



# GUIDE ENSEIGNANTS

## SAISON IX

### PRIMAIRE - COLLÈGE

Théâtre Joliette  
2 place Henri Verneuil  
13002 Marseille  
[www.theatrejoliette.fr](http://www.theatrejoliette.fr)

Votre contact  
**Léa Meurice** – Chargée des Relations  
avec les publics & de la bibliothèque  
[lea.meurice@theatrejoliette.fr](mailto:lea.meurice@theatrejoliette.fr)  
04 91 90 83 70

## LE THÉÂTRE JOLIETTE

Le Théâtre Joliette - Scène conventionnée Art et Création – expressions et écritures contemporaines, inauguré en 2013, est **un lieu de création et d'engagement artistique, un lieu de vie et de culture, fédérateur et exigeant, au service d'un large public**. Sa programmation théâtrale, chorégraphique et musicale, fait se côtoyer de grandes figures de la scène internationale, des compagnies nationales et des compagnies régionales.



Le théâtre a été pensé sur le schéma de l'ancien moulin du Théâtre de la Minoterie avec la même volonté d'être accueillant, ouvert sur son environnement. On retrouve l'ensemble des espaces inscrits dans un bâtiment moderne, techniquement performant, atypique et chaleureux avec deux salles de spectacles, deux studios, un grand hall regroupant le bar, le foyer et la Bibliothèque de théâtre contemporain - lieu ressource voué aux écritures dramaturgiques. Véritable fondement des actions du Théâtre, **la notion de résidence est également au cœur du projet artistique avec la salle de Lenche « lieu-dit de confection »**, située dans le quartier du Panier, qui accueillera en 2021-2022 sept compagnies en cours de création.

Et parce que le théâtre se doit d'être le lieu d'une pensée toujours en action, lieu de débat fécond et d'une expérimentation joyeuse et ouverte, des aventures singulières sont proposées aux publics en marge des spectacles programmés avec une attention particulière **au jeune public**, que ce soit dans le cadre scolaire ou familial. Ce souci passe en premier lieu par l'exigence artistique, en proposant des spectacles reflétant la diversité et la qualité de la création contemporaine, adaptés aux différents âges et niveaux scolaires.

En tant que partenaire culturel des établissements scolaires, le Théâtre Joliette s'attache à accompagner les enseignants **dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle** et ainsi de leur proposer :

- le **développement des connaissances des élèves** par le biais de la découverte des textes littéraires ou dramaturgiques, ou de la découverte du spectacle vivant et son fonctionnement
- la **rencontre avec des œuvres** contemporaines, écrites ou réécrites par des artistes d'aujourd'hui
- la **rencontre avec les artistes**, qui peuvent se rendre disponible pour un temps privilégié avec les élèves, d'autant plus que nous accueillons souvent des compagnies sur des temps de répétition ou de création
- la **pratique artistique**, par le biais d'ateliers menés par les artistes programmés, que ce soit d'écriture, ou de jeu

La Bibliothèque de théâtre contemporain, au cœur du Théâtre Joliette, est un lieu ressource voué aux écritures dramaturgiques contemporaines, qui compte plus de 10 000 références. Le fonds se compose principalement de pièces de théâtre mais également d'ouvrages théoriques, tapuscrits de la Maison Antoine Vitez et revues dédiées au spectacle vivant.

Enseignants, comédiens, metteurs en scène, membres de compagnies amateurs, médiateurs, étudiants et spectateurs curieux sont accueillis et accompagnés, sur rendez-vous, dans leurs recherches, grâce notamment à un classeur qui répertorie les textes à la fois par mots-clés et par distribution (nombre de personnages).



Enseignants, vous y trouverez :

- **Les textes de la saison 21-22**
- **Des pièces pour le jeune public**
- **Des outils pédagogiques** (ouvrages pédagogiques sur le théâtre, bibliographies, corpus thématiques)  
Dont **3 corpus thématiques** qui peuvent s'articuler avec un parcours de spectateur autour de la programmation de notre saison :
  - **Récits d'aventures** : *L'Odyssee* / *L'Enfant Océan*
  - **L'Affirmation de soi** : *Revanche* / *Il a beaucoup souffert Lucifer*
  - **Réécritures de contes ou de mythes** : *L'Odyssee* / *L'Enfant Océan* / *Le Mur*

Tous les ouvrages présentés dans ces corpus sont disponibles à la Bibliothèque du Théâtre Joliette, en consultation sur place ou en prêt, au choix.

