

Saison 2026 / 2027

THÉÂTRE JOLIETTE

GUIDE ENSEIGNANT·ES



Sommaire

LE PROJET DU THÉÂTRE JOLIETTE.....	p.3
LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN.....	p.4
CE GUIDE ENSEIGNANT.ES : UNE RESSOURCE À SAISIR.....	p.5
-LA TERRE EN TRANSE / <i>FESTIVAL ON MARCHE</i>	p.6
-MI MADRE Y EL DINERO.....	p.7
-MA PENSÉE CREUSE.....	p.8
-TENDRE FEU - BOYS DON'T CRY.....	p.9
-SHABAAB / <i>FESTIVAL NOUS, LA LUNE, ET LES VOISINS</i>	p.10
-JOUER LA MOUETTE.....	p.11
-JE MEURS DE NE PAS MOURIR (LES DEUX VIES DE THÉRÈSE).....	p.12
-LA MÊME CHOSE MAIS PAS TOUT A FAIT PAREILLE.....	p.13
-QUAND LA VILLE SE LÈVE.....	p.14
-J'ÉTAIS PARTI.E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS).....	p.15
-SUBLIME(S).....	p.16
-LAC ARTIFICIEL.....	p.17
-BLOSSOM.....	p.18
-THROUGH THE GRAPEVINE LIVE.....	p.19
-FLAM(M)E.....	p.20
-DESTIERRO.....	p.21
-LES SIGNAUX FAIBLES.....	p.22
-PORTRAIT D'ARTISTE LAMINE DIAGNE.....	p.23
-LE ROI LEAR.....	p.24
-L'ENFANT.....	p.25
-BÂTIR.....	p.26
-RADIO LIVE : VIVANTES / NOS VIES A VENIR / REUNI.E.S.....	p.27
-MA NUIT A BEYROUTH.....	p.28
- <i>FOCUS JEUNE CRÉATION</i>	p.29
PARCOURS THEMATIQUES.....	p.30
AUTOUR DES SPECTACLES.....	p.31-32
INFORMATIONS PRATIQUES.....	p.33

Le projet du Théâtre Joliette

Nathalie Huerta, nommée en septembre 2022 à la direction du Théâtre Joliette – scène conventionnée, s'appuie sur les fondements et l'histoire du Théâtre, afin de proposer un projet dont la ligne artistique donne à partager des images ouvertes sur le monde d'aujourd'hui.

Les écritures contemporaines se déclinent en :

- une programmation plurielle, sous le signe de la diversité et de l'altérité,
- avec une attention particulière aux écritures pour et avec la jeunesse.

L'ancrage du Théâtre sur son quartier, sur sa ville reste tout autant primordial, avec cette ambition d'être un « théâtre-lieu de vie » convivial qui rassemble largement les publics autour des œuvres et des artistes, et qui favorise ces rencontres sur le territoire

Plus que jamais l'engagement au long cours avec les artistes est fondamental afin de garantir les conditions d'une immersion territoriale. Il sera concrétisé d'une part par un programme de résidences au sein du Théâtre de Lenche – Maison des artistes, et d'autre part grâce au choix de cinq artistes compagnon·ne·s pour une durée minimum de trois ans :

- la marionnettiste Élise Vigneron (Théâtre de l'Entrouvert) ;
- le Begat Theater qui collabore avec des auteur·ice·s dans l'élaboration de spectacles en rue ;
- l'autrice et metteuse en scène Tamara Al Saadi ;
- Jérôme de Falloise, membre du Raoul Collectif ;
- et l'autrice Métie Navajo.

Il s'agit d'affirmer une présence artistique permanente dans une immersion innovante sur le territoire, alliant recherche, création et diffusion. Ils et elles seront impliqué·e·s avec leurs écritures propres dans l'élaboration d'une action culturelle conçue dans un dialogue constant qui tient compte de la population à laquelle on souhaite s'adresser et des enjeux prioritaires des partenaires du territoire.

LA BIBLIOTHÈQUE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

La Bibliothèque de théâtre contemporain, au cœur du Théâtre Joliette, est un lieu ressource voué aux écritures dramaturgiques contemporaines, qui compte plus de 10 000 références. Le fonds se compose principalement de pièces de théâtre mais également d'ouvrages théoriques, tapuscrits de la Maison Antoine Vitez et revues dédiées au spectacle vivant.

Enseignant·e·s, vous y trouverez :

- Les textes de la saison 26-27
- Des pièces pour les élèves
- Des outils pédagogiques (mallettes pédagogiques, bibliographies, corpus thématiques)

Le fonds de la Bibliothèque du Théâtre Joliette est accessible en ligne sur ce portail :

<https://joliette.bibliossimo.info>

Effectuez librement vos recherches, fouillez et découvrez nos pièces, revues, romans, recueils de poésies, biographies, essais théoriques.

La Bibliothèque de théâtre contemporain, c'est aussi une programmation de rendez-vous qui encourage la découverte de ces écritures avec notamment :

- Un laboratoire de lecture, rendez-vous mensuel, où la langue des auteur·trice·s se partage lors de séances de lecture à haute-voix.
- Des rencontres avec les auteur·trice·s, lectures, débats...

Consultez !

Librement du lundi au vendredi de 10h à 17h (ou sur rendez-vous)

Empruntez !

avec votre Passeport Joliette à 10€ (avec le Pass Education) + chèque de caution de 60€

Infos complémentaires :

bibliotheque@theatrejoliette.fr

04 91 90 07 94



CE GUIDE ENSEIGNANT.E.S : UNE RESSOURCE À SAISIR ...

...POUR LE CHOIX DES SPECTACLES

Vous trouverez dans ce guide la liste des spectacles de la saison 26-27 pour lesquels nous serons ravis d'accueillir vos élèves.

N'hésitez pas à vous fier aussi **aux thématiques**, cela peut vous orienter dans le choix d'un parcours de spectateurs.trices par exemple.

FAIRE
SOCIÉTÉ



TRANSMISSION
& GÉNÉRATION



LA VILLE



HISTOIRE(S)
DE FEMMES



SE RACONTER
& SE REPRÉSENTER



L'HUMANITÉ
EN QUESTION



...POUR VENIR AU SPECTACLE AVEC SA CLASSE

Une sortie au spectacle peut faire l'objet d'un accompagnement des élèves **AVANT**, **PENDANT** et **APRÈS** le spectacle.

AVANT : vous pouvez contextualiser la sortie, informer les élèves sur le spectacle qu'ils vont voir (titre, genre, thématique).

Ce guide peut être votre allié dans cette démarche, sur chaque page spectacle vous trouverez :

- **Des mots-clés, des axes pédagogiques, des lectures conseillées, des propositions pour entrer dans l'œuvre avec des questionnements possibles, des pistes de travail, des ressources ...**

N'hésitez pas à nous contacter si des ressources supplémentaires ou une aide vous semblent nécessaire pour mettre en place une sensibilisation.

PENDANT : il est important de donner aux élèves les quelques codes d'une venue au Théâtre (cf. QCM en annexe, imaginé par Anthony Degois, professeur relais) :

- Arrivée à l'heure, il n'est pas toujours possible d'accueillir les retardataires sur les spectacles, de plus, cela perturbera la compréhension de la pièce,
- Se mettre à l'aise sur son fauteuil tout en respectant les spectateurs autour (retirer sa veste, ...),
- Être à l'écoute et respectueux de ce qu'il se passe sur scène. Nous pouvons applaudir, réagir, rire tant que nous ne perturbons pas les comédiens sur scène,
- Mieux vaut arriver en ayant déjà mangé, il n'est pas possible de grignoter en salle.

APRÈS : souvent, nous accueillons des temps de bord-plateau, c'est-à-dire de rencontre avec les équipes artistiques du spectacle, à la fin de la représentation. N'hésitez pas à proposer aux élèves de rester, ils pourront s'exprimer directement avec les artistes.



La terre en transe

TAOUFIQ IZEDDIOU / CIE ANANIA DANSES
DANS LE CADRE DU FESTIVAL ON MARCHE

Neuf danseurs et trois musiciens explorent la dimension créative et universelle de la transe qui devient un antidote pour résister à la violence et à la perte de sens du monde.

