

THÉÂTRE JOLIETTE

2 place Henri Verneuil
13002 Marseille

THÉÂTRE JOLIETTE

SALLE DE LENCHE
"LIEU-DIT DE CONFECTION"
2 place de Lenche
13002 Marseille

Administration

04 91 90 07 94
info@theatrejoliette.fr

Billetterie

04 91 90 74 28
resa@theatrejoliette.fr

www.theatrejoliette.fr

HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

- Mardi - Mercredi - Samedi 19h
- Jeudi - Vendredi 20h
- Dimanche 15h

Horaires habituels sauf mentions contraires dans la brochure et sur le site internet
Les séances scolaires sont ouvertes à tous dans la limite des places disponibles

TARIFS

De 3€ à 20€

Avec le Passeport Joliette, découvrez tous les spectacles de la saison à tarif préférentiel et profitez d'un tarif à 3€ au-delà du 3^{ème} spectacle !

RÉSERVATIONS / BILLETTERIE

Ouverture de la billetterie le 04 juillet 2017

- En ligne (paiement sécurisé) www.theatrejoliette.fr
- Au guichet du Théâtre et par téléphone au 04 91 90 74 28 du mardi au vendredi de 13h à 17h et lors des représentations le samedi dès 16h et le dimanche dès 13h
- Par mail à l'adresse resa@theatrejoliette.fr

ACCÈS

Théâtre Joliette

- Métro 2 - arrêt Joliette
- Tramway T2 & T3 - arrêt Euroméditerranée-Gantès
- Bus lignes 35 / 82 - arrêt Docks
- Bus ligne 55 - arrêt Joliette
- Bus ligne 49 - arrêt Collège Izzo
- Le Vélo - station 2279 Quai du Lazaret
- Parking Euromed Center (Urbis Park)

Théâtre Joliette / salle de Lenche "lieu-dit de confection"

- Métro 1 - arrêt Vieux-Port Hôtel de Ville / Métro 2 - arrêt Joliette
- Tramway T2 - arrêt Sadi Carnot
- Bus ligne 49 - arrêt Place de Lenche
- Le Vélo - station 2179 Quai du Port

Le Théâtre Joliette, Scène conventionnée pour les expressions contemporaines, est subventionné par la Ville de Marseille, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

DISCOURS SUR UNE FUSION

En trois séquences

PREMIÈRE SÉQUENCE
Radiophonique

Solennelle et stricte, les oreilles grandes ouvertes

Le Théâtre Joliette et le Théâtre de Lenche fusionnent. Cette formule permettra d'élargir le projet de la scène conventionnée au service d'un territoire en mutation, des artistes et des publics de la métropole. C'est l'opportunité de développer un projet artistique encore plus ambitieux avec un équipement théâtral dynamique alliant diffusion, production, création et médiation, au cœur d'un territoire en mouvement. Inscire le Théâtre de Lenche comme « lieu-dit de confection » et continuer d'augmenter les missions du Théâtre Joliette. Deux identités réunies afin de mieux accompagner les artistes en création, de développer une offre accrue et diversifiée à destination de la jeunesse, des amateurs, et d'ouvrir plus fortement la programmation aux grandes figures nationales et internationales. Nous avons à cœur de proposer ce nouveau projet aux publics, comme autant de moments de partage, de plaisir, d'émotion et de débat ; convaincus qu'un théâtre doit être un lieu de vie et de travail ouvert en permanence aux artistes et aux publics.