La Bibliothèque de théâtre contemporain, c'est aussi une programmation de rendez-vous qui encourage la découverte de ces écritures avec notamment :

- **Un laboratoire de lecture**, rendez-vous mensuel, où la langue des auteurs se partage lors de séances de lecture à haute-voix.
- **Un comité de lecture**, rendez-vous trimestriel, en collaboration avec la Maison Antoine Vitez, dédiés aux écritures dramatiques non francophones et consacré particulièrement aux écritures jeunesse au mois de mai.
- **Des samedis-matériaux**, une journée de pratique, ouverte à tous, animée en binôme par un auteur et un metteur en scène ou un comédien. Ces samedis-matériaux sont proposés 3 fois dans l'année en lien avec un spectacle programmé.
- **Des rencontres** avec les auteurs, lectures, débats...

# LA PROGRAMMATION 2021-2022

## DES SPECTACLES ADAPTÉS À CHAQUE NIVEAU

### L'ODYSSÉE // CM1 > 5<sup>ème</sup>

texte **Marion Aubert** d'après *L'Odyssee* d'**Homère** – mise en scène **Marion Guerrero** – Cie Tire pas la Nappe  
mardi 16 novembre 14h30 & 19h / mercredi 17 novembre 15h / jeudi 18 novembre 10h & 14h30  
durée 1h – dès 9 ans



« Télémaque :  
*Tous les jours  
C'est la même chose  
On me dit : « Il va peut-être arriver ! »  
Mais que sais-je de lui ?  
De toi ?!  
Je ne sais rien de toi !  
Tu m'appelles jamais !  
Rien !  
Rien !  
On sait même pas qui t'es ! »*

Télémaque attend le retour de son père Ulysse, parti pour un long voyage. La déesse Athéna veille sur l'enfant esseulé et lui laisse voir, comme à travers un rêve, les aventures de son père jusqu'à son retour auprès de Pénélope.

Télémaque, seul sur la grève, se pose des questions : C'est quoi grandir sans figure paternelle ? Pourquoi son père est-il parti ? Et ce père ? Qui est-il ? À qui s'identifier ? Comment grandir ?

Sur la plage, une bande d'enfants, les enfants orphelins, peut-être eux aussi les enfants des marins partis. Mentor, le chef de la bande et Athéna consolent Télémaque, lui jouent, chantent, et inventent les exploits, mais aussi les échecs de leurs pères. Et ensemble, aidés par la fiction, ils apprennent à grandir. Une lecture d'Homère aussi fraîche que sensible, taillant sur mesure la grande Odyssée pour les petits sans pour autant en affaiblir la portée.

► **Mots-clés** | mythologie – enfance – absence – séparation – l'attente – voyage – épopée

► **Axes pédagogiques** | **CM1-CM2** : héros et personnages - se confronter au merveilleux et à l'étrange

**6<sup>ème</sup>** : le monstre aux limites de l'humain

**5<sup>ème</sup>** : héros, héroïne et héroïsme

**Questionnement possible** : Comment le point de vue de Télémaque sur la vie de son père permet-il d'interroger les notions d'héroïsme et d'exploits souvent associées à Ulysse ?

► **Accompagnements** | rencontre avec l'équipe artistique

► **Ressources pédagogiques** | fiche pédagogique – texte – corpus « Réécritures de contes ou de mythes » – corpus « Récits d'aventures »

# L'ENFANT OCÉAN // CM1 > 5<sup>ème</sup>

texte **Jean-Claude Mourlevat** – mise en scène **Frédéric Sonntag** – Cie Asa'Nisi'MAsa

jeudi 16 décembre 19h / vendredi 17 décembre 10h & 14h30

durée 1h – dès 8 ans

« Voix off Nathalie — *J'en avais vu des gratinées dans mon métier de dingue, mais ça c'était nouveau.*

Nathalie, tout en conduisant, regarde Yann assis à côté d'elle.