Au sortir de la pandémie et des confinements, au monde qui devient fou, Taoufiq Izeddiou oppose sa danse, les rituels et les rythmes qui nous invitent à la transe, comme une échappée, comme un antidote. La Terre en Transe est le troisième et dernier volet de sa trilogie. Neuf danseuses et danseurs venus de loin et trois musiciens y rencontrent les transes du monde entier, pour en partager avec nous la puissance, à la fois singulière et universelle. Sur des musiques et des rythmes entêtants, traditionnels ou contemporains, entre la Kaada jouée avec les pieds sur des bassines à l'envers et les beats technos, il nous envoûte comme à chaque fois ; c'est la cadence qui mène la danse et nous invite à lâcher prise.

dès 4e

DANSE

VEN. 11 SEPT. | 20h

durée 1h10

► Mots clefs

transe - résistance - danse - rituels - rythmes - musique - traditionnel et contemporain - lâcher prise

► Axes pédagogiques

Danse option : la danse, une approche plurielle / la danse, une expérience de l'altérité

HLP 1ère : les représentations du monde - découvertes du monde et pluralité des cultures

► FESTIVAL "ON MARCHE"

dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026

La terre en transe de Taoufiq Izeddiou et bien d'autres spectacles et temps de rencontres du 11 au 19 septembre 2026

> **OUVERTURE FESTIVE - le 12 sept. à 18h**

> Retrouvez tous les spectacles sur www.theatrejoliette.fr



Mi madre y el dinero

ANACARSIS RAMOS/PORNOTRÁFICO

Sur un plateau devenu échoppe, maison, archive vivante, une mère et son fils rejouent les gestes qui les ont tenus debout. Couper, vendre, compter, négocier... Comme autant d'actions répétées inlassablement, des rituels de survie par lesquels le travail déborde l'intime jusqu'à le façonner. Pendant plus de soixante ans, Josefina Orlaineta a bataillé avec l'économie précaire de Campêche, une ville et un état du sud-est du Mexique, situés dans la péninsule du Yucatán, accumulant métiers et stratégies diverses . À partir de cette mémoire fragmentée, Anacarsis Ramos compose un théâtre documentaire poreux où la fiction s'infiltre dans le réel. *Mi madre y el dinero* explore ce que l'argent fait aux liens, comment il infiltre les affects, organise les silences.

► Les entrées dans l'œuvre

en amont du spectacle, à partir d'une sélection de photos du spectacle, comprendre les différents enjeux de la pièce : l'histoire et l'identité du Mexique, les relations mère-fils, les combats d'une femme, le rapport à l'argent, les formes d'économies

dès 3e

PREMIÈRES FRANÇAISES - THÉÂTRE

JEU. 24 SEPT. | 19h

VEN. 25 SEPT. | 21h*

+ rencontre à 19h

SAM. 26 SEPT. | 19h

durée 1h30

► Mots clefs

travail - pauvreté - liens familiaux - Mexique - rupture et réconciliation - théâtre - précarité

► Axes pédagogiques

Français 3ème : se raconter, se représenter

Espagnol 3ème : à la rencontre de l'autre / travailler hier, aujourd'hui, demain

SES 2nde : comment devenons-nous des acteurs sociaux

Espagnol 1ère : diversité et inclusion

Espagnol Tle : espace privé-espace public / territoire et mémoire

► A la bibliothèque

Si les pauvres n'existaient pas, il faudrait les inventer de Jérôme Richer

► 1 seule bonne raison d'amener vos élèves

pour le panorama de 60 ans d'histoire de l'état du Campeche au Mexique



Ma pensée creuse

KRISTINA CHAUMONT / PRODUCTION LA CRIEE

Entre philosophie et science, Kristina Chaumont plonge le spectateur dans une aventure collective autour de l'acte de penser. Cette réflexion poétique et joyeuse se nourrit d'émotion et d'intime pour interroger nos rapports à la mémoire.

Cécile, chercheuse, nous convie à un laboratoire pour soigner notre envie d'être au monde. Nous voilà embarqués dans une quête effrénée et incertaine, entre profondeur et légèreté, angoisse et rire. Faut-il tout oublier pour être enfin dans le présent ? Décortiquer la pensée pour la sauver ? Mémoriser avec méthode pour prendre soin des relations ?

► Les entrées dans l'œuvre

- "A quoi tu penses quand tu ne penses pas ?"
> demander aux élèves de dessiner, schématiser, représenter leur espace mental

dès 2^{nde}

CRÉATION - THÉÂTRE

MER. 30 SEPT. | 19h

JEU. 01 OCT. | 19h

VEN. 02 OCT. | 20h

SAM. 03 OCT. | 19h

durée approx. 1h40

► Mots clefs

pensée - bienveillance - mémoire - amitié - vieillir
- vulnérabilité - physicalité - héritage
philosophique

► Axes pédagogiques

HLP Tle : la recherche de soi

Philosophie Tle : conscience - langage

► A la bibliothèque

Dialogue avec ce qui se passe, Nicolas Doubey

Devant la parole, Valère Novarina

L'acte inconnu, Valère Novarina

► 1 seule bonne raison d'amener vos élèves

pour la richesse métaphorique des objets scénographiques



Tendre feu (Boys don't cry)

ROMAIN DAVID

Depuis l'enfance, la masculinité est la seule partition que l'on donne aux hommes. Ils la jouent sans jamais se demander d'où vient le scénario. Si certains s'y sentent confortés, d'autres ne s'y reconnaissent pas et s'y étouffent. TENDRE FEU - boys don't cry - ouvre une autre voie.

Comme une invitation lancée à quiconque souhaiterait redessiner les contours de la masculinité, le spectacle propose une nouvelle constellation de récits, où se mêlent music-hall, cabaret et théâtre épuré afin d'offrir une alternative au présent. S'il est politique, le spectacle s'ancre dans un amour du jeu qui ne se veut ni militant ni exclusif. En assumant d'emprunter, par certains aspects, les codes du cabaret, le spectacle affirme un propos radical et contemporain, tout en s'inscrivant dans un imaginaire théâtral festif et accessible.

► Les entrées dans l'œuvre

Faire avec les élèves un panorama de tous les types de spectacles vivants pour en distinguer les particularités.

dès 1ère

PREMIÈRES FRANÇAISES - **CABARET/THÉÂTRE**

MER. 07 OCT. | 19h

JEU. 08 OCT. | 19h

VEN. 09 OCT. | 20h

durée approx. 1h30

► Mots clefs

masculinité - genre - oppression - injonctions - jeunesse - normativité - danse et musique - cabaret - queer

/!\ langage cru et contenu sexuel

► Axes pédagogiques

EVARS 1ère : être soi, entre acceptation et déni

EVARS 1le : être libre d'être soi parmi les autres et réfléchir aux conditions sociales garantissant cette liberté

Option musique 1le : la place de la musique et de ses pratiques dans la société contemporaine

► A la bibliothèque

Seuil, Marilyn Mattéi

Le scarabée et l'océan, Léïla Anis

Taxiwoman, Eric Delphin Kwegoue

Tom à la ferme, Michel Marc Bouchard

► 1 seule bonne raison d'amener vos élèves

pour une parole libérée de tout tabou



Shabaab

SAMAR HADDAD KING

DANS LE CADRE DU FESTIVAL "NOUS, LA LUNE ET LES VOISINS" DU COLLECTIF KHARABA ET DU FESTIVAL EN RIBAMBELLE!

Cette performance de l'artiste palestinienne Samar Haddad King explore une amitié masculine arabe dans un contexte où violence et obstacles sociaux entravent la croissance. Shabaab ("jeunesse" en arabe) célèbre la tendresse et la force du lien entre hommes. Portée par deux interprètes et leurs marionnettes, la scène devient un espace où rêves et souvenirs d'enfance s'entrelacent.