DEUXIÈME SÉQUENCE
Théâtrale

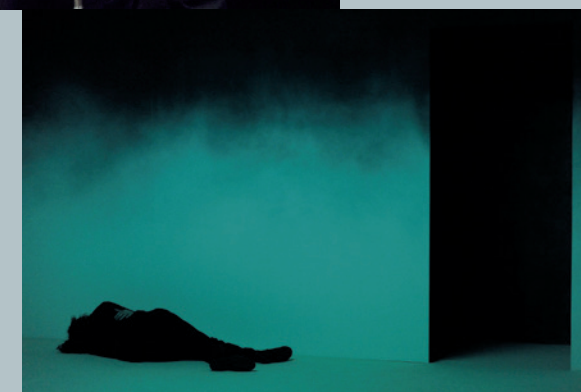
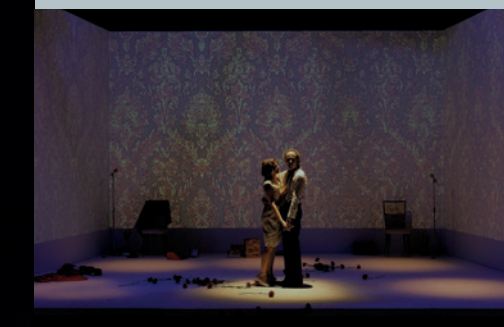
*Devant le portrait d'Albert Einstein
Le rideau s'ouvre*

Einstein apparaît déguisé en champignon, yeux espiègles, cheveux bouclés, moustachu, grand, immense et à côté d'Einstein, une autre figure apparaît sans déguisement : celle de Marx mais pas Marx du Capital, non, Marx Groucho, Groucho Marx, le comique ! Et de les voir côte à côte, là, tous les deux, ça saute aux yeux, comme une vérité. Frappante ! La ressemblance est saisissante. Einstein est le frère, l'un des frères Marx, mais pas Karl, Groucho Marx, l'un des frères des Marx Brothers. De toute évidence, ce frère, Albert, n'a rien de commun avec toute la fratrie : Groucho, Harpo, Chico, Gummo ; des prénoms qui poussent vers la fantaisie alors que lui « Albert » ne pousse qu'à la relativité. L'injustice dans tous ces états ; « Albert », un lourd fardeau, un handicap. Albert Marx, pas pensable. Il fallait trouver un son qui sonne, un patronyme qui résonne : Einstein. Évidemment. Albert Einstein. Et pendant que Groucho, Harpo, Chico, Gummo font la Une au cinéma ; lui Albert travaille sa formule. E=MC2. Elle va lui ouvrir à lui aussi cette satanée reconnaissance. Sur le mur noir s'étale E=MC2. Et sur l'immense plateau vide du théâtre, les voix d'Albert et de Groucho remplacent les bruits du chaos sonore ; deux fantômes surgissent ; la silhouette de Marx et d'Albert remplissent l'espace, et leur dialogue nous livre un fragment de leur enfance insouciant.

TROISIÈME SÉQUENCE
Lecture

*Devant l'avant-programme,
d'une façon tactile, explorez à
votre rythme les autres histoires
fusionnelles de la Saison V*

Haim Menahem



SEPTEMBRE

SAM 16 à partir de 19h

FÊTE D'OUVERTURE

Une soirée chaleureuse et ludique pour plonger au cœur de cette nouvelle saison ! Et en journée, les 16 et 17 septembre, venez découvrir les coulisses du Théâtre Joliette et déambuler au sein des structures du J5/Archiculturel à l’occasion des Journées européennes du patrimoine.

VEN 29 à 20h - SAM 30 à 19h

RUMEUR ET PETITS JOURS

Raoul Collectif

Théâtre

Cinq chroniqueurs radio s’apprêtent à enregistrer leur 347^{ème} émission. C’est alors qu’une décision venue d’en haut tombe comme un couperet : ce sera la dernière. Le groupe encaisse, confronté à un processus de néolibéralisation qui le dépasse. La scène devient un laboratoire loufoque où s’expérimentent joyeusement les possibles d’une pensée de la résistance. Fidèle à sa mise en scène inventive, le Raoul Collectif propose un spectacle fertile, ludique et libérateur.