— *J'ai observé le gosse à la dérobée. Ma gorge s'est serrée. J'allais tapoter son genou et lui dire : « T'en fais pas, ça va aller... », quand sur notre droite le chemin a surgi... »*



Dans une famille très pauvre du centre de la France, sept enfants (sept garçons, trois paires de jumeaux et le dernier, d'une taille minuscule mais à l'intelligence vive) subissent l'autorité violente et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, le plus jeune des frères surprend une conversation terrifiante : le père a décidé de les tuer tous, le lendemain. Il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan... Malicieusement inspiré du *Petit Poucet*, ce texte de Jean-Claude Mourlevat est un classique de la littérature jeunesse contemporaine. Pour son premier spectacle à destination du jeune public, Frédéric Sonntag l'adapte pour la scène entre théâtre documentaire, roman policier, conte social et récit initiatique.

► **Mots-clés** | conte – famille – récit initiatique – marionnette – aventure

► **Axes pédagogiques** | **CM2** : la morale en question

**6<sup>ème</sup>** : récits d'aventures

**5<sup>ème</sup>** : le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? – Avec autrui : familles, amis, réseaux

**Pistes de travail** : analyser collectivement les différents éléments scénographiques. Comparer avec l'histoire du Petit Poucet.

► **Accompagnements** | rencontre avec l'équipe artistique, atelier de pratique avec une des comédiennes

► **Ressources pédagogiques** | fiche pédagogique – teaser – texte – corpus « Réécritures de contes ou de mythes »  
– corpus « Récits d'aventures »

## LE MUR // 4<sup>ème</sup> > lycée

texte et mise en scène **Philippe Delaigue** – Cie La Fédération en complicité avec la Cie Transports en Commun

mardi 1<sup>er</sup> février 19h / mercredi 2 février 15h & 19h

durée 1h – dès 14 ans



« Nardimou. – *MaBouLiYa*

Voix. – *C'est bonjour, ça ?*

Maurice. – *Oui, c'est bonjour...*

Voix. – *Eh bien vous parlez français !*

Maurice. – *...c'est bonjour, mais ça veut dire je te prends dans mes bras, ça veut dire je prends ta vie dans mes bras, ça veut dire je te prends tout entier dans mes bras, c'est ça qu'elle a dit : je te prends tout entier dans mes bras*

Silence

*MaBouLiYa* »

Le Mur met en scène deux récits dont une histoire enchâssée : les deux personnages qui entrent en scène racontent eux-mêmes une histoire, celle de Pyrame et Thisbé. Le premier niveau de récit met en scène Nardimou et Maurice. Ces deux personnages clownesques et mystérieux ne semblent pas plus d'ici que d'ailleurs, ils sont de partout et de nulle part. Des nomades, des saltimbanques. Des clowns. Nardimou et Maurice racontent et incarnent les personnages de Pyrame et Thisbé, deux amoureux séparés par un mur, et semble-t-il, issus de cultures différentes. Le contraste entre ces personnages de clowns et le destin tragique des personnages qu'ils incarnent crée une distance propre à susciter l'humour et le questionnement.

► **Mots-clés** | mythologie – amour – séparation – absurde – clown – tragique

► **Axes pédagogiques** | 4<sup>ème</sup> : se chercher, se construire : dire l'amour

**Questionnements possibles** : Comment la figure du clown permet-elle d'incarner à la fois la poésie, le tragique et l'absurde du récit d'amours contrariées ?

De l'histoire d'amour au questionnement politique : comment "dire l'amour" devient-il "dire le monde" ?

Quelles portées symboliques peut avoir le mur au théâtre ?