Les marionnettes de Sipho Ngxola incarnent les garçons sous différentes formes – enfants, rêves ou possibles alternatifs – tandis que la musique originale de Hisham Abu Jabal et le soundscore de King créent une atmosphère immersive. Entre mémoire et imaginaire, cette pièce révèle comment la complicité et la tendresse façonnent l'adolescence et la transformation en hommes.

dès 4e

DANSE/THÉÂTRE/MARIONNETTES

SAM. 10 OCT. | 19h

hors les murs | LaMAM

► Mots clefs

masculinité - amitié - marionnettes - enfance -

► Axes pédagogiques

Français 3ème : se raconter, se représenter

Français 2nde pro : dire et se faire entendre / devenir soi

► A la bibliothèque

Les séparables, Fabrice Melquiot

► FESTIVAL "NOUS, LA LUNE ET LES VOISINS" dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026

Shabaab de Samar Haddad King

et bien d'autres spectacles et ateliers de pratiques artistiques du 10 au 18 octobre 2026

> *Drill baby drill* de Khouloud Yassine

> *Je dis tant de choses* de Mayya Sanbar et Elias Sanbar

> Retrouvez tous les spectacles sur www.theatrejoliette.fr



Jouer la mouette

ALEXIS MOATI et NICOLAS ARANCIBIA / CIE
VOL PLANE

Tchekhov disait de La Mouette que c'était une comédie, celle de deux mondes qui se percutent de plein fouet, une émulsion mêlant les fulgurances de la jeunesse aux sarcasmes des plus anciens. Sur scène, ils ont 20 ans ou 50 ans. Jouer La Mouette ce n'est pas la reprise de la pièce originelle mais une mise en abîme du théâtre dans le théâtre, là où la réalité éclaire la fiction et vice-versa !

En se glissant dans le texte de Tchekhov, huit interprètes acteurs-musiciens de deux générations différentes, les « jeunes » et les « vieux », jouent La Mouette en rejouant leur vie, parsemant les répliques de leur personnage de multiples incises, résonnances intimes nées des mots du maître russe.

► Les entrées dans l'œuvre

à partir de la liste des personnages et de leur fonction, imaginez des monologues intérieurs :

- Irina Nikolaïevna Arkadina - actrice réputée
- Konstantin Gavrilovitch Treplev - son fils, dramaturge
- Piotr Nikolaïevitch Sorine - frère d'Arkadina, ancien conseiller d'État
- Nina Mikhaïlovna Zarechnaïa - fille d'un riche propriétaire
- Ilya Afanassievitch Shamrayev - lieutenant à la retraite,
- Paulina Andreïevna - sa femme
- Macha - sa fille, de son nom complet Maria Ilinitchna Chamraïeva
- Boris Alexeïevitch Trigorine - écrivain renommé, amant d'Arkadina
- Evgueni Sergueïevitch Dorn - médecin de campagne
- Sémion Sémionovitch Medvedenko - maître d'école
- Yakov - domestique
- Le cuisinier

dès 3e

CRÉATION - THÉÂTRE

LUN. 09 NOV. | 19h

MAR. 10 NOV. | 14h15 ^{scolaire}

MER. 11 NOV. | 18h

JEU. 12 NOV. | 9h ^{scolaire} & 19h

VEN. 13 NOV. | 20h

durée 2h30

► Mots clefs

théâtre dans le théâtre - intergénérationnel -
formes nouvelles VS ancien monde - réussir sa vie
- liberté - théâtre et musique

► Axes pédagogiques

Français 1ère : les jeux du cœur et de la parole

Philosophie Tle : l'art

HLP Tle : la recherche de soi, les expressions de la sensibilité

LV Russe 2nde : vivre entre générations / le passé dans le présent

► A la bibliothèque

Cœurs sourds, Laura Desprein

Mephisto Rhapsodie, Samuel Gallet

► 1 seule bonne raison d'amener vos élèves

pour l'abolition de la frontière entre spectateurs.trices et acteur.trices



Je meurs de ne pas mourir

AURELIA LÜSCHER & ESTELLE MEYER

dès 1ère

CRÉATION - THÉÂTRE

JEU. 19 NOV. | 19h

VEN. 20 NOV. | 20h

durée approx. 1h30

Et si Sainte Thérèse d'Avila revenait aujourd'hui sur terre et découvrirait, stupéfaite, que sa dépouille avait été éparpillée en reliques aux quatre coins du monde ? Une fois repris ses esprits et rassemblé son corps, la voilà qui arpente l'Espagne, entre marginalité, nouvelles révélations mystiques, début de carrière dans le stand-up et la musique électro. Le texte de Paco Bezerra résonne particulièrement avec aujourd'hui. Sainte Thérèse d'Avila, la grande icône mystique de l'Espagne, assume son désir, son feu, sa liberté. Thérèse se recrée et va littéralement chercher ses membres, son identité, dans le monde. De ce voyage initiatique elle renaîtra neuve et pionnière, recréant une possibilité de communauté humaine.

► Les entrées dans l'œuvre

> Se renseigner sur Sainte Thérèse d'Avila :
[La Vie de Sainte Thérèse d'Avila - Fête le 15 octobre](#)

Comment imagineriez-vous ce personnage aujourd'hui : quelles activités, quelle apparence, quels lieux, ce qu'elle pourrait défendre ...

> Découvrir la comédienne Estelle Meyer :
[Interview d'Estelle Meyer, artiste singulière - Celles qui osent](#)

► Mots clefs

Thérèse d'Avila - féminisme - mysticisme - transe - irrévérence - métamorphose - fête - monologue
/!\ violences sexuelles, prostitution, drogue

► Axes pédagogiques

2nde espagnol : le passé dans le présent

1ère espagnol : arts et pouvoir

1le espagnol : espace privé et espace public / la place des femmes / fiction et réalité

HLP : les métamorphoses du moi

Égalité fille-garçon

► A la bibliothèque

L'Astragale, Albertine Sarazzin

Tableau d'une exécution, Howard Baker

► 1 seule bonne raison d'amener vos élèves

pour l'aspect protéiforme de la pièce, du fantastique au concert



La même chose mais pas tout à fait pareille

ANNE-SOHIE TURION / GRANDEUR NATURE

dès 4e

THÉÂTRE PARTICIPATIF

MER. 02 DEC. | 19h

JEU. 03 DEC. | 14h30 ^{scolaire}

VEN. 04 DEC. | 20h

durée 1h45

Entre lectures collectives, silences partagés et rencontres déconcertantes, la création participative d'Anne-Sophie Turion transforme les spectateur·ices en acteur·ices d'une aventure collective et intime. Cette expérience théâtrale unique où l'acte et la rencontre deviennent performance, explore nos capacités d'attention à l'ère du numérique.

Une expérience collective qui sonde avec humour nos facultés d'attention à ce qui nous entoure et à nos façons d'être ensemble. Grâce à un malicieux système de partitions confiées individuellement à chaque spectateurice, la pièce fait du public le cœur et le moteur de l'action. Chacun·e est amené·e à faire de minuscules actions qui, l'air de rien, influencent le cours des choses et amènent à la rencontre intime entre spectateurices.

► Les entrées dans l'œuvre

Visionner en classe le teaser de la pièce pour que les élèves comprennent la spécificité de la pièce avant d'y assister : [LA MÊME CHOSE MAIS PAS TOUT À FAIT PAREILLE - teaser](#) | [Vidéos & films sur Vimeo](#)

► Mots clefs

collectif - faire ensemble - théâtre dans le théâtre
- attention à ce qui nous entoure - lecture -
objets - rapport aux autres et au monde

► Axes pédagogiques

Français collège : vivre en société

SES 1ère : la socialisation

EMC 3e : l'engagement collectif

CPE Vie scolaire : apprendre la citoyenneté participative

► A la bibliothèque

Le spectacle de ce soir n'aura pas lieu, Anthony Degois

La conférence des objets, Christine Montalbetti

► 1 seule bonne raison d'amener vos élèves

pour l'interactivité et la participation active du public (lecture, écriture, action...) et la rupture totale du 4e mur



Quand la ville se lève

CHARLOTTE LAGRANGE / COMPAGNIE LA CHAIR DU MONDE

dès 4e

THÉÂTRE

JEU. 10 DEC. | 19h

VEN. 11 DEC. | 20h

durée 1h45

Alors que des agriculteurs s'apprêtent à incendier la maquette d'une ville qui va détruire leurs terres, l'architecte du projet voit ressurgir un souvenir qui la hante : le combat qu'a mené sa mère pour ne pas être expulsée de son appartement.

Dans cette fiction documentée, Charlotte Lagrange explore la mécanique implacable des expulsions et des résistances, de l'exode rural à la gentrification. À travers une polyphonie féminine transgénérationnelle, les histoires se croisent sous la lumière inquiétante d'une lune rouge, faisant surgir les luttes passées et présentes pour habiter le monde.