OCTOBRE

SAM 07 à 19h

WOW ! Conférence sur nos possibilités de vivre ailleurs

Frédéric Ferrer / Vertical Détour

Spectacle-Conférence / En partenariat avec la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône

Le temps de l’espèce humaine sur Terre est compté. Changement climatique irréversible, menace inévitable d’astéroïdes, collision intergalactique. L’humanité devra un jour partir. Pour aller où ? Les premiers signes extraterrestres reçus et la découverte récente de plusieurs exoplanètes nourrissent tous les espoirs. Il y a peut-être une chance pour qu’on s’en sorte !

MAR 10 à 21h - MER 11 à 21h - JEU 12 à 20h
VEN 13 à 21h - SAM 14 à 19h

RÊVE ET FOLIE

Georg Trakl / Claude Régy / Les Ateliers Contemporains

Théâtre / Coréalisation avec le Festival actoral

En partenariat avec SCENE44 . n + n casino, dans le cadre de Silence-s, à Marseille
Homme vénérable de théâtre, Claude Régy dit signer là son ultime spectacle. Avec ce long poème de Georg Trakl, il poursuit son exploration de « l’outré-noir » de l’être humain et ouvre en nous des déserts de silence, des étendues sombres qui, étonnamment, nous éblouissent par leurs soudains éclats de clarté.

VEN 27 à 10h & 15h - SAM 28 à 17h

LES FENÊTRES SERVENT-ELLES À REGARDER DEDANS OU DEHORS ?

Inspiré de l’œuvre de Anne Herbauts / Hélène Arnaud - Cie l’Arpenteur
Théâtre / À voir en famille dès 5 ans / Création Dans le cadre du Festival En Ribambelle !

Jean collectionne les souvenirs comme il collectionne les papillons et les scarabées… Mêlant théâtre visuel et autres curiosités lumineuses, cette création invite petits et grands à la rêverie. Une variation poétique sur le temps qui passe et les météorologies du cœur.

NOVEMBRE

MER 08 à 19h - JEU 09 à 20h - VEN 10 à 20h - MAR 14 à 19h

MER 15 à 19h - JEU 16 à 20h - VEN 17 à 20h - SAM 18 à 19h

TRUST

Falk Richter / Thomas Fourneau / La Paloma

Théâtre / Création / Cie en longue résidence

Comment les conséquences des crises économiques se font sentir dans les corps et les consciences ? En scrutant frontalement la perte de repères au sein du couple, de la famille mais aussi d’une communauté plus vaste, cette création déploie avec humour et violence une langue d’après le *krach*.

MAR 21 à 19h

À MON PÈRE, UNE DERNIÈRE DANSE ET UN PREMIER BAISER

Radhouane El Meddeb / La Compagnie de SOI

Danse / Coréalisation avec Dansem

Quand un solo de danse vien dire ce qui n’a pu se partager à temps et prolonger un lien filial brusquement interrompu… Le danseur et chorégraphe Radhouane El Meddeb adresse à son père un premier baiser et lui propose une dernière danse, dos au public, comme pour préserver cette pudique intimité, dans une écriture alliant épure, force, sincérité et sensibilité.

MAR 28 à 10h & 14h - JEU 30 à 10h & 14h

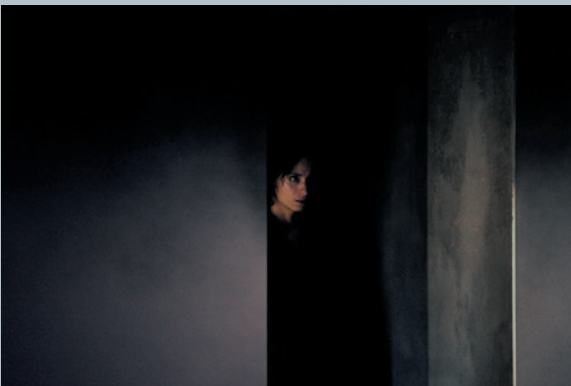
VEN 01 14h & 19h - SAM 02 à 17h - DIM 03 à 15h