► **Accompagnements** | rencontre avec l'équipe artistique

► **Ressources pédagogiques** | fiche pédagogique – tapuscrit – *Roméo et Juliette*, Shakespeare – *Les Métamorphoses*, Ovide – *Thisbé*, John William Waterhouse, 1909 – corpus « Réécritures de contes ou de mythes »

## CATAQUIEM // 4<sup>ème</sup> > lycée

texte **Philippe Delaigue** – mise en scène **Léa Menahem** – Cie Transports en Commun

mercredi 23 mars 19h / jeudi 24 mars 14h30 & 20h / vendredi 25 mars 20h

durée 1h20 – dès 11 ans

« Tu fais quoi dans la vie ? C'est important ce que tu fais ? Tu contrôles des billets ? Tu fais la circulation ? Tu ouvres des portes ? Tu l'aimes ton costume ou on t'oblige ? Tu fais du théâtre ? Tu fais du théâtre ! Tu fais du théâtre ! »



Dans un atelier avec des étagères remplies d'objets et une horloge qui a manifestement du mal avec le temps, cinq clowns accueillent chaque jour, dans un rituel d'usine, des « boîtes aux morts » comme ils les appellent. En les ouvrant, ils découvrent des choses étranges, traces d'une histoire vécue qu'ils réécrivent à leur manière, dans une tentative joyeuse et foutraque de réconcilier les morts avec leur vie passée. Touchants et maladroits, ces clowns qui semblent tout découvrir pour la première fois questionnent notre rapport à la mort, avec une poétique naïveté.

► **Mots-clés** | Histoire – mémoire – perte et deuil – absurde – 2<sup>nde</sup> guerre mondiale – quête de sens

► **Axes pédagogiques** | 3<sup>ème</sup> : agir sur le monde.

**Questionnements possibles** : Comment l'œuvre théâtrale permet-elle d'interroger l'Histoire ?

Face à l'horreur et à l'absurde, une catharsis est-elle encore possible ?

Ces clowns ne sont-ils pas l'image même du théâtre qui cherche à organiser l'espace scénique, le construire pour retrouver le sens détruit par la grande catastrophe ?

« Il pourrait bien avoir été faux d'affirmer qu'après Auschwitz, il n'est plus possible d'écrire des poèmes. » T.W. Adorno, *La Dialectique négative*, 1966.

### **Pistes de travail**

Étudier l'historique du projet et la note d'intention, avec une analyse lexicale.

Étudier la signification de « Cata » et faire le lien avec la Shoah.

► **Accompagnements** | atelier de clown – stage enseignant – rencontre avec l'équipe artistique

► **Ressources pédagogiques** | fiche pédagogique – tapuscrit – dossier « Quand le clown s'écrit » : écriture contemporaine & pratique du clown

## REVANCHE // CM2 > 5<sup>ème</sup>

texte **Marjorie Fabre** – mise en scène **Marie Provence** – Cie 7<sup>ème</sup> Ciel

mercredi 4 mai 15h & 19h / jeudi 5 mai 10h & 14h30 / vendredi 6 mai 10h & 14h30

durée : en cours de création – dès 9 ans



« Quand Bastien entend la clef tourner dans la serrure et comprend, trop tard, il est enfermé. C'est là qu'intervient le grand-frère d'Eddy – lui non plus, Bastien, il peut pas se le saquer. Il appelle l'entraîneur – les numéros des profs sont notés sur une liste punaisée dans la loge de son père – se fait passer pour le père de Bastien, qui de toute urgence a dû venir récupérer son fils, qui est désolé, s'excuse vingt fois, les joueurs s'échauffent, la musique joue à fond, Bastien crie, tente d'enfoncer la porte. Se fait mal à l'épaule. On a pensé à tout, jusqu'à enlever la batterie de son portable et la cacher dans sa trousse de toilette, pas question qu'on nous accuse de vol. Il ne nous reste plus qu'à signer, une enveloppe est glissée sous la porte : à l'intérieur, un R rouge, énorme. »

Revanche, c'est pour toutes les fois au collège où on s'est senti exclu, rejeté, où on n'a pas voulu de nous dans le groupe, parce qu'on n'était « pas assez ci » ou « trop ça ».

C'est l'histoire de Tom qui ne supporte plus que des élèves imposent leur loi. Avec ses amis, il va s'unir à tous les malmenés, les mis de côté, les boucs émissaires pour que plus personne n'ait à subir. Le groupe Revanche est créé.