Associée à la Scène de recherche, la metteuse en scène et autrice Charlotte Lagrange a rencontré des habitant·es du plateau de Saclay, jeunes et moins jeunes, là depuis longtemps ou arrivés récemment. De ces récits est née une fresque théâtrale où se mêlent artificialisation des sols, urbanisation galopante et résistances invisibles.

► Mots clefs

société - révolte - désobéissance civile - environnement - transgénérationnel - mémoire - gentrification - exode rural - résistance de la nature

► Axes pédagogiques

Géographie 2nde : la France : mobilités, transports et enjeux d'aménagement

SES 1le : comment expliquer l'engagement politique dans les sociétés démocratiques ?

EMC 3e : les cateurs du jeu démocratique et leur engagement / l'engagement collectif

EMC 2nde : droits et responsabilités : l'exemple de la protection de l'environnement et de la sauvegarde de la biodiversité

Français 4e : la ville

Français 3e : individu et société

SVT 2nde : enjeux contemporains de la planète / écosystèmes et services environnementaux

► A la bibliothèque

La détente, Raphaël Gautier

Nos Jardins, Amine Adjina

Zone à étendre, Mariette Navarro

► 1 seule bonne raison d'amener vos élèves

pour son décor naturel évolutif

► Les entrées dans l'œuvre

Le théâtre est-il le lieu de l'engagement ?
Comment représenter la puissance de la nature sur scène ?



J'étais parti.e pardon, dans un autre univers

COLLECTIF MIND THE GAP

Voyager dans des mondes parallèles est-il possible ? Dans cette comédie déjantée concoctée par le collectif Mind the Gap et écrite par Théophile Dubus, la poésie flirte avec la science-fiction, entraînant petit·es et grand·es sont entraîné·es dans une enquête pleine de rebondissements. Des élèves ont mystérieusement disparu. Saurez-vous les retrouver ? Dans l'histoire, on croise les élèves de l'école Angela Davis, leur instit' Jin, Madame Civier-Béchue (la directrice), des fausses bande-annonces, le musée de la Science et des Fictions, des télécommandes inter-universelles, une mystérieuse entreprise avide de profit... Et puis il y a Gab (ou Gaby). Gaby (ou Gab), c'est un·e enfant de neuf ans, persuadé·e de ne pas être dans le bon univers et qui, peu à peu, devient le personnage principal du spectacle.

► Les entrées dans l'œuvre

Un dossier pédagogique de la compagnie est à votre disposition. N'hésitez pas à nous le demander.

du CM1 à la 6e

THÉÂTRE

MAR. 19 JAN. | 14h30 ^{scolaire} & 19h

MERC. 20 JAN. | 10h ^{scolaire} & 18h

durée 55 min

► Mots clefs

science-fiction - mondes parallèles - enquête - vrai ou faux ? - choix et conséquences - différence

► Axes pédagogiques

Français cycle 3 : se confronter au merveilleux à l'étrange / imaginer et vivre d'autres vies.

► A la bibliothèque

Le pays innocent, Samuel Gallet

Hors de soi, Marilyn Mattéi

Et puis on a sauté, Pauline Sales

► 1 seule bonne raison d'amener vos élèves

pour son théâtre à vue et son adresse directe aux enfants



Sublime(s)

VANESSA LARRE / CIE PARCELLE 112

Entre témoignage et fiction, Vanessa Larré mène une enquête sensible sur les mécanismes qui ont conduit une femme en prison à la suite d'un infanticide. Tout ne sera pas dit, ni élucidé. L'enfant de cette histoire n'est pas une fiction. La pièce lui rend hommage.

C'est durant un atelier théâtre en maison d'arrêt que la metteuse en scène rencontre Jeanne. Au fil des mois, les deux femmes se lient d'amitié. De rencontres en confidences, un dialogue se tisse entre elles, qui se poursuivra au-delà des murs de la prison après la libération de Jeanne. La pièce s'écrit à partir de ce témoignage au fil d'une enquête intime qui va remonter le cours des événements du drame qui ont mené à la condamnation de Jeanne.

► Les entrées dans l'œuvre

Découvrir le travail d'écriture de la pièce - travail d'enquête de l'autrice et juxtaposition avec d'autres récits

dès la 1ère

CRÉATION - THÉÂTRE

VEN. 22 JAN. | 20h

SAM. 23 JAN. | 19h

durée 1h40

► Mots clefs

témoignage et enquête - prison - infanticide - parcours de femmes - relations intrafamiliales - norme - santé mentale - vérité

► Axes pédagogiques

SES 1ère : socialisation / famille - déviance

HLP Tle : l'humanité en question

Philosophie Tle : la justice - la vérité

Français 1ère technologique : meurtre et faits divers

► A la bibliothèque

A solas con Marilyn, Alfonso Zurro

Médée-Matériau, Heiner Müller

► 1 seule bonne raison d'amener vos élèves

pour cette enquête documentaire qui glisse vers la fiction



Lac artificiel

CELESTE GERME / DAS PLATEAU

« Il y a dans la nuit noire qu'écrit Marine Chartrain quelque chose qui attire les fantômes et les spectres... » Dans un jeu de double et de miroir vertigineux, Céleste Germe met en scène Maëlys Ricordeau qui interprète deux adolescentes dans une performance hypnotique.

Laura et Salomé sont inséparables. Un samedi soir, au milieu de l'été, les deux amies marchent le long de la route départementale, à la lisière de la forêt, à la recherche d'un endroit où faire la fête. Avec pour seul repère la signalétique fluorescente du bitume, elles cherchent leur chemin et finissent par se perdre. À la dérive dans un monde qui tangue, de plus en plus loin dans la nuit, dans l'obscurité de leurs souvenirs, elles assistent à leur propre chute. Le dispositif sonore et visuel nous plonge dans les méandres de la mémoire de Laura et Salomé, qui rôdent au cœur de la forêt, au cœur de la nuit, vers leurs traumas. Là où l'amitié et l'amour se jouent d'abord et avant tout avec soi.

► Les entrées dans l'œuvre

Quels moyens théâtraux mettre en œuvre pour suggérer plusieurs personnages et tout un environnement quand il n'y a qu'un seul comédien au plateau, dans un seul en scène ?

dès 3e

THÉÂTRE

MAR. 26 JAN. | 19h

MER. 27 JAN. | 19h

durée 1h20

► Mots clefs

amitié adolescente - traumas - souvenirs - corps - construction de soi - initiatique

► Axes pédagogiques

HLP : la recherche de soi / éducation, transmission et émancipation

Philosophie Tle : la liberté

Français 3e : se raconter et se représenter

SES 2nde/1ere : liens sociaux / déviance

► A la bibliothèque

Je peux pas, j'ai Noah, Catherine Verlaquet
Notification en attente, Pascale Oiknine

► 1 seule bonne raison d'amener vos élèves

pour la prouesse de jeu de la comédienne Maëlys Ricordeau qui joue les 2 amies



Blossom

SANDRINE LESCOURANT / CIE KILAÏ

Avec une pièce de groupe réjouissante qui mélange amateurices et professionnel·le·s, Sandrine Lescourant convoque le sentiment d'appartenance qui se produit lorsque l'on chante et danse ensemble. Blossom est un voyage sonore et chorégraphique qui donne envie de se reconnecter aux autres et à soi.