TROIS PERRAULT SINON RIEN

Haïm Menahem d’après Charles Perrault / Théâtre Joliette

Théâtre / À voir en famille dès 8 ans

Sur la scène du théâtre devenue plateau de jeu télévisé, trois candidats s’affrontent pour le titre de meilleur conteur. Voici donc Cendrillon, le Petit Poucet et le Petit Chaperon rouge dans les starting-blocks. Pour orchestrer la compétition, un présentateur hors norme garantit le bon déroulement des hostilités et donne les règles du jeu surréaliste dans lequel nous sommes, jury improvisé, appelés à voter…



DÉCEMBRE

MAR 05 à 19h - MER 06 à 19h - JEU 07 à 20h

VEN 08 à 20h - SAM 09 à 19h

PEGGY PICKIT VOIT LA FACE DE DIEU

Roland Schimmelpfennig / Frédéric Poinceau

Cie Les Travailleurs de la Nuit

Théâtre / Création

À travers les frustrations et les impuissances avouées de deux couples, cette satire corrosive éclaire avec subtilité la posture ambiguë d’une bourgeoisie occidentale essoufflée, vis-à-vis d’un peuple africain historiquement blessé. Un miroir sans concession tendu à nos sociétés démocratiques libérales dans lequel l’homme contemporain apparaît dans toute sa nudité, en proie à ses aspirations et à ses illusions, ballotté entre mondialisation et solitude.

JEU 14 à 20h

EARLY WORKS

Yvonne Rainer

Danse / Coréalisation avec marseille objectif DansE

Une soirée réunissant six pièces mythiques de la grande chorégraphe avant-gardiste américaine Yvonne Rainer : *We shall run, TrioA, Three Seascapes, Three Satie Spoons, Chair-Pillows, Diagonal*.

MAR 19 à 19h - MER 20 à 19h - JEU 21 à 14h

ZOOM

Gilles Granouillet / Marie Provence / 7^e ciel

Théâtre / Tout public dès 13 ans

Une mère seule, en tête à tête avec un fils pas facile, rêve et se démène pour lui offrir un avenir brillant qu’elle évoque avec rage, véhémence et désespoir. Loin de tout misérabilisme, ce portrait sans concession d’un amour dévorant, d’une mère aussi tragique qu’attachante, transpose le monologue initial en une pièce chorale d’une vitalité haute en couleurs, pour faire entendre la complexité d’être femme, d’être mère.

JANVIER

JEU 11 à 20h - VEN 12 à 20h - SAM 13 à 19h - DIM 14 à 15h

LES DERNIERS DES MOHICANS ou Marseille l’hiver

Noël Casale / Xavier Marchand / Théâtre du Commun

Théâtre / Création

Dans une maison menacée d’être détruite, un homme prétend qu’on lui a commandé une conférence dont il ignore le sujet. Il demande à des amis de l’aider. Tous tiennent à passer un beau moment ensemble, car demain, rien ne sera plus pareil… Dans une mise en abyme du quartier de la Joliette entre hier et aujourd’hui, cette création s’est construite d’après les souvenirs de Floël Casale - qui y travaillait comme docker - et au fil d’ateliers réalisés avec des habitants de Marseille.

JEU 18 à 20h - VEN 19 à 20h

BESTIE DI SCENA

Emma Dante / Piccolo Teatro de Milan, Atto Unico Compagnie

Sud Costa Occidentale

Théâtre / Danse

L’incantournable artiste palermitaine, Emma Dante, revient, après *Le Sorelle Macaluso* présenté en 2014 sur la scène du Théâtre Joliette, avec sa nouvelle création. 14 acteurs et danseurs, 14 bêtes de scène, mis à nu font théâtre de notre condition humaine dans une partition physique troublante et sensible.

