



16 au 23 novembre 2018

## Un régal signé Régolo



**Agnès Régolo crée un *Ubu Roi* dopé d'énergie, de liberté et d'actualité. Qui va beaucoup tourner en région... ne le ratez pas !**

Il y a dans l'histoire des arts des OVNI incompréhensibles. *Ubu Roi*, incontestablement, en est un. La pièce écrite en 1896 par un lycéen de 17 ans possède une prémonition historique, une liberté d'écriture, une inventivité de langue proprement hallucinantes. Comment **Alfred Jarry** a-t-il pu, au moment même où Edmond Rostand écrivait encore des drames romantiques en alexandrins, aller au-delà de ce que le dadaïsme, le surréalisme ou l'absurde feront bien des années plus tard ? Il fait débiter son pastiche de Macbeth par *Merdre*, invente la pompe à phynances, et surtout préfigure les dictateurs modernes, les couards assassins de masse qui se sont succédé au XX<sup>e</sup> siècle sur tous les continents... La mise en scène d'**Agnès Régolo** dépasse paradoxalement la monstruosité de cette œuvre tout à la fois potache et révolutionnaire en ne figurant pas la difformité des personnages. Pas de gros ventre, d'outrance, de maquillages ou de postiches : le Père et la Mère Ubu, aux corpulences ordinaires, nous rappellent d'autres monstres, pas ceux de nos contes et de nos cauchemars, pas les trolls des forêts nordiques, mais ceux que l'on voit sur nos écrans, avides d'argent et de pouvoir, projetant d'affamer le peuple et d'éliminer simplement ceux qui les gênent. À la trappe, disent-ils du haut de leur blondeur et de leur banalité ! Ce sont le rythme, les solos de batterie, les



© Raphaël Arnaud

sons électriques, la course, les défilés et les hakas féroces, qui installent une fuite constante vers une barbarie ancrée dans notre temps par de discrètes allusions à nos tyrans contemporains. Les comédiens tiennent le rythme effréné, rauque, rock, physique, constamment soutenus par des musiciens qui les lancent en piste, dans une scénographie efficace faite de chaises mobiles et d'un plan incliné qui dit le déséquilibre du monde. Un MERDRE tonitruant surmonte l'espace scénique, et des vidéos y défilent qui disent les changements d'espace, la neige, la mer, la bataille. Les lycéens dans la salle sont scotchés par ces adultes bêtes et méchants, orduriers, cupides et lâches. Qui nous inquiètent et les font rire. Ils ont, comme le jeune Jarry, raison : le meilleur moyen de se débarrasser des Macbeth et autres tyrans est encore de se foutre d'eux, bruyamment !

◆ AGNÈS FRESCHÉL ◆

*Ubu Roi* a été créé par la compagnie **Du Jour au lendemain** les 8 et 9 novembre à la **Garance, Scène Nationale de Cavaillon**

### À VENIR



23 novembre

**Le Sémaphore, Port-de-Bouc**

04 42 06 39 09

◆ theatre-semaphore-portdebouc.com

12 décembre

**Le Comoedia, Aubagne**

04 42 18 19 88 ◆ aubagne.fr

11 au 19 janvier 2019

**Théâtre de la Joliette, Marseille**

04 91 90 74 28 ◆ theatrejoliette.fr

24 et 25 janvier 2019

**Scène 55, Mougins**

04 92 92 55 67 ◆ scene55.fr

29 janvier 2019

**Théâtre Armand, Salon**

04 90 56 00 82 ◆ salondeprovence.fr

26 avril 2019

**Le Forum de Berre**

04 42 10 23 60 ◆ forumdeberre.com

30 avril 2019

**Salle Guy Obino, Vitrolles**

04 42 02 46 50 ◆ vitrolles13.fr

3 mai 2019

**Théâtre Durance, Château-Arnoux-St-Auban**

04 92 64 27 34 ◆ theatredurance.fr

◆ dujouraulendemain.com