► **Mots-clés** | résistance – justice – dialogue – adolescence – harcèlement scolaire

► **Axes pédagogiques** |

**CM1 – CM2** : la morale en questions, justice, respect des différences, se découvrir, s'affirmer face aux autres

**6<sup>ème</sup>** : résister au plus fort : ruses, mensonges et masques, s'interroger sur le sens de la ruse, valeurs mises en jeu

**5<sup>ème</sup>** : vivre en société, participer à la société, s'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui

**4<sup>ème</sup>** : vivre en société, participer à la société, confrontation des valeurs portées par les personnages

**Questionnements possibles** : Qu'est-ce qui peut aider le plus faible à devenir plus fort ?

Quels sentiments éprouve-t-on face au récit d'injustices ?

Comment peut-on distinguer la vengeance de la justice ?

**Pistes de travail** : Après le spectacle, on peut proposer aux élèves de choisir un personnage autre que Tom et d'écrire une page de son journal intime dans laquelle il ou elle raconte les événements de son point de vue en insistant sur les émotions ressenties.

► **Accompagnements** | rencontre avec l'équipe artistique

► **Ressources pédagogiques** | dossier artistique – texte – fiche pédagogique – texte. Pour aller plus loin : corpus « L'Affirmation de soi » – *Œil pour œil*, Catherine Zambon

# IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER // CM1 > 5<sup>ème</sup>

texte **Antonio Carmona** – mise en scène **Mélissa Zehner** – Cie Si Sensible

mardi 17 mai 14h30 & 19h / mercredi 18 mai 15h / jeudi 19 mai 10h & 14h30

durée 1h06 – dès 8 ans

« Gabriel : *Au fait, par rapport à ce qui s'est passé avant les vacances... sans rancune ? (Gabriel tend une poignée de main à Lucifer)*

Lucifer : *Gabriel cherche-t-il vraiment le pardon ? Veut-il vraiment la paix maintenant ? Ne pas réfléchir. Saisir ma chance. Serrer la main. (Il le fait). Je dis : « Sans rancune ». Gabriel sourit.*

*Et c'est la guillotine qui tombe. »*



Dans cette histoire Lucifer n'est pas le diable. Dans cette histoire, Lucifer est un petit garçon. Un petit garçon de 10 ans baptisé Lucifer à l'école et martyrisé par tous. Surtout par son ancien meilleur ami : Gabriel. Humiliations, moqueries, violences, tous les coups sont permis pour faire vivre un enfer à Lucifer... D'autant que la nouvelle maîtresse de l'école est plus préoccupée par son reflet dans l'eau que par ce qu'il se passe dans la classe. Et si plutôt que de sortir les cornes, Lucifer préférerait tenter de comprendre pourquoi son ancien ami lui voue autant de haine ? Car, après tout, c'est peut être Gabriel qui va mal ?

► **Mots-clés** | harcèlement scolaire – héros et anti-héros – famille – amitié – rejet – solitude

► **Axes pédagogiques** | **CM1 – CM2** : la morale en questions, justice, respect des différences ; se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres, les relations entre les enfants, la vie familiale, l'école

**6<sup>ème</sup>** : résister au plus fort

**5<sup>ème</sup>** : vivre en société, participer à la société, avec autrui : familles, amis, réseaux

**Questionnements possibles** : De qui est-ce l'histoire ? Qui a la parole ? Comment les personnages parlent-ils ? Quel est l'impact dramaturgique de la parole dans cette pièce ?

Comment la notion de point de vue permet-elle de mieux comprendre la pièce ?

**Pistes de travail** : mise en voix/jeu du texte

► **Accompagnements** | rencontre avec l'équipe artistique

► **Ressources pédagogiques** | dossier artistique – fiche pédagogique – teaser – texte – dossier pédagogique très complet proposant des analyses et des activités développées (sur le titre, la page de couverture de la pièce, la liste des personnages, le style des répliques, la mise en voix et en espace) – corpus « L'Affirmation de soi »

# EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



## AUTOUR DES SPECTACLES

Par des actions adaptées à chaque âge, l'équipe du Théâtre s'investit dans l'accompagnement des élèves et propose un véritable partenariat avec les enseignants qui souhaitent emmener leurs élèves aux spectacles.