VEN 26 à 20h - SAM 27 à 19h - DIM 28 à 15h

PONCE PILATE

Roger Caillois / Xavier Marchand / Lanicolacheur

Théâtre / Marionnettes

Jésus doit-il vivre ou mourir ? C’est à Ponce Pilate d’en décider. Avec neuf marionnettes et cinq comédiens-manipulateurs, il s’agit d’éclairer, tout en actualité, le débat intérieur du procureur de Judée. Qu’est-ce qu’être juste, responsable, courageux ? Dans une langue simple et ciselée, une approche à la fois sensible et distanciée, ce théâtre nous rappelle à l’essentiel : la complexité de la pensée.

FÉVRIER

VEN 02 à 19h - SAM 03 à 19h

DROITE / GAUCHE (titre provisoire)

Sandra Iché / Association Wagons Libres

Théâtre documentaire / Création

Coréalisation avec le festival Parallèle

Dans quelles histoires s’enracinent nos orientations politiques ? De quelles manières en hérite-t-on ? Quel « être au monde » construisent-elles ? Sous la forme d’une quête à multiples facettes – biographiques, sociologiques, historiques – Sandra Iché invite le spectateur à naviguer entre généalogies familiales, trajectoires individuelles et situations collectives contemporaines.

VEN 09 à 14h & 20h - SAM 10 à 19h

TIRÉSIAS

Philippe Delaigue / Philippe Gordiani

La Fédération Cie Philippe Delaigue

Théâtre / Tout public à partir de 13 ans

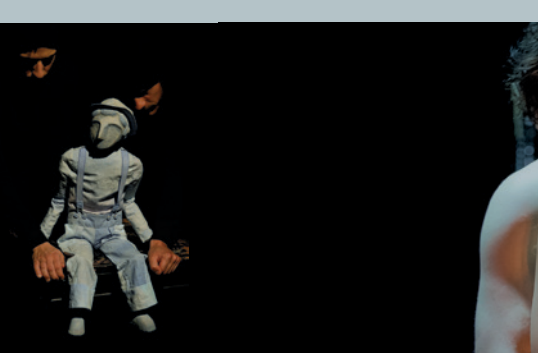
Tirésias, devin fatigué, ne s’adresse plus, via Skype, qu’à des adolescents dont les questions prosaïques l’ennuient… Il sort de sa torpeur quand le jeune Léo l’interpelle avec des idées suicidaires. Traversant les *Métamorphoses* d’Ovide, ils expérimentent alors toutes sortes d’amours et de morts tragiques, comiques, apocalyptiques, et surtout l’infini potentiel d’une vie.
(Le samedi 10 à 15h, découvrez aussi *Les Petites Mythologies, quatre formes brèves mises en scène par Philippe Delaigue.*)

MER 14 & SAM 17

ÉCRIRE & JOUER L’AMOUR

Dans le cadre de « l’IP2018, Quel Amour ! » en partenariat avec la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône
Des propositions variées, commandes de textes à des auteurs et petites formes surprises autour de l’amour à découvrir dès le 14 février !

MAR 20 à 19h - MER 21 à 19h - JEU 22 à 20h - VEN 23 à 20h
LES CHINOIS : Pièce d’actualité n°10
Franck Dimech / Jung-Shih Chou / Ting Chen / Sylvain Faye
Théâtre de Ajmer / La Commune CDN Aubervilliers
Théâtre
Conçu à partir d’une enquête sociologique au sein de la communauté chinoise de différentes villes de France, *Les Chinois*, n’est pas pour autant du théâtre documentaire. Au-delà des questions d’identité et d’altérité sous-jacentes, ce récit-fiction donne à voir avec force et sensibilité des paroles, des trajectoires de vie, des pans d’humanité…



MARS

MER 14 à 19h - JEU 15 à 20h - VEN 16 à 20h

JE CROIS EN UN SEUL DIEU

Stefano Massini / Arnaud Mœnier

La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national

Théâtre

Trois femmes au destin inéluctablement lié. Trois femmes incarnées de manière bouleversante par Rachida Brakni, seule en scène. Un récit intimement entremêlé qui nous transporte au cœur du conflit israélo-palestinien, loin de tout manichéisme et de tout jugement, au plus proche de la complexité et de la contradiction humaines.

