouvement.

Avec brio, elle joue de sa capacité à inventer des

mondes parallèles complexes comme révélateurs des travers de notre société. Né du questionnement sur le type de création artistique qui pourrait voir le jour après une pandémie, ce travail ouvre avec humour la question incertaine : Comment continuer, et comment retrouver notre capacité de rêver ?

► **Mots-clés** | danse – performances – imagination – art visuel – mondes parallèles – rêves – absurde

SCIENCE FICTIONS

texte Linda Blanchet et Faustine Noguès, mise en scène Linda Blanchet – Compagnie Hanna R

mercredi 3 et samedi 6 mai à 19h, jeudi 4 mai à 14h30 – séance scolaire et ouverte à tout public – et 20h, vendredi 5 mai à 20h
durée 1h30 – dès 11 ans

*« Un homme, c'est toujours un conteur d'histoires,
il vit entouré de ses histoires et des histoires d'autrui,
il voit tout ce qui lui arrive à travers elle ;
et il cherche à vivre sa vie comme s'il la racontait. »
- La nausée, Sartre*



En 2017, pour son anniversaire, le frère de Linda Blanchet lui offre un test ADN « récréatif ». Le test reste rangé dans un tiroir pendant 5 ans. « Un peu lâchement », elle propose à ses comédien-ne-s de faire ce fameux test et de confronter les résultats à leurs histoires familiales. Elle demande également à l'autrice Faustine Noguès d'écrire à partir de cette expérience. L'ADN, sorte de carte d'identité objective, peut-il bouleverser notre sentiment d'identité et le récit qu'on fait de son histoire ? Peut-il révéler ce qu'on n'arrive pas à dire de soi-même ?

► **Mots-clés** | histoire de famille – intergénérationnel – identités – génétique – écriture de soi – sciences – récits de vie

► **Axes pédagogiques** | HLP – A la recherche de soi

2nde Pro – Devenir soi

SVT 1ère – Patrimoine génétique

► **Questionnements possibles** : Comment réussir à lier récit personnel et histoires communes dans un spectacle ? Comment s'expriment les identités de chaque comédien-ne au sein d'une pièce et d'une compagnie ?

Pistes de travail : Effectuer un travail de recherche avec les élèves en leur proposant de remonter le plus loin possible dans leur arbre généalogique.

En parallèle, lire la note sur le processus de création du spectacle ADN et leur demander d'écrire un texte où iels présentent leurs origines et leur désir – ou non – de faire un test ADN.

► **Des lectures conseillées** :

Incendies - W. Mouawad

A la trace - Alexandra Bodea

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



AUTOUR DES SPECTACLES

Par des actions adaptées à chaque âge, l'équipe du Théâtre s'investit dans l'accompagnement des élèves et propose un véritable partenariat avec les enseignant-e-s qui souhaitent emmener leurs élèves aux spectacles.

- **présentation de saison** au sein de votre classe ou avec vos collègues
- **intervention pédagogique** dans la classe afin de les préparer à la sortie au Théâtre
- **mise à disposition de supports pédagogiques** (dossiers spectacles, dossiers pédagogiques) comportant des clés sur les œuvres et des pistes de travail en classe
- **répétitions publiques** au Théâtre afin de suivre les étapes d'une création théâtrale
- **rencontre avec les artistes** avant ou après la représentation
- **mini-labo de lecture** pour découvrir des textes de théâtre contemporain en lien avec les spectacles
- **atelier de pratique artistique** avec les artistes programmés dans la saison
- **visite des coulisses** d'une heure afin de permettre aux élèves de découvrir l'envers du décor et de mieux appréhender la vie d'un théâtre.

La visite peut également être adaptée selon vos objectifs pédagogiques (découverte des métiers, histoire du théâtre des origines à aujourd'hui, aspects plus techniques, etc.).

Toutes les propositions d'accompagnement mentionnées ci-dessus sont gratuites (à l'exception des ateliers de pratique artistique). En dehors de ces propositions, il est également possible d'élaborer ensemble un projet à partir de vos centres d'intérêt et de vos objectifs pédagogiques, en lien avec la programmation.

PARCOURS THÉMATIQUES

Ces parcours sont une proposition, nous pouvons imaginer ensemble d'autres parcours en fonction de vos intérêts et objectifs pédagogiques.

- **Métamorphoses** : *Vedette(s) / Goodbye Johnny / Mues / Le grand cahier / Prénom Nom / Empire of a Faun Imaginary*
- **Biographies et écritures du réel** : *Haïm le Cygne / Tableau d'une exécution / Sarrazine / Vie de voyou / Larzac / Science Fictions*
- **Dénoncer les injustices** : *Discours à la nation / Laïka / Pueblo / Vedette(s) / Kap o Monde / Goodbye Johnny / Sarrazine / Larzac / Vie de voyou*
- **Exil & Migration** : *Pueblo / Haïm le Cygne / Kap o Monde / Le Sommeil d'Adam / Le grand cahier*
- **Aux origines** : *Paleolithique story / Prénom Nom / Mues / Empire of a Faun Imaginary / Science Fictions*
- **Place des femmes dans l'art** : *Sarrazine / Tableau d'une exécution / Mues*
- **Langage corporel** : *Empire of a Faun Imaginary / Best Regards / Prénom Nom / Vedette(s)*

STAGE ENSEIGNANT·E·S et TOUT PUBLIC

Dans le cadre de la semaine autour des textes de l'italien Ascanio Celestini, avec les pièces *Discours à la nation*, *Laïka* et *Pueblo*, le Théâtre Joliette organise **un stage d'écriture ouvert à tout public le samedi 1^{er} octobre de 10h à 16h**, animé par le journaliste, auteur et traducteur Olivier Favier.