- **présentation de saison** au sein de votre classe ou avec vos collègues
- **intervention pédagogique** dans la classe afin de les préparer à la sortie au Théâtre
- **mise à disposition de supports pédagogiques** (dossiers spectacles, dossiers pédagogiques) comportant des clés sur les œuvres et des pistes de travail en classe
- **répétitions publiques** au Théâtre afin de suivre les étapes d'une création théâtrale
- **rencontre avec les artistes** avant ou après la représentation
- **mini-labo de lecture** pour découvrir des textes de théâtre contemporain en lien avec les spectacles
- **atelier de pratique artistique** avec les artistes programmés dans la saison
- **visite des coulisses** d'une heure afin de permettre aux élèves de découvrir l'envers du décor et de mieux appréhender la vie d'un théâtre.

*La visite peut également être adaptée selon vos objectifs pédagogiques (découverte des métiers, histoire du théâtre des origines à aujourd'hui, aspects plus techniques, etc.).*

Toutes les propositions d'accompagnement mentionnées ci-dessus sont gratuites (à l'exception des ateliers de pratique artistique). En dehors de ces propositions, il est également possible d'élaborer ensemble un projet à partir de vos centres d'intérêt et de vos objectifs pédagogiques, en lien avec la programmation.

## PARCOURS THÉMATIQUES

Ces parcours sont une proposition, nous pouvons imaginer ensemble d'autres parcours en fonction de vos intérêts et objectifs pédagogiques.

- **Récits d'aventures** : *L'Odyssée / L'Enfant Océan*
- **L'Affirmation de soi** : *Revanche / Il a beaucoup souffert Lucifer*
- **Réécritures de contes ou de mythes** : *L'Odyssée / L'Enfant Océan / Le Mur*
- **Rire de la tragédie** : *Le Mur / Cataquiem*

## STAGE ENSEIGNANTS

---

En partenariat avec la DAAC d'Aix-Marseille, le Théâtre Joliette propose cette saison aux enseignants du second degré deux stages consacrés à la découverte des écritures théâtrales contemporaines.

- Autour du spectacle **Vers le spectre** avec le metteur en scène et comédien **Maurin Ollès** – **vendredi 14 janvier**
- « Quand le clown s'écrit » : écriture contemporaine & pratique du clown – **vendredi 25 mars** autour du spectacle **Cataquiem** avec la metteuse en scène et comédienne **Léa Menahem**

*Accès réservé aux enseignants inscrits au Plan Académique de Formation*

## ACCOMPAGNEMENT PAR UN.E PROFESSEUR.E-RELAIS

---

La Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (la DAAC) d'Aix-Marseille missionne un.e professeur.e-relais attachée au Théâtre Joliette. L'enseignant.e choisi.e, pour être associé.e au Théâtre, participe au développement des actions éducatives à destination des scolaires et des enseignants, à la production de documents pédagogiques, à l'instar de ce guide. Cet.te enseignant.e sera votre interlocuteur.rice privilégié.e pour vous guider dans votre projet pédagogique.

## PRÉPARER SA VENUE AU THÉÂTRE

---

Une sortie au spectacle peut faire l'objet d'un accompagnement des élèves avant, pendant et après le spectacle.

**Avant** : vous pouvez contextualiser la sortie, informer les enfants sur le spectacle qu'ils vont voir, le titre, le genre (théâtre, danse, cirque...), la thématique afin d'aiguiser leur curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

Il nous semble important de préciser aux élèves les codes d'une venue au Théâtre :

- les espaces dédiés aux spectateurs et aux artistes (scène/fauteuils)
- l'obscurité de la salle (notamment pour les plus jeunes)
- la spécificité du spectacle vivant : à la différence du cinéma ou de la télévision, nous sommes en présence de personnes physiques qui sont sensibles aux réactions du public, ce qui demande de la part des spectateurs de l'attention et de la discrétion. Au spectacle on peut applaudir, réagir, rire mais on ne peut pas entrer et sortir comme l'on veut, discuter, manger, jouer...