MAR 20 à 19h - MER 21 à 19h - JEU 22 à 20h

VEN 23 à 20h - SAM 24 à 19h

ORPHELINS

Dennis Kelly / Vincent Franchi / Cie Souricière

Théâtre / Création

Une plongée tragique et organique au sein d’un huis-clos familial où l’éclatement d’une vérité fera vaciller les fondements de la sphère intime. Construit à la manière d’un thriller théâtral, *Orphelins* explore la mécanique intrinsèque de la violence dans le milieu urbain contemporain et déploie avec épure, au plus près de l’écriture, la puissance destructrice de l’homme moderne.

DU JEU 29 AU DIM 01

AUTEURS FACE AU RÉEL

Des écritures sous haute tension

Spectacle, lectures et table ronde

Coréalisation avec La Biennale des écritures du réel

Un fait divers, un événement tiré de l’actualité, parfois banal, parfois sidérant, une rencontre… Ainsi s’amorce l’écriture. « Je me dis comme tout le monde, quand un fait divers m’impressionne, qu’il est impensable, inimaginable. Or, justement, c’est seulement imaginable. C’est tout ce que nous avons pour essayer de comprendre le réel et le monde » dit Laurent Mauvignier. Son texte *Ce que j’appelle oubli* sera porté par Olivier Coyette dans le cadre de ce programme en cours d’élaboration.



AVRIL

MER 04 à 19h – JEU 05 à 20h

MÉLANCOLIE(S)

D’après Anton Tchekhov / Julie Deliquet / Collectif In Vitro

 Théâtre / Dans le cadre de « l’IP2018, Quel Amour ! »

Après la magnifique traversée du Triptyque *Des années 70 à nos jours* la saison dernière, le collectif In Vitro est de retour avec *Mélancolie(s)* qui fait résonner ici et maintenant l’universalité et l’humanité des pièces de Tchekhov. Entre conversations arrosées et grands débats philosophiques, l’héritage générationnel est au cœur de la pièce, avec des personnages pensés comme des solitudes qui doivent faire ensemble. Un théâtre d’une grande vitalité qui puise sa force dans l’acteur et le temps présent de la représentation.

MAR 10 à 19h

LA BARBE BLEUE

L’odeur du sang humain ne me quitte pas des yeux

Michel Kelemenis / Kelemenis & cie

Danse / Festival + DE DANSE + DE GENRE avec KLAP l'aison

pour la danse / Tout public à partir de 13 ans

Et si La Barbe bleue n’était pas un homme, mais une femme, séductrice, accompagnée par les fantômes de ses époux assassinés, et confrontée à son septième époux ? Renversant la trame symbolique du célèbre conte, cette pièce pour huit danseurs - portée par une création musicale électroacoustique - navigue avec intensité dans les arcanes du désir et de l’altérité.

VEN 13 à 20h - SAM 14 à 19h

LES ÉPOUX

David Lescot / Anne-Laure Liégeois

Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois

 Théâtre / Dans le cadre de « l’IP2018, Quel Amour ! »

et du Train Bleu

Un homme et une femme. Des êtres sans éclat dans la Roumanie du XX^e siècle. Ils deviendront les époux Ceausescu, instaurant la plus implacable des tyrannies. C’est le mythe de l’alliance de l’amour et du pouvoir. Une fable terrible, mais dont il faut arriver à rire pour s’en libérer. Car il y a du grotesque dans la démesure, dans ce culte de la personnalité, d’autant qu’elles n’étaient pas gâtées au départ, ces personnalités…