En partenariat avec la DAAC d'Aix-Marseille, nous proposons spécifiquement aux enseignant·e·s du second degré un stage sur deux journées – **le mardi 29 novembre 2022 et vendredi 3 février 2023** – consacré à la découverte des écritures théâtrales contemporaines. Intitulé « **Imaginaire, science et théâtralité** », il sera animé par l'auteur et dramaturge du spectacle *Prénom Nom*, Guillaume Mlika. Les inscriptions se feront via le Plan Académique de Formation.

ACCOMPAGNEMENT PAR UN PROFESSEUR-RELAIS

La Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (la DAAC) d'Aix-Marseille a missionné un professeur-relais attachée au Théâtre Joliette. C'est donc avec joie que nous travaillons avec **Anthony Degois**, qui participe au développement des actions éducatives à destination des scolaires et des enseignant·e·s et à la production de documents pédagogiques, à l'instar de ce guide. Cet enseignant sera votre interlocuteur privilégié pour vous guider dans votre projet pédagogique. Contact : anthony.degois@ac-aix-marseille.fr

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Anne-Claire Simon – Chargée des Relations avec les publics & de la bibliothèque

anne-claire.simon@theatrejoliette.fr – 04 91 90 83 70

Virginie Bastié – Responsable des Relations avec les publics

virginie.bastie@theatrejoliette.fr - 04 91 90 74 29

Estelle Monnier – Chargée de la billetterie

resa@theatrejoliette.fr – 04 91 90 74 28

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Tarif groupes scolaires (primaire, collège, lycée) : **5 €** / Tarif étudiant : **6 €** / Un-e accompagnateur-trice gratuit-e pour 10 élèves. Accompagnateur-trice supplémentaire : 10€

Les spectacles en soirée sont également accessibles au même tarif que les séances scolaires dans la limite des places disponibles.

Quand et comment réserver

Vous pouvez réserver vos places à tout moment. Toutefois, il est vivement recommandé d'effectuer une pré-réserve en remplissant le bulletin dédié dès juin et **avant le 10 septembre** afin d'obtenir les spectacles souhaités. Ce bulletin est à renvoyer par mail à anne-claire.simon@theatrejoliette.fr.

A la rentrée, un mail d'acceptation de vos réservations vous sera envoyé et nous attendrons votre bon de commande ou votre confirmation pour bloquer vos places. **Le paiement à l'avance est à privilégier.**

Le retrait des billets s'effectuera à la billetterie du Théâtre le jour même, 20 minutes avant le début du spectacle.

Les modes de paiement : Espèces - Chèque bancaire - Carte bancaire - Virement bancaire - E-pass - Pass culture

ACCÈS

Le Théâtre Joliette est situé au cœur du pôle urbain Joliette-Arenc, à quelques minutes de la Place de la Joliette et des Docks. Il est situé sur la nouvelle place Henri Verneuil, à l'extrémité des Docks Village.

Le Théâtre Joliette est très bien desservi par les transports en commun

Métro : Ligne 2 - arrêt Joliette / **Tramway :** Lignes T2 et T3 - arrêt Euroméditerranée Gantès / **Vélo :** 3 stations Vélib', autour de la place de la Joliette / **Bus :** lignes 35, 55, 82 - arrêt Joliette / ligne 49 - arrêt Collège Izzo

Stationnement : parkings Espercieux (O-Park), Arvieux, Terrasses du Port et Transdev Park Euromed Center (Urbis Park) 52 quai du Lazaret (entrée en face du Silo à environ 50 m). Le Théâtre Joliette a un partenariat avec ce dernier parking : 4,50€ du lundi au samedi à partir de 18h pendant 4h (ticket à insérer dans le valideur).

Crédits photos : page de couverture ©Stéphanie Tétu (p.1) / Interview ©Luc Bertau (p.4) / *Haim Le Cygne* ©JB (p.4) / *Discours à la nation* ©Dominique Houcman-Goldo (p.5) / *Laika* © Dominique Houcman-Goldo (p.6) / *Pueblo* © Celine Chariot (p.7) / *Vedette(s)* ©Elise Py (p.8) / *Tableau d'une exécution* ©Mary Magdalene (p.9) / *Chœur des amants* ©Filipe Ferreira (p.10) / *Les Antipodes* ©Wang Qingsong (p.11) / *Kap O Mond* ©Philippe Delacroix (p.12) / *Paléolithique Story* ©Jean-Louis Fernandez (p.13) / *Le Sommeil d'Adam* ©Maxime Sabourin(p.14) / *Sarrazine* © Jean-Louis Fernandez (p.15) / *Goodbye Johnny* ©Nelly Rodriguez (p.16) / *Prénom Nom* © Alexis Boullay(p.17) / *Vie de voyou* ©Acrestani (p.18) / *Le Grand Cahier* ©Cie TEC (p.20) / *Best Regards* ©Andrea Avezù (p.21) / *Empire of a Faun Imaginary* ©Camilla Greenwell (p.21)