La chorégraphe marseillaise, alias Mufasa, s'inspire de la synergie des corps en mouvement et des voix qui s'unissent lors des concerts ou des matchs de foot, de tous ces moments partagés qui, au-delà de l'objet même du rassemblement, sont des manières singulières de communier, de célébrer. Ce sentiment d'appartenance si spécial qu'il vibre comme en réponse à une quête innée propre à l'être humain. Blossom est une invitation à s'épanouir ensemble, à travers un voyage collectif mêlant danse, musique et voix, avec un bal final chaleureux ouvert au public. Le spectacle est également une réflexion engagée sur les liens sociaux et l'expression politique des cultures afro-américaine. Créée au contact des participant·e·s venu·e·s de différents univers (studios de danse, hôpitaux, prisons...) dans le cadre de nombreux ateliers, BLOSSOM offre une dimension humaine et une forme d'héritage à partager.

dès 6e

PERFORMANCE PARTICIPATIVE

JEU. 04 FEV. | 19h

VEN. 05 FEV. | 20h

durée 1h15

► Mots clefs

performance dansée - chant - musique - danse - sacré - union - éclosion - vitalité - collectif

► Axes pédagogiques

Français 5e : avec autrui : familles, ami.es, réseaux sociaux

Français 4e : individus et société : confrontation de valeurs

Français 3e : visions poétiques du monde

Français 2nde pro : dire et se faire entendre

HLP 1ère : découvertes du monde et pluralité des cultures

SES 1ère : liens sociaux

► A la bibliothèque

Dialogue avec ce qui se passe, Nicolas Doutey

► 1 seule bonne raison d'amener vos élèves

pour l'expérience collective dansée et musicale



Through the grapevine live

ALEXANDER VANTOURNHOUT / NOT STANDING

Créée en pleine crise du COVID (ce qui avait empêché d'explorer l'interaction avec la musique) Through the Grapevine revient avec une nouvelle version qui compte désormais une bande sonore retravaillée qui sera interprétée en direct par le compositeur et musicien Andrea Belfi. Continuant de mêler danse, cirque et sport, Alexander Vantournhout joue des différences physiques avec son partenaire, Axel Guérin. Ensemble, ils déroulent un mouvement ininterrompu composé d'entrelacements et de portés. Avec ce pas de deux singulier montrant des corps dénués de tout artifice, ils s'entraident, découvrent leurs forces et les faiblesses.

► Les entrées dans l'œuvre

Quelles sont les différentes formes de locomotions (démarches) des espèces animales ? (ex : chameau, reptile, araignée)

dès 5e

RECREATION - **DANSE/CIRQUE**

MAR. 09 FEV. | 19h

MER. 10 FEV. | 19h

► Mots clefs

forces et faiblesses du corps - recherche d'harmonie - entraide - le double - différence - musique live

► Axes pédagogiques

SVT 5ème : fonctionnement de l'organisme et besoin en énergie (le muscle)

SVT 3ème : la classification du vivant, l'évolution des êtres vivants et la diversité des individus (génétique)

Français 5ème : avec autrui

EMCC 4ème : Dialogues en musique

Mathématiques : Espace et géométrie

► 1 seule bonne raison d'amener vos élèves

pour ce pas de deux d'un nouveau genre, entre cirque et danse, où le mouvement ne s'arrête jamais



Flam(m)e

COLINE GARCIA / CIE SCOM

dès 6e

CIRQUE

MER. 10 FEV. | 10h ^{scolaire} & 18h

durée 40 min

Adaptée librement de *La petite communiste qui ne souriait jamais* de Lola Lafon, Flam(m)e brouille la frontière entre spectacle et fiction autour de l'itinéraire d'une légende olympique : Nadia Comaneci.

Créé en 2024 dans le cadre des Olympiades Culturelles, Flam(m)e revient sur le destin de Nadia Comaneci, la gymnaste roumaine de 14 ans qui, en 1976 aux JO de Montréal, fit dérailler les ordinateurs en recevant la note 10 - jamais attribuée - à sept reprises.

Puis c'est la métamorphose, le corps de Nadia change, la magie retombe, jusqu'à l'exil politique. Le destin de la jeune femme recoupe la grande histoire des corps désirés et manipulés par les États, qu'ils soient communistes ou libéraux. L'acrobate au plateau ne cherche pas incarner Nadia mais plutôt à questionner à travers son parcours les manières dont le corps sportif des jeunes filles est perçu bien au-delà de ses capacités performatives jusqu'à devenir un objet de désir social et un enjeu politique.

► Les entrées dans l'œuvre

faire lire l'article de Slate sur Lola Lafon et Nadia Comaneci

[Lola Lafon sur Nadia Comaneci, la Roumanie, le capitalisme et les corps: l'entretien tablette | Slate.fr](#)

► Mots clefs

Nadia Comaneci - corps féminin politique - sport de haut niveau - communisme - softpower - cirque - enfant

► Axes pédagogiques

Français CM : Découvrir des héroïnes / imaginer et vivre d'autres vies

Histoire 3ème : le monde depuis 1945 (un monde bipolaire)

Français 3ème : dénoncer les travers de la société

SVT 3ème : le fonctionnement du corps humain et santé

CAP : se dire - s'affirmer - s'émanciper

Spécialité EPPCS : connaître les effets de la pratique sportive sur la santé et le développement de la personne / analyser enjeux de la pratique sportive et monde contemporain

► A la bibliothèque

Football, Christian Rullier

Stadium, Mohamed El Katib

► 1 seule bonne raison d'amener vos élèves

pour son mélange théâtre, cirque et gymnastique et sa scène en forme de tumbling



Destierro

DANIELA LABBE CABRERA / I AM A BIRD

« Destierro » en espagnol, désigne à la fois l'exil, le bannissement, le sentiment d'exil, mais aussi le déracinement. Daniela Labbé Cabrera, née apatride, à Bucarest, de parents ayant fui la dictature de Pinochet, plonge dans l'histoire de la diaspora chilienne qui l'a vue grandir. À partir d'archives intimes et historiques, Destierro, le vertige et la foi, donne voix à une génération brisée, errante, prise dans le vertige de la fin du XXe siècle. Ces trajectoires d'exils racontent le désir obsédant de revenir au pays, les espoirs sans cesse déçus, la chute de l'idéologie communiste, la quête avide de liberté. Porté par six interprètes, le récit de ces hommes et de ces femmes, ponctué de leurs chants de luttes, et mêlé aux réflexions sur l'exil de Walter Benjamin, interroge la manière dont la grande Histoire bouleverse nos vies intimes.

► Les entrées dans l'œuvre

Histoire de la dictature de Pinochet au Chili : <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000000773/le-coup-d-etat-au-chili.html>

dès 3e

CRÉATION - THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

MER. 17 FEV. | 19h

JEU. 18 FEV. | 19h

VEN. 19 FEV. | 20h

► Mots clefs

dictatures - Chili - Roumanie - exil et diaspora - apatrides - famille

► Axes pédagogiques

Français 3ème : agir dans la cité : individus et pouvoirs

Espagnol 1ère : art et pouvoir, identités et échanges

Espagnol Tle : fictions et réalités

HGGSP 1ère : Crises et fin de la démocratie : le Chili de 1970 à 1973

HLP Tle : Histoire et violence

► A la bibliothèque

Les époux, David Lescot

Sébastopol, Ramon Griffero

► 1 seule bonne raison d'amener vos élèves

pour ses récits épiques ouvrant sur le réalisme magique sud américain.



Les signaux faibles

SIMON MAUCLAIR / THE CORNERSTONE

Comment une enfance brutale, floue ou incomplète entre-t-elle soudainement en résonance avec la violence contemporaine ? Simon Mauclair s'empare du destin d'un jeune homme tourmenté, révélé par la voix dissidente du subversif Kenzaburo Oé, Prix Nobel de Littérature en 1994. Avec son équipe de musiciens et de vidéastes, le metteur en scène décrypte la mécanique du Mal à l'assaut de l'intime et de l'Histoire.

"À travers le destin d'un jeune homme tourmenté, j'explore cette figure sensible traversée par les mystères de l'adolescence, au carrefour de son histoire intime et de notre Histoire commune, et des figures contemporaines du Mal qui s'y cachent. Depuis le cœur d'enfants délaissés, blessés, je raconterai parallèlement le crépuscule d'une société malade qui, en oubliant ou en maltraitant ses enfants, se condamne elle-même au néant et à l'oubli." Simon Mauclair

► Les entrées dans l'œuvre

Pour quoi adapter une œuvre littéraire au théâtre ? (avantages et limites)

Comment interpréter ces deux couvertures de *Seventeen* dont s'est inspiré l'auteur de la pièce ?

- Seventeen - Kenzaburô Oe - Folio - Poche - Librairie Maupetit MARSEILLE
- <https://sl.bing.net/gtbpsk48NPw>

dès 3e

CRÉATION - **THÉÂTRE**

MER. 10 MARS. | 19h

JEU. 11 MARS. | 19h

VEN. 12 MARS. | 20h

► Mots clefs

jeunesse - frustration - relation familiale - violences - nationalisme - construction de soi - adaptation d'une œuvre littéraire - intime et politique

► Axes pédagogiques

HLP Terminale : histoire et violence, la recherche de soi.

SES 1ère : quels sont les processus sociaux qui contribuent à la déviance ?