**Après** : après la découverte du spectacle, il est intéressant d'inviter les enfants à s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, à évoquer les composantes du spectacle et à réfléchir sur le sens.

Si vous souhaitez partager avec nous vos réactions, nous adorons ça, les artistes aussi.

Vous pouvez nous envoyer vos réactions ou les travaux que vous avez réalisés avec vos élèves suite à votre venue par mail : [public@theatrejoliette.fr](mailto:public@theatrejoliette.fr).

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

### Tarifs

Tarif groupes scolaires (primaire, collège, lycée) : **5 €** / Tarif étudiant : **6€** / Un accompagnateur gratuit pour 10 élèves. Accompagnateur supplémentaire : 10€

Les spectacles en soirée sont également accessibles au même tarif que les séances scolaires dans la limite des places disponibles.

### Quand et comment réserver

Vous pouvez réserver vos places à tout moment. Toutefois, il est vivement recommandé d'effectuer une pré-réserve en remplissant le bulletin dédié dès juin et avant le 10 septembre afin d'obtenir les spectacles souhaités. Ce bulletin est à renvoyer par mail à [lea.meurice@theatrejoliette.fr](mailto:lea.meurice@theatrejoliette.fr) ou par courrier.

A la rentrée, un mail d'acceptation de vos réservations vous sera envoyé et nous attendrons votre bon de commande ou votre confirmation pour bloquer vos places. Le retrait des billets s'effectuera à la billetterie du Théâtre le jour même, 20 minutes avant le début du spectacle.

### Les modes de paiement

Espèces - Chèque bancaire - Carte bancaire - Virement bancaire

Carte Collégiens de Provence (dispositif du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône pour les collégiens)

## ACCÈS

---

Le Théâtre Joliette est situé au cœur du pôle urbain Joliette-Arenc, à quelques minutes de la Place de la Joliette et des Docks. Il est situé sur la nouvelle place Henri Verneuil, à l'extrémité des Docks Village.

### Le Théâtre Joliette est très bien desservi par les transports en commun

**Méto** : Ligne 2 - arrêt Joliette / **Tramway** : Lignes T2 et T3 - arrêt Euroméditerranée Gantès / **Vélo** : 3 stations Vélib', autour de la place de la Joliette / **Bus** : lignes 35, 55, 82 – arrêt Joliette / ligne 49 – arrêt Collège Izzo

**Stationnement** : parkings Espercieux (Q-Park), Arvieux, Terrasses du Port et Transdev Park Euromed Center (Urbis Park) 52 quai du Lazaret (entrée en face du Silo à environ 50 m). Le Théâtre Joliette a un partenariat avec ce dernier parking : somme forfaitaire de 4,50€ du lundi au samedi à partir de 18h pendant 5h (ticket à insérer dans le valideur installé à l'accueil du Théâtre pour bénéficier de ce tarif).

## UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

---

**Léa Meurice** – Chargée des Relations avec les publics & de la bibliothèque

[lea.meurice@theatrejoliette.fr](mailto:lea.meurice@theatrejoliette.fr) – 04 91 90 83 70

**Virginie Bastié** – Responsable des Relations avec les publics

[virginie.bastie@theatrejoliette.fr](mailto:virginie.bastie@theatrejoliette.fr) - 04 91 90 74 29

**Estelle Monnier** – Chargée de la billetterie

[resa@theatrejoliette.fr](mailto:resa@theatrejoliette.fr) – 04 91 90 74 28

---

**Crédits photos** : page de couverture © Stéphanie Tétu (p.1) / *L'Odysée* © Jean-Louis Fernandez (p.4) / *L'Enfant Océan* © Eric Miranda (p.5) / *Le Mur* © Garance Li (p.6) / *Cataquiem* © Léa Menahem (p.7) / *Revanche* © Corinne Malet (p.8) / *Il a beaucoup souffert Lucifer* © Christophe Raynaud de Lage (p.9)