JEU 19 à 14h & 20h – VEN 20 à 14h & 20h

PASSAGER CLANDESTIN

Patrick Kermann / Sylvie Osman / Cie Arketal

Théâtre / Marionnettes / Tout public à partir de 14 ans

En 1897, le berger Giovanni Pastore quitte l’Italie et, rêvant d’Amérique, il embarque sur le Titanic… « Figure-monde » manipulée par trois comédiens, il revient aujourd’hui du fond des mers pour nous raconter son histoire, et nous comprenons qu’il a traversé, pour nous, tout le XX^e siècle. Il est le témoin de la puissance d’appel du monde moderne, de ses promesses non tenues, et malgré tout, de l’espoir toujours à reconstruire.

Des projets de territoire

Le J5/Archiculturel / L’Hôpital Européen Marseille / La Cité des Entrepreneurs / Le Train Bleu…

Avant-programme sous réserve de modification publié en juin 2017. Retrouvez le détail de la programmation sur notre brochure de saison à paraître en septembre 2017 et sur notre site internet www.theatrejoliette.fr dès la fin du mois de juin. Graphisme Laurent Garbit / Impression CCI Photos © A. Piemme ATIL © Christophe Raynaud de Lage © Sonia Barcet © Raphaël Arnaud © Agathe Poupenev © Brigitte Pougéose © Juan Robert

Théâtre Joliette Licences d’entrepreneurs de spectacles 1-1023669 / 2-1023670 / 3-1023671 Ne pas jeter sur la voie publique

AU FIL DE LA SAISON

Une programmation éclectique de rendez-vous réguliers accompagne la programmation : *Notre petit théâtre de bouche* (le midi au Bar du Théâtre, une pause déjeuner artistique et gourmande), les avant & après-spectacles (lecture, rencontre, concert, bal… des propositions conviviales et festives), les rendez-vous de la bibliothèque (lecture, rencontre, atelier participatif, stage de pratique… des invitations à rencontrer des artistes autour de textes dramatiques contemporains).

Des rendez-vous à retrouver sur www.theatrejoliette.fr

LE THÉÂTRE JOLIETTE C’EST AUSSI…

Des longues résidences pour les artistes

Cette saison, Thomas Fourneau/Cie La Paloma, poursuit sa résidence par une immersion au sein de trois entreprises du secteur - Ibis Hôtel, Cabinet Fidal, BPD Marignan - pour le projet artistique *Le Bureau (extérieur-nuit, intérieur-jour)* et crée, avec Rachel Ceysson, *Trust* de Falk Richter en novembre 17 pendant qu’Agnès Régolo/Cie Du jour au lendemain, pose ses valises à la Joliette pour un séjour au long cours autour de la figure d’*Ubu Roi* d’Alfred Jarry.

Une bibliothèque de théâtre contemporain

Consultation, emprunt & rendez-vous réguliers ouverts aux professionnels, amateurs, étudiants et lecteurs curieux !

Un accompagnement singulier pour les spectateurs

Présentations personnalisées / moments de rencontres avec les artistes de la saison / visites des coulisses du Théâtre

Des ateliers de pratique artistique

Atelier permanent de pratique amateur / samedi-matériau / master-classes

Des actions de transmission et de sensibilisation

L’école du spectateur / ateliers au sein des lycées Montgrand, Saint-Exupéry, Victor Hugo et du collège Izzo à Marseille / parcours thématiques / mini-labos de lecteurs

Accompagnement des comédiens en formation

En partenariat avec Aix-Marseille Université (accueil de la production universtaire *Tableau d’une exécution* de Howard Barker avec les étudiants de la section théâtre sur une mise en scène d’Agnès Régolo), le Conservatoire national à rayonnement régional de Marseille, l’École régionale d’acteurs de Cannes

Des projets de territoire
Le J5/Archiculturel / L’Hôpital Européen Marseille / La Cité des Entrepreneurs / Le Train Bleu…