EMC lycée : racisme, xénophobie

► A la bibliothèque

L'incivile, Lauren Houda Hussein,
Cairn, Enzo Corman,
L'Homme libre, Fabrice Melquiot,
Mephisto Rhapsodie, Samuel Gallet

► 1 seule bonne raison d'amener vos élèves

pour un spectacle qui mêle théâtre, littérature, cinéma et musique



PORTRAIT D'ARTISTE - LAMINE DIAGNE

LE LIVRE MUET
durée 1h

dès 4e
THÉÂTRE

17 MARS | 19h
18 MARS | 9h30 scolaire

► **Axes pédagogiques**

Français 3ème : se raconter, se représenter

► **A la bibliothèque**

Amour et merveilles, Stéphane Jaubertie

Dans ce seul en scène intime et lumineux, Lamine Diagne questionne l'alchimie des histoires qui nous constituent en mêlant conte, récit et poésie du corps, ce corps reçu en héritage avec son lot de secrets.

► **Mots clefs**

musique - slam - poésie engagée - contes -
héritage et modernité

JAZZ & RAP

durée 1h

dès CE2

THÉÂTRE/MUSIQUE

19 MARS | 9h30 scolaire

20 MARS | 11h

► **Axes pédagogiques**

Musique cycle 4 : construire une culture musicale commune

Français 4ème : la ville

Géographie 4ème : l'urbanisation

► **A la bibliothèque**

Master, David Lescot

Un conte fantastique, au cœur du quartier de la Plaine à Marseille, célèbre en mots et en rythmes la poésie urbaine avec un beatboxer.

Spectacle musical et narratif co-écrit avec le rappeur Ilan Couartou, Jazz & Rap raconte le parcours initiatique d'un jeune adolescent qui découvre la poésie, le rap et la puissance des mots. Ancré dans le quartier de la Plaine à Marseille, le récit mêle musique live, récit de vie et transmission, et fait dialoguer les histoires personnelles avec celles des musiques populaires.

KAY, LETTRES A UN POÈTE DISPARU - durée 1h15

► **Axes pédagogiques**

Français 3ème : agir sur la société / individu et pouvoir

Anglais 3ème : forme de l'engagement

Anglais 1ère : art et pouvoir

► **Découvrir Claude Mc Kay** : Claude McKay : portrait d'un poète voyageur #Cultureprime

dès 4e

SLAM/MUSIQUE

19 MARS | 20h



Le Roi Lear

DIEUDONNÉ NIANGOUNA

Dieudonné Niangouna s'empare du Roi Lear pour mieux le projeter dans une autre dimension, celle du Kinguinzila où le théâtre devient tout à la fois : rituel et performance.

Il y a les sentiers battus et rebattus des mises en scène classiquement « shakespeariennes » et il y a le théâtre Kinguinzila de Dieudonné Niangouna. Le dramaturge congolais y convoque Le Roi Lear au fil d'un texte qu'il a lui-même traduit. Ici, tout se fabrique sous nos yeux : les comédiens sont acteurs-spectateurs-personnages, la scénographie évolue en temps réel, les accessoires se fabriquent sur scène, les costumes se dédoublent, les lumières s'inspirent des tableaux de Goya, la musique se joue en live, le chant et la danse s'invitent dans le propos et la vidéo s'insinue dans le cerveau de Lear. Même si ça bouscule un peu, ça dépoussière !

► Axes pédagogiques

HLP 1ère : les séductions de la parole

Anglais 2nde : Créer et recréer

dès 2nde

CRÉATION - **THÉÂTRE**

JEU. 25 MARS. | 19h

VEN. 26 MARS. | 20h

durée 3h30 avec entracte

► Mots clefs

trahison - folie - famille - trahison - rituel - Kinguinzila (théâtre de guérison) - rituel

► Les entrées dans l'œuvre

écouter les différents passages du Roi Lear de Debussy pour déterminer les différents états d'esprit ou situation du personnage éponyme (entre grandes pompes et tourments intérieurs) :

- Musiques Pour Le Roi Lear: II. Le Sommeil
De Lear

- Musiques Pour Le Roi Lear: I. Fanfare

- Le roi Léar (After Debussy's L. 107) : La mort de Cordélia

► A la bibliothèque

Electre des bas-fonds, Simon Abkarian

Lear, Edward Bond

Trust-Shakespeare-Alléluia, Dieudonné Niangouna

Le Roi Lear, Rodrigo Garcia

► 1 seule bonne raison d'amener vos élèves

p pour l'hybridation d'un texte patrimonial et de la culture congolaise.



L'Enfant

Elise Vigneron / Théâtre de l'Entrouvert

Élise Vigneron s'empare du conte sombre et énigmatique de Maurice Maeterlinck, prix Nobel de littérature en 1911. Elle en livre une traversée fantastique et immersive entre la vie et la mort, entre le visible et l'invisible. Parcours déambulatoire non linéaire, L'Enfant est une traversée : l'un des thèmes centraux du travail de la metteuse en scène.

Élise Vigneron choisit de plonger le public dans un espace sensoriel à traverser comme pour mieux éprouver la peur, la menace et partir à la recherche de l'enfant. Elle fabrique un univers scénographique et sonore fort dans lequel se déploie la poésie des relations.

► Axes pédagogiques

Français 3ème : agir dans la cité, individu et pouvoir

Arts plastiques 2nde : représenter des mondes, inventer des mondes

Arts plastiques (1ère-Tle) : théâtraliser l'œuvre et son processus de création

HLP Tle : histoire et violence

► A la bibliothèque

La Mort de Tintagile, Maurice Maeterlinck
Antigone sous le soleil de midi, Stéphane Lebeau

► 1 seule bonne raison d'amener vos élèves

pour ses installations immersives qui accompagnent au plus près l'esthétique de la ruine et de la reconstruction

dès 4e

THÉÂTRE/MARIONNETTES

JEU. 01 AVR. | 19h

VEN. 02 AVR. | 20h

SAM. 03 AVR. | 19h

durée 1h

► Mots clefs

révolte- pouvoir - conte - marionnette - autre monde - briser les frontières - l'invisible- symbolisme - métaphysique

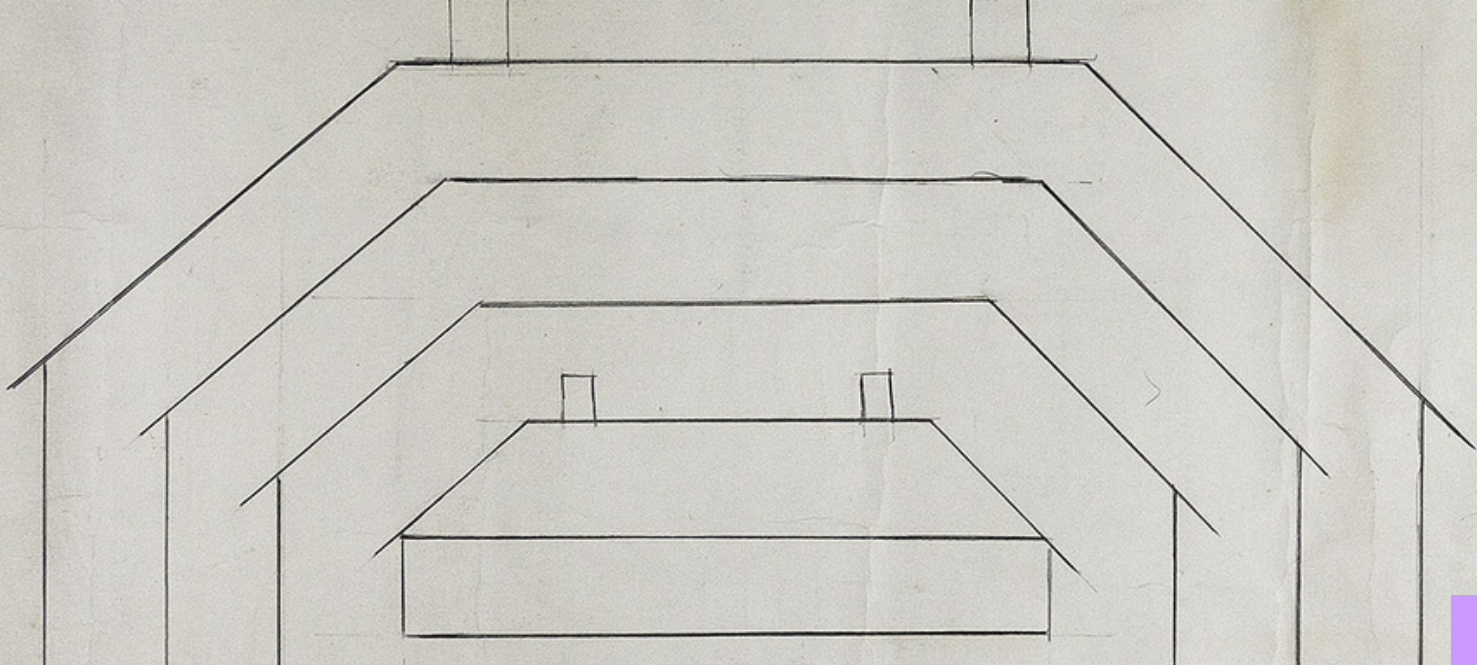
► Les entrées dans l'œuvre

Lire le début de la pièce de Maeterlinck: qu'est-ce qui rappelle l'univers du conte ? Repérez des analogies, des images entre le visible et l'invisible ?

AU SOMMET D'UNE COLLINE QUI DOMINE LE CHÂTEAU Entre Ygraine tenant Tintagiles par la main.

Ygraine - Ta première nuit sera mauvaise, Tintagiles. La mer hurle déjà autour de nous ; et les arbres se plaignent. Il est tard. La lune est sur le point de se coucher derrière les peupliers qui étouffent le palais... Nous voici seuls, peut-être, bien qu'ici, il faille vivre sur ses gardes. Il semble qu'on y guette l'approche du plus petit bonheur. Je me suis dit un jour, tout au fond de mon âme ; que j'allais être heureuse... et quelque temps après, notre vieux père mourait et nos deux frères disparaissaient sans qu'un seul être humain puisse nous dire où ils sont. Me voici toute seule, avec ma pauvre sœur et loi, mon petit Tintagiles ; et je n'ai pas confiance en l'avenir... Viens ici ; assieds-toi sur mes genoux. Embrasse-moi d'abord ; et mets tes petits bras, là, tout autour de mon cou... on ne pourra peut-être pas les dénouer... Te rappelles-tu le temps où c'était moi qui te portais le soir, quand l'heure était venue ; et où tu avais peur des ombres de ma lampe dans les longs corridors sans fenêtres ? — J'ai senti que mon âme a tremblé sur mes lèvres, lorsque je t'ai revu, tout à coup, ce matin... Je te croyais si loin et si bien à l'abri...

Acte I, la mort de Tintagile.



Bâtir

SALIM DJAFERI

Seul en scène, Salim Djaferi partage avec le public une enquête qui mêle archives publiques et récits personnels. Politique de logement et ségrégation, immigration et urbanisme, constructions et représentations... Entre théâtre documentaire et performance, Salim Djaferi interroge l'influence du colonialisme sur nos façons de concevoir nos villes et de les habiter. Avec *Bâtir*, Salim Djaferi se penche sur les liens entre colonie et banlieue. Il part d'une découverte troublante : la ressemblance frappante entre la cité de Seine-Saint-Denis où il a grandi et les cités construites en Algérie française dans les années 50. Dans son travail, la place des archives, multiples, est toujours centrale. Grâce à ces documents, il se jette dans une enquête faite d'une écriture singulière qui mêle rigueur théorique et performance scénique, interprétant entre autres les habitant.e.s de ces cités.

► Les entrées dans l'œuvre

Les entrées dans l'oeuvre : [Le Mirail quinze ans après : premier volet](#) | [INA](#)

dès 3e

THÉÂTRE

MER. 07 AVR. | 19h

JEU. 08 AVR. | 19h

VEN. 09 AVR. | 20h

durée approx. 1h45

► Mots clefs

(néo) colonisation - personne racisée - architecture - cité - banlieue - se situer

► Axes pédagogiques

Français 4ème : la ville

Français 3ème : se raconter, se représenter

Géographie 3ème : comment aménager le territoire ?

Géographie 2nde : Territoires, populations et développement

Histoire Tle : La France, décolonisation, la crise algérienne.

SES Tle : comment est structurée la société française (rôle du lieu de résidence)

Histoire Tle Bac pro : vivre en France depuis 1945

► A la bibliothèque

Des territoires, nous sifflerons la marseillaise, Baptise Amann

Les Enchantements, Clémence Attar

Le Gratte-ciel, Lara Saric.

► 1 seule bonne raison d'amener vos élèves

pour un espace scénique permettant à l'auteur de se réapproprier son espace personnel dans son histoire et la société.



Radio Live

AURELIE CHARON

Depuis plus de dix ans, Radio live fait dialoguer face au public, dans un spectacle nourri de sons et d'images, des jeunes gens d'ici et d'ailleurs, habités par des questions d'engagement et d'identité. En 2024, le projet entame une nouvelle étape en explorant la possibilité de la réconciliation au cœur des vies des participant·es. Dans ce nouvel opus décliné en trois chapitres, Aurélie Charon tend le micro à huit personnes venant de zones de guerre en Syrie, à Gaza, en Bosnie, en Ukraine, au Liban, au Rwanda. Ils et elles sont trois sur scène chaque soir et partagent des espaces intimes, familiaux, artistiques ou militants qui ont été ébranlés par la violence des conflits. Une enquête journalistique qui se réinvente à chaque représentation par le biais du dessin, de la vidéo, de la musique. Une réflexion sur l'amitié en tant que force collective et une invitation à « se rassembler avec des personnes qui ne nous ressemblent pas » pour mieux se tenir à distance de la haine.

► Les entrées dans l'œuvre

A quelles réflexions ou quel parcours semble nous inviter le triptyque : Vivantes, Nos vies à venir, Réuni-es ?
Comment le théâtre peut-il être un lieu multiple (cosmopolite, plurivoque...)?

dès 4e

THÉÂTRE

VIVANTES / 14 AVR. | 19h

17 AVR. | 11h

NOS VIES À VENIR / 15 AVR. | 19h

17 AVR. | 14h30

RÉUNI-ES / 16 AVR. | 20h

17 AVR. | 17h30

hors les murs | LaMAM

durée 2h20

► Mots clefs

jeunesse- engagement – citoyen du monde –
conflit géopolitique – résistances – espoir et
reconstruction

► Axes pédagogiques

HGGSP terminale : histoire et mémoire

HLP terminale : Histoire et violence

Français 3ème : agir dans la société (individu
et pouvoir) / se raconter, se représenter.

Histoire 3ème : enjeux et conflits dans le
monde après 1989

Bac pro 2nde : devenir soi, écritures
autobiographiques

► A la bibliothèque

Le jour où Nina Simone a cessé de chanter,
Darina al Joundi,
Ulysse à Gaza, Gilad Evron

► 1 seule bonne raison d'amener vos élèves

pour sa forme originale et son engagement



Ma nuit à Beyrouth

**MONA EL YAFI & NADIM BAHOUN /
DIPTYQUE THEATRE**

Lui est l'Homme qui danse, un libanais rentré voir sa famille, confronté à la démarche kafkaïenne du renouvellement de son passeport. Elle est Aïda, l'amie franco-libanaise, depositaire et narratrice d'un récit qui aurait pu être le sien : la queue interminable, les nuits blanches passées dans le noir devant un bâtiment de l'administration pour obtenir un ticket, sésame indispensable pour accéder à un guichet... Face à l'absurde et à l'humiliation, au milieu de la foule compacte, l'attente devient chorégraphie, le corps un territoire de résistance. Dans une Beyrouth méconnaissable, entravée par les checkpoints, une complicité se noue entre danse et récit, la recherche d'une forme de joie qui permette de tenir, ravivant en contrepoint ses souvenirs à lui, à elle : leur Liban à tous les deux. Née de l'amitié entre le performeur Nadim Bahoun et l'autrice et metteuse en scène Mona El Yafi, Ma nuit à Beyrouth déborde l'autobiographie pour explorer par le corps et la scène l'épreuve ordinaire d'un pays à bout de souffle.

► Les entrées dans l'œuvre

Travail d'écriture autour de la question de l'attente : Imaginer et décrire une situation d'attente. Pourquoi suis-je prêt·e à attendre ? Combien de temps ? Qu'est-ce que fait l'attente à mon corps ?

dès 5e

THÉÂTRE/DANSE

MAR. 4 MAI. | 19h

MER. 5 MAI. | 10h ^{scolaire}

durée 1h10

► Mots clefs

identité - pays - labyrinthe administratif- langues
- Liban - danse - théâtre - file d'attente - mémoire

► Axes pédagogiques

Français 4ème : la ville, lieu de tous les possibles

Français 3ème : se raconter, se représenter / agir dans la cité : individus et pouvoirs

Français 2nde pro : autobiographie

HLP 1ère : découverte du monde et pluralité des cultures

HLP Tle : éducation, transmission et émancipation

Philosophie Tle : l'Etat

► A la bibliothèque

Istiqlal, Tamara Al Saadi

Mère, Wajdi Mouawad

► 1 seule bonne raison d'amener vos élèves

pour son Prix des Lycéens du Festival Impatience



normalement ça devrait
bien se passer

FOCUS JEUNE CRÉATION

DU 4 AU 19 MAI

FAIRE TROUPEAU

de Marion Thomas

dès 4e

THÉÂTRE

MAR. 11 MAI. | 19h

► **Mots clefs**

solidarité - empathie - enquête scientifique - immersif - troupeau - entraide - temps de crise

MOITIE VOYAGEUR

de Logan de Carvalho

dès 5e

THÉÂTRE

JEU. 13 MAI. | 19h

► **Mots clefs**

gitans - seul en scène - multiples personnages - humour - identité - communauté - stéréotypes

QUE LA MACHINE VIVE EN MOI

de Romane Nicolas

dès 4e

THÉÂTRE

VEN. 14 MAI. | 21h

► **Mots clefs**

cyborgs - intelligence artificielle - performance - norme - film - queer

YOU DON'T KNOW ME

de Ana Maria Haddad Zavadinack

dès 4e

THÉÂTRE MUSICAL

MER. 19 MAI. | 19h

► **Mots clefs**

langues - traduction - chanson populaire - Brésil - rapports de domination entre cultures

TRAVELLING(S)

de Sharon Tulloch

dès 3e

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE ET MUSICAL

MER. 19 MAI. | 20h30

► **Mots clefs**

rue d'Aubagne - logement - théâtre documentaire - délogement - récit intime et collectif

PARCOURS THÉMATIQUES

FAIRE SOCIÉTÉ

- La même chose mais pas tout à fait pareille
- Blossom
- Les signaux faibles
- Radio Live (Vivant.es - Réuni.es - Nos vies à venir)
- Bâtir
- Faire Troupeau (Focus Jeune Création)
- You don't know me (Focus Jeune Création)

- Festival *Nous, la lune et les voisins*

HISTOIRE(S) DE FEMMES

- Lac artificiel
- Sublime(s)
- Je meurs de ne pas mourir
- Quand la ville se lève
- Flam(m)e

TRANSMISSION & GENERATION

- Mi madre y el dinero
- Jouer la mouette
- Quand la ville se lève
- Destierro
- Le Roi Lear

- Portrait d'artiste Lamine Diagne

SE RACONTER ET SE REPRÉSENTER

- Lac artificiel
- J'étais parti.e, pardon (dans un autre univers)
- Les signaux faibles
- Tendre feu - boys don't cry
- Moitié voyageur (Focus Jeune Création)
- Travelling(s) (Focus Jeune Création)
- You don't know me (Focus Jeune Création)

LA VILLE

- Quand la ville se lève
- Bâtir
- Ma nuit à Beyrouth
- Travelling(s) (Focus Jeune Création)
- Jazz & Rap (Portrait d'artiste Lamine Diagne)

L'HUMANITÉ EN QUESTION

- Ma pensée creuse
- Through the grapevine live
- L'enfant

- La terre en transe et le Festival On marche

AUTOUR DES SPECTACLES

Par des actions adaptées à chaque âge, l'équipe du Théâtre s'investit dans l'accompagnement des élèves et propose un véritable partenariat avec les enseignants·e·s qui souhaitent emmener leurs élèves aux spectacles.

- **présentation de saison** au sein de votre classe ou avec vos collègues
- **intervention pédagogique** dans la classe afin de les préparer à la sortie au Théâtre
- **mise à disposition de supports pédagogiques** (dossiers spectacles, dossiers pédagogiques) comportant des clés sur les œuvres et des pistes de travail en classe
- **répétitions publiques** au Théâtre afin de suivre les étapes d'une création théâtrale
- **rencontre avec les artistes** avant ou après la représentation
- **Labo de lecture** pour découvrir des textes de théâtre contemporain en lien avec les spectacles
- **atelier de pratique artistique** avec les artistes programmés dans la saison
- **visite des coulisses** d'une heure afin de permettre aux élèves de découvrir l'envers du décor et de mieux appréhender la vie d'un théâtre.

La visite peut également être adaptée selon vos objectifs pédagogiques (découverte des métiers, histoire du théâtre des origines à aujourd'hui, aspects plus techniques, etc.).

Toutes les propositions d'accompagnement mentionnées ci-dessus sont gratuites (à l'exception des ateliers de pratique artistique). En dehors de ces propositions, il est également possible d'élaborer ensemble un projet à partir de vos centres d'intérêt et de vos objectifs pédagogiques, en lien avec la programmation.

> STAGE ENSEIGNANT·E·S

En partenariat avec la DAAC d'Aix-Marseille, nous proposons spécifiquement aux enseignant·e·s du second degré un stage sur une journée – **le jeudi 8 octobre** au Théâtre Joliette – consacré aux outils pour aborder la transposition contemporaine d'œuvres patrimoniales au regard du spectacle *Jouer la mouette* de la Cie Vol Plané. Intitulé « Actualiser un chef d'œuvre au Théâtre Joliette », ce stage sera mené par Carole Costantini. Grâce à son expérience de comédienne et metteuse en scène, elle guidera les enseignant·e·s à s'emparer d'outils pour amener les élèves à appréhender des œuvres classiques à travers un prisme contemporain.

Ce stage apparaîtra au PAF.

> ACCOMPAGNEMENT PAR UN PROFESSEUR-RELAIS

La DAAC d'Aix-Marseille a missionné un professeur-relais attaché au Théâtre Joliette. C'est donc avec joie que nous travaillons avec Anthony Degois, qui participe au développement des actions éducatives à destination des scolaires et des enseignant·e·s et à la production de documents pédagogiques, à l'instar de ce guide. Cet enseignant sera votre interlocuteur privilégié pour vous guider dans votre projet pédagogique.

Contact :

anthony.degois@ac-aix-marseille.fr

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Amandine Vermare – responsable des relations avec les publics scolaires et universitaires

Amandine.vermare@theatrejoliette.fr

04 91 90 83 70

Tessa Bloch – attachée de billetterie

resa-groupe@theatrejoliette.fr

04 91 90 74 28

Anthony Degois – professeur relais attaché au Théâtre Joliette

anthony.degois@ac-aix-marseille.fr

> INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Tarif groupes scolaires (collège, lycée) : 6 €

Tarif étudiant·e : 6€

Un·e accompagnateur·trice gratuit·e pour 10 élèves

Accompagnateur·trice supplémentaire : 12€

Quand et comment réserver ?

Vous pouvez effectuer des réservations à tout moment de l'année **dans la limite des places encore disponibles**.

Toutefois, il est vivement recommandé d'effectuer une pré-réservation en remplissant le bulletin dédié dès juin et **avant le 24 juillet**.

Pour que nous puissions ainsi travailler à une première répartition des spectacles.

Ce bulletin est à renvoyer par mail à resa-groupe@theatrejoliette.fr

A la rentrée, un mail d'acceptation de vos réservations vous sera envoyé et nous attendrons votre bon de commande ou votre confirmation pour bloquer vos places. **Le paiement à l'avance est à privilégier.**

Le retrait des billets s'effectuera à la billetterie du Théâtre le jour même, 20 minutes avant le début du spectacle.

Les modes de paiement : Espèces - Chèque -
Carte bancaire - Virement bancaire - pass Culture

Nous vous informons que le e-pass Jeunes a pris fin au 1er septembre 2025 suite à une révision des dispositifs d'intervention à l'égard des jeunes de la Région